# اقتصاد جوان

هفته نامه سراسری اقتصادی ایران

۱۸ دی ماه ۱۴۰۲ | سال هشتم | شماره ۲۹۶ | قیمت ۲۰۰۰ تومان

www.eghtesadejavan.ir


## لرستان سرزمین هزاره ها

لرستان سرزمین هزاره هاست... سرزمین تمدن های دیرین زاگرس؛سرزمینی که دیدنش را نباید از دست داد.

تا حالا تصور کرده‌اید که اگر سال‌ها پیش به دنیا آمده بودید چطور زندگی می‌کردید؟ یا مثلا کجای این سرزمین؟ اگر در عصر صفوی به دنیا آمده بودید شاید دل‌تان می‌خواست اصفهانی می‌شدید و با کالسکه میدان نقش جهان را دور می‌زدید یا اگر قدیمی‌تر بودید چطور؟ دوست داشتید شیرازی باشید تا تلق تلق سم اسب‌ها را روی پله‌های قصرهای شاهان هخامنشی بشنوید؟

اگر خیلی خیلی قبل‌تر از این حرف‌ها به دنیا می‌آمدید چطور؟ مثلا پنج هزار سال پیش از میلاد مسیح! احتمالا در غار زندگی می‌کردید. اما کجا؟ ما به شما می‌گوییم که احتمالا شما در یکی از غارهای لرستان کنونی زندگی می‌کردید.

صفحه ۴-۵


مشاوربیمه

تلفن تماس: ۴۲۷۵۳۰۰۰

الو بیمه

ALO BIMEH


# درخشش زنان، در توسعه و سازندگی اقتصادی

در طول تاریخ بشریت، زنان به شکل های مختلف با مدیریت هزینه های خانواده یا مشاغل خانگی در اقتصاد خانواده و متعاقبا جامعه تاثیر گذار بوده اند اما امروز، با زندگی مدرن این نقش توسعه یافته و به بلندترین قله های خود رسیده است تا جاییکه به جرات می توان ادعا کرد که زنان رفیع ترین درجات اجتماعی، علمی، اقتصادی و... را به خود اختصاص داده و عامل مهمی در توسعه به شمار می روند حضور فعال و پویای زنان در عرصه توسعه اقتصادی، چرخ های اقتصاد کشور را به حرکت در آورده و با ایجاد تشکل و هم افزایی اثرات چشمگیری در بخش های مختلف اقتصادی داشته اند.

نخستین گردهمایی بزرگ زنان فعال اقتصادی کشور یکشنبه ۱۷ دیماه ۱۴۰۲ در محل مرکز همایش های بین المللی صدا و سیما برگزار شد. در این همایش بیش از ۵۰۰ نفر از بانوان تاثیرگذار در اقتصاد کشور از سراسر کشور که اغلب در حوزه صنعت ساختمان فعال هستند حضور داشتند.

اولین سخنران این همایش مرجان هوشیار رییس انجمن صنفی کارفرمایی زنان فعال اقتصادی ساختمانی بود؛ وی گفت: این انجمن از سال ۹۷ با مشاوره جمعی از بزرگان تشکلی و آقای دکتر سیفی ایجاد شده است. انجمن تلاش کرد خردجمعی و همفکری را در قالب یک تشکل مطرح کند حتی در دوران کرونا نیز فعالیت انجمن متوقف نشد و به کار خود ادامه داد. این انجمن در راستای اهداف بین المللی با کشورهایی مانند استرالیا تعامل دارد. ما امروز به تجربه های جدید و آشنایی با استانداردهای بین المللی نیاز داریم. در این انجمن ما علاقمندیم که با آموزش های مداوم و بهره گیری تجارب دنیا قوانین کسب و کار را آموزش دهیم. این تشکل از حقوق اعضای خود در سازمان های مختلف دفاع می کند زنان ایران تازه وارد بازار اقتصاد ایران شده اند با این وجود نرخ مشارکت زنان تحصیل کرده بالا بوده است. ما در حال مشق اجماع عقلی زنان در یک صنف خاص هستیم. انجمن ما قصد دارد که راه را از بیراهه جدا کند تا به آیندگان کمک کنیم. در این انجمن ما انتفاع مالی نداریم زنان این سرزمین جمع شده اند تا به نوکارآفرینان کمک کنند.

رییس کانون کارفرمایان استان تهران، دکتر حمید رضا سیفی در این گردهمایی حضور داشته و این گونه عنوان کردند: یک ملت برای پایداری و تاب آوری باید هویت ملی و باور خانوادگی داشته باشد. زن ، هویت ملی را شکل و بذر ایمان را می کارد حضور بانوان برای رشد اقتصادی کشور لازم است در حالیکه ۶۳ درصد فارغ التحصیلان ما خانم ها هستند اما زنان شاغل در کشور کم هستند. خانم ها در حوزه ی کارشناسی بسیار قوی عمل کردند در بستر اجتماعی و مدیریت زن مکمل مرد است؛ خانم ها نباید تبدیل به کارشناس شوند و باید در جایگاه کاربردی قرار بگیرند متن اصلی قدرت خانم ها در این سرزمین حضور در تشکل هاست. از اینکه زنان اقتصادی ساختمانی دور هم جمع شدند و چنین تشکلی را به وجود آوردند بسیار خوشحالم.

جناب آقای مهندس کشتکار مدیرعامل مجموعه میکامال کیش و برنده جایزه تندیس نقره‌ای و رتبه دوم مرکز خرید خاورمیانه و شمال آفریقا در حوزه مارکتینگ در سال ۲۰۲۳ در این گردهمایی حضور داشته اینطور عنوان کردند: به گردهمایی زنان فعال اقتصادی آمده اند تا در ابتدا به خود افتخار کنند که در کنار زنان و دختران فعال و پر تلاش سرزمینمان قرار گرفته اند و به دختران و زنان این سرزمین که شبانه روز برای اقتصاد کشور و اهداف خود می جنگند و چندین برابر مردان تلاش می کنند تا بتوانند هدف های کاری خود را دنبال کنند می بالد؛ ایشان همچنین خاطرنشان کرد که شما زنان سرزمین من در راه رسیدن به اهداف خود نشان دادید بسیار قوی هستید به گونه ای که باید از شما آموخت و یاد گرفت و در

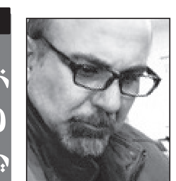
مجموعه میکامال نیز زنان و دخترانی حضور دارند که با قدرت و توانمندی آنان میکامال نیز قدرت یافت.

سرکار خانم دکتر آناهیتا شهنواز مدیرعامل مدرسه عالی کسب و کار ماهان در گردهمایی زنان فعال اقتصادی کشور حضور داشته و بیان کردند: پس از بیست سال تجربه ماهان در برگزاری دوره های مدیریت عالی و راهبردی کسب و کار و دوره های آموزشی رهبری برای اولین بار ورود به صنعت ساختمان داشته و دوره آموزش بیزینس مستری ساختمان توسط مجموعه ماهان طراحی شده که مناسب افرادی ست که به صورت تخصصی در این حوزه فعالیت دارند؛ و این صرفا یک دوره آموزشی نیست که فقط ماژول های آموزشی در آن وجود داشته باشد بلکه در این دوره مهارت های رهبری و کاربردی مدیریتی شما رو میخواهد ارتقا دهد و در واقع این دوره بر اساس نیاز متخصصان حوزه صنعت ساختمان تهیه شده و کنار تخصص شمادر ساختمان و معماری بینش شما را برای رهبری و مدیریت این حوزه ارتقا خواهد داد.

در واقع برای تمامی ماژول های آموزشی این دوره پروژه هایی تعریف می شود که می توانید آن را در کسب و کار خود اجرایی کنید و کوچ های راهنمای ماهان در تمام طول مسیر کنار شما می باشند تا با راهکارهایی تازه کسب و کار خود را در صنعت ساختمان رونق ببخشید و اتفاقی که افتاده این است که بخشی از این دوره توسط انجمن صنفی کارفرمایی زنان فعال اقتصادی ساختمانی بورسیه شده و همراهان این انجمن می توانند با بورسیه آموزشی انجمن در این دوره آموزشی تخصصی حضور پیدا کنند. ما در کنار انجمن حضور داریم تا بتوانیم تعهد بیست ساله خودمان به تعالی را در حوزه صنعت ساختمان به ویژه برای بانوان عزیز ایجاد کنیم.

لازم به ذکر است در این گردهمایی گروه هنری دف نوازان آوا نیز حضور داشتند و بانوان نوازنده با نوازندگی سازهای ایرانی هنر خود را به نمایش گذاشتند همچنین این گردهمایی به همت انجمن صنفی کارفرمایی زنان فعال اقتصادی با حمایت معنوی برندهای مطرح در صنعت ساختمان شکل گرفته لازم به ذکر است از این بین گروه آریاداناک به عنوان مجری و حامی معنوی این گردهمایی در کنار انجمن حضور داشتند.

خبرهای گزیده



زیر نظر: ناظم رام

### آماده‌باش و تمهیدات پلیس برای محرم؛
## گل‌مالی پلاک خودروها ممنوع

رئیس پلیس راهنمایی و رانندگی تهران بزرگ ضمن اعلام آماده باش و تشدید تمهیدات پلیس برای ماه محرم توصیه‌ها و هشدارهای ایمنی و ترافیکی را نیز به مردم و عزاداران ارائه کرد.

سردار محمدحسین حمیدی در نشستی که صبح روز گذشته برگزار شد با تسلیت فرا رسیدن ایام عزاداری حضرت سید الشهداء (ع) اظهار کرد: پلیس راهنمایی و رانندگی تسهیلات ویژه‌ای را برای تسهیل تردد در ایام عزاداری و به خصوص ساعت پایانی شب و همچنین ارتقای ایمنی عزاداران اتخاذ کرده است و در همین راستا نیز در تمامی این شب‌ها ماموران پلیس راهنمایی و رانندگی در آماده باش صددرصد خواهند بود.

وی با بیان اینکه ماموران پلیس راهور در کنار دسته‌های عزاداری و هیات‌ها و تکایا و همچنین محل‌های پر تجمع عزاداری مستقر خواهند بود، گفت: علاوه بر آن هماهنگی‌ها و آموزش‌های لازم با اکثر هیات‌ها و تکایا انجام شده و توصیه‌های ترافیکی لازم به همیاران انتظامی آنان ارائه شده است.

وی در ادامه توصیه‌ها و هشدارهایی را نیز به عزاداران ارائه کرد و گفت: گاهی اوقات در ایام محرم شاهد گل مالی خودروها هستیم، این اقدام به هیچ عنوان نباید بر روی پلاک خودرو یا شیشه‌ها انجام شود و در صورت انجام امری غیر قانونی محسوب می‌شود. بغل نویسی روی خودروها و شیشه‌ها نیز باید به گونه‌ای انجام شود که دید داخل خودرو مخدوش نشود. طبیعی است که اگر مواردی غیر از این انجام شود ماموران پلیس راهور بر حسب وظیفه قانونی خود نسبت به تذکر و برخورد با این تخلف اقدام خواهند کرد.

وی با اشاره به پوشش تیره عزاداران در هنگام شب، گفت: رعایت دو نکته بسیار ضروری است. اول اینکه عزاداران محترم حتما از محل‌های مناسب برای عبور از عرض خیابان استفاده کرده و از توقف در حاشیه کم نور معابر پرهیز کنند. همچنین توصیه می‌شود که عزاداران در کنار پیراهن تیره‌ای که بر تن می‌کنند شلواری به رنگ روشن‌تر داشته باشند تا در ساعات پایانی شب از سوی رانندگان رویت شوند.

رئیس پلیس راهور تهران بزرگ افزود: دومین نکته‌ای که باید رعایت شود از سوی رانندگان درخواست ما این است که رانندگان نیز با دقت کافی و بیشتر از قبل در معابر رانندگی کرده و توجه داشته باشند که در این ایام احتمال وجود عابران پیاده با لباس تیره در معابر و اطراف آن زیاد است.

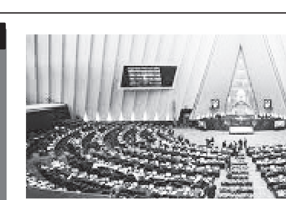
حمیدی درباره محل‌های فعالیت ایستگاه‌های صلواتی نیز گفت: در این خصوص هماهنگی‌های لازم را انجام دادیم و به مسئولان هیات‌ها و تکایا تاکید کردیم که ایستگاه‌های صلواتی اولا نباید در نزدیکی تقاطع‌ها و میادین اصلی دایر شود و دوما نباید وارد فضای خیابان شده و موجب انسداد مسیر شود. پیش از این نیز گفته شده و باز هم تاکید می‌کنیم که برای برپا کردن ایستگاه صلواتی لازم است به ماموران پلیس راهنمایی و رانندگی مشورت صورت بگیرد تا محلی مناسب برای این امر داشته باشیم.

وی ادامه داد: هنگام حرکت دسته‌های عزاداری نیز حتما باید مقررات ایمنی رعایت شود. از جمله اینکه حتما یک یا چند نفر باید با علائم هشدار دهنده و لباس شب رنگ در انتهای مسیر حضور داشته و رانندگان را از تردد دسته عزاداری مطلع کنند. نکته دیگر این است که دسته جات نباید مسیر را بطور کامل مسدود کنند. در تمام این شرایط نیز توجه داشته باشند که اولویت و حق تقدم با خودروهای امدادی و انتظامی در حال ماموریت است و به هیچ عنوان راه چنین خودروهایی نباید سد شود.

حمیدی در پاسخ به پرسشی درباره اعمال محدودیت‌های تردد در روز تاسوعا و عاشورای حسینی نیز گفت: در این خصوص ممکن است بسته به نظر فرمانده عملیاتی منطقه بطور موقت محدودیت‌هایی اعمال شود اما این محدودیت‌ها کلی است و قطعا تلاش ما این است که معابر اصلی و خیابان‌ها باز باشد.

وی درباره جای پارک مناسب خودروها نیز گفت: عزاداران عزیز توجه داشته باشند که خودروی خود را حتما در محل‌های مناسب پارک کنند. همکاران من در اطراف محل‌های برگزاری مراسمات و هیات حضور داشته و نسبت به راهنمایی کردن عزاداران اقدام خواهند کرد. درخواست من این است که مردم عزیز با ماموران پلیس کمال همکاری و همراهی را داشته باشند.

خانه ملت



زیر نظر: شبنم هوشمندراد

## انتقاد شادمهر از پیش بینی وضعیت آب و هوایی از سوی سازمان هواشناسی!

نماینده مردم گنبدکاووس در مجلس شورای اسلامی تاکید کرد: عدم پیش بینی دقیق سازمان هواشناسی کشاورزان و دامداران را درگیر خشکسالی و سیل کرده است.

امانقلیچ شادمهر در تذکری شفاهی در جریان جلسه علنی مجلس، بیان کرد: سازمان هواشناسی باید به عنوان متولی اصلی پیش بینی آب و هوا پاسخگوی کشاورزان و دامداران منطقه باشد. عامل اصلی خشکسالی بخش وسیعی از استان به ویژه گنبد کاووس سازمان هواشناسی بوده است. بر اثر بی تدبیری وعدم پیش بینی سازمان هواشناسی خشکسالی امسال گنبدکاووس در ۵۰ سال اخیر بی سابقه بوده و بیش از ۶۶۰۰ میلیارد تومان خسارت به زندگی ۲۰۰ هزار خانوار کشاورز و دامدار وارد کرده است. وی در ادامه اظهار کرد: سیلاب اخیر نیز بیش از ۵۰۰ میلیارد به پل ها و جاده های منطقه آسیب زده است. چرا سازمان هواشناسی این موضوعات را پیش بینی نکرده بود؟چرا راهداری سازمان هواشناسی در گنبدکاووس استقرار پیدا نکرده است. مردم این همه ضرر و زیان را باید به دلیل بی تدبیری شما تحمل می کنند. تا کی باید کشاورزان و دامداران متحمل هزینه ها شوند؟ هیچ کس نیز پاسخگو نبوده است و این سوال وجود دارد که سازمان هواشناسی کجای مسئله قرار دارد؟

نماینده مردم گنبدکاووس در مجلس شورای اسلامی، تصریح کرد: تا چه زمانی کشاورزان و دامداران باید خشکسالی منطقه را قضا و قدر بدانند؟ اساسی ترین نیاز منطقه استقرار ایستگاه راهدار گنبدکاووس است؛ حالا که خشکسالی به وجود آمده است چرا کشاورزان مورد حمایت قرار نمی گیرند؟

## انتقاد تند اسحاقی از روسیه

نماینده قائنات در مجلس شورای اسلامی از موضع روسیه در برابر جزایر سه گانه انتقادات تندی را مطرح کرد.

سیدسلمان اسحاقی در جلسه علنی مجلس شورای اسلامی در تذکری گفت: فریب خورده‌ای غلط اضافه کرد و برای خودشیرینی در برابر چند کشور که عمرشان از یک فرد کهن سال ایرانی کمتر است، به تاریخ کهن جغرافیای ایران دست درازی کرد.

وی ادامه داد: هشدار می دهم قبل از آنکه این فریب‌ها تکرار شود که نتیجه اش تکرار فروپاشی شوروی است، جبران کنید و به خود بیایید.اسحاقی در بخش دیگری از تذکر خود اضافه کرد: بی‌توجهی به همسان‌سازی حقوق بازنشستگان، به سرمایه های اجتماعی، خدشه وارد می کند؛ سخن از نبود اعتبار می کنید حال اینکه اعتبار جایی است که حقوق بازنشستگان عادلانه شود پس صحبت از نبود اعتبار نکنید.

نماینده قائنات در مجلس شورای اسلامی در پایان گفت: خیلی ها در شهرستان های محروم معطل اجرای تعهدات بانک ها هستند، پس تا دیر نشده جبران کنید.

### واکنش یک نماینده مجلس به فعالیت دوباره گشت ارشاد؛
# با زور نمی توانیم بگوییم مردم مثل ما شوند!

مسعود پزشکیان، گفت: وقتی ما چنگی به دل نمی‌زنیم حالا به زور به مردم بگوییم مثل ما شوید؟ قبول نمی‌کنند، بسیار طبیعی هم است. بچه من به زور حرف من را نمی‌پذیرد، چه برسد به جامعه‌ای که ممکن است با من موضع هم داشته باشد. چرا باید حرف من را بپذیرد؟

این نماینده مجلس شورای اسلامی ، درباره استقرار مجدد گشت ارشاد، گفت: خب، مستقر کنند مشکل پیدا می‌کنند. این را باید از آن‌هایی پرسید که این تصمیم را گرفته‌اند.

پزشکیان خاطرنشان کرد: معتقدم به قول حضرت علی «مَنْ نَصَبَ نَفْسَهُ لِلنَّاسِ إِمَاماً، فَلْيَبْدَأْ بِتَعْلِيمِ نَفْسه قَبْلَ تَعْلِيمِ غَيْرِهِ وَ لْيَكُنْ تَأْدِيبُهُ بِسِيرَتِهِ قَبْلَ تَأْدِيبِهِ بِلِسَانِه» یعنی آن کسی که جلوی مردم به عنوان پیشوا ایستاد و گفت من می‌خواهم راه به شما نشان دهم و هدایت‌تان کنم، شروع کند اول خودش را اصلاح کند قبل از این که دیگران را اصلاح کند. قبل از اینکه به مردم بگوید چه کنید، با رفتارش به مردم نشان دهد که اینطور بودن بسیار بهتر است. این چیزی که نتوانستیم به جامعه بگوییم.

وی تاکید کرد: مدیریت ما به دانشجوی‌مان نشان نداده است که مدیریت ما بهتر از آن آدمی است که از او نقد می‌کنیم. سیاست ما بهتر از کسی است که به او حرفی می‌زنیم. در نتیجه تا خودمان را اصلاح نکنیم، نمی‌توانیم به دیگران بگوییم اصلاح شوید. بالاخره ما باید یک الگو داشته باشیم، یا چنگی به دل بزنیم تا دیگران به طرف ما بیایند، هنگامی که من چنگی به دل نمی‌زنم، چگونه به فلانی بگویم بیا مانند من شو؟ اول باید مزیت‌ها، دستاوردها و خوبی‌هایی در من وجود داشته باشد که دیگران وقتی به من نگاه می‌کنند بگویند ای‌کاش ما هم می‌توانستیم این‌گونه شویم. وقتی ما چنگی به دل نمی‌زنیم حالا به زور به مردم بگوییم مثل ما شوید؟ قبول

نمی‌کنند، بسیار طبیعی هم است. بچه من به زور حرف من را نمی‌پذیرد، چه برسد به جامعه‌ای که ممکن است با من موضع هم داشته باشد. چرا باید حرف من را بپذیرد؟

پزشکیان در پاسخ به سوال دیگری مبنی بر این‌که چندین ماه است لایحه عفاف و حجاب در مجلس و دولت در حال رفت و آمد است درحالی که مطرح می‌شود چنین لایحه‌ای مورد پذیرش افکار جاری در جامعه نیست، تکلیف اینن لایحه چه می‌شود، عنوان کرد: رفتار را با قانون نمی‌شود اصلاح کرد. رفتار یک امر تربیتی، باوری، ذاتی و اعتقادی است و این مجموعه را باید در رفتارها از همان بچگی آرام آرام یاد داد و بالا آورد؛ در هیچ جای دنیا رفتارها را با دستورها، امر و نهی‌ها و قوانین نتوانستند درست کنند مگر اینکه یک مجموعه و بسته‌ای از کارها باشد که منجر به تغییر رفتار شود که آن هم مستلزم آموزش‌ها، انگیزها و بسیاری چیزهای دیگر است که باید ادغام کرد تا نتیجه درست گرفت.

وی در خصوص اظهارات وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی بر این‌که دولت نمی‌توانسته مواردی را در لایحه عفاف و حجاب قرار دهد اما نمایندگان مجلس درحال تمهید این موارد هستند و اینکه این‌ها چه مواردی هستند، گفت: نمی‌دانم از خودشان بپرسید. اگر چیزی هم بخواهند بنویسند و بگذارند باز هم اجرا نمی‌کنند! مگر ماهواره خلاف قانون نیست؟ چند درصد ندارند؟ از خود همین نمایندها. آن‌های دیگر را ول کنید؛ از خود سیاست‌مداران که قانون نوشتند، چند درصد ماهواره دارند؟ این چیزها هم مانند همین است. مگر خیلی از چیزهایی که حرام کردیم و گفتیم غلط است، بعدا یک توجیحی برایش ننوشتیم؟ این هم مشابه همان است بالاخره در این رفت و برگشت‌ها فردا مجبور می‌شوند یه جور دیگری برخورد کنند. یعنی اگر ما جامعه را نشناسیم و برایش درست برنامه ننویسیم، مشکل پیدا می‌کنیم.

### دستمزدِ پایین، تورمِ بالا؛
# افزایش حقوق کارگران و بازنشستگان۲۷ درصد؛ افزایش کرایه خانه ۱۵۰ درصد!

در شرایطی می‌توان از تاثیر افزایش دستمزد بر افزایش نرخ تورم صحبت کرد که دستمزد بیش از تورم تعیین شود، که البته در چنین شرایطی هم ممکن است افزایش دستمزد، اثر تورمی نداشته باشد و نتیجه‌ی مثبتی مثل افزایش تولید بدهد، و این دو همدیگر را جبران کنند. یعنی با بالا رفتنِ تورم، تقاضا برای تولید هم افزایش پیدا کند و تاثیر این دو بر هم نتیجه‌ی مثبت بگذارد.

هفت میلیون و پانصد هزار تومان؛ این تمامِ مستمریِ ماهانه‌ی یک بازنشسته‌ی ۶۲ساله بعد از سی سال وشش ماه کار است. حبیب، کارگر بازنشسته‌ی کمباین‌سازیِ تبریز، مثل خیلی از کارگران و بازنشستگان دیگر، حال و روز خوشی ندارد. صدای لرزان و گریه‌ی آرامش پشتِ تلفن، گوایِ استیصالی است که این روزها زیاد دیده و شنیده‌ایم. «در سن ۶۲ سالگی با گریه، صاحبخانه را راضی کردم که اجاره خانه را به ۵ میلیون تومان برساند، در نهایت قرار شد چند ماه بنشینیم و هر چه سریع‌تر جای دیگری پیدا کنیم...». این ماه قراردادِ خانه‌اش تمام می‌شود و صاحبخانه برای تمدید قَرارداد، پول پیش را از ۵۰ به ۹۰ میلیون تومان و اجاره را از دو و نیم به هفت و نیم میلیون تومان افزایش داده است. هفت و نیم میلیون تومان، کلِ حقوق بازنشستگیِ این کارگرِ ۶۲ساله است!

افزایش بیش از دو و نیم برابری و یا به عبارتی دیگر، بیش از ۱۵۰درصدی کرایه خانه‌ی این مستأجرِ بازنشسته و بسیاری از مستأجران دیگر، در حالی اتفاق می‌افتد که حقوق کارگران و بازنشستگان، امسال تنها ۲۷درصد افزایش یافته است. آن‌ها که شبِ تعیین حداقل دستمزد، دور یک میزِ به اصطلاح سه‌جانبه جمع شده بودند، با همان استدلالِ همیشگیِ «تاثیرِ افزایش دستمزد بر بالا رفتنِ نرخ تورم»، دستمزدِ امسال را چنان سرکوب کردند، که حالا به وضعی رسیده‌ایم که اجاره خانه‌ی یک بازنشسته با کلِ مستمری او برابری می‌کند!

روایتی که حبیب، این بازنشسته‌ی ۶۲ ساله، به ما می‌گوید را در طولِ این مدت از زبان خیلی از کارگران و بازنشستگان شنیده‌ایم؛ نه فقط کارگران و بازنشستگان حداقل‌بگیر که متوسط‌بگیران هم از پسِ تأمینِ اساسی‌ترین نیازهای زندگی خود بر نمی‌آیند. مهدی، کارگرِ متخصص یک شرکتِ خصوصی، می‌گوید: «امسال برای پرداختِ کرایه خانه مجبور شدم شغل دوم پیدا کنم. از ۸ صبح تا ساعت شش عصر در یک شرکت و از شش تا ساعت ۱۰ شب در شرکتی دیگر کار می‌کنم و با ۱۴ ساعت کارِ روزانه و حدود ۲۰ میلیون تومان درآمد ماهانه، سرِ ماه باز دخل و خرجم به هم نمی‌خورد و باید از برخی هزینه‌ها بزنم». صاحبخانه‌ی او نیز پول پیش را از ۷۵ به ۲۰۰ و اجاره‌ی ماهانه را از ۵ به ۱۰ میلیون تومان رسانده است؛ یعنی چیزی بیش از ۱۲۰ درصد افزایش کرایه خانه!

وقتی دخل و خرجِ یک کارگر – چه ساده و چه متخصص – به سختی به هم می‌خورد، دیگر حرفی از پس‌انداز هم نمی‌توان به میان آورد؛ پس‌اندازی هم که نباشد، در بزنگاه‌های زندگی یا مجبور است روی وام و قرض حساب کند و یا از خواسته‌ی خود کوتاه بیاید. مهدی می‌گوید: «چند روزی در محدوده‌ی مرکز شهر به دنبال خانه گشتیم، اما اجاره‌خانه‌ها همه‌جا همین بود. یا باید از محله‌مان کوچ و به حاشیه می‌رفتیم و یا هر طور شده برای ماندن پول جور می‌کردیم». راه حلِ او برای ثابت نگه داشتنِ بخشی از وضعیتش در سال جدید، ۱۴ ساعت کارِ روزانه و استفاده از تسهیلاتِ بانکی بود، که البته آنطور که می‌گوید موفق به دریافتِ تسهیلات نشده: «برای تأمین پول پیش، به دنبالِ وام ودیعه مسکن رفتم اما با وجودِ داشتنِ تمام شرایط، نتوانستم وام بگیرم».

دولت امسال نیز همچون سالهای قبل برای حل مشکلِ مستأجران، دو راهِ حلِ تزئینی و ناکارآمد را انتخاب کرد؛ اولی، تعیین سقفِ مجازِ ۲۵درصد برای افزایش اجاره بها و دومی، پرداختِ وام ۱۰۰ و ۱۵۰ میلیون تومانی ودیعه مسکن. به استناد آمار و شواهد اما، هیچ کدام از این دو راه نتوانسته مشکلِ مستأجران را حل کند. طبق آماری که وزارت راه ارائه داده ۹۲ درصدِ مستاجران واجدِ شرایطی که در سامانه‌ی این وزارتخانه برای دریافتِ تسهیلاتِ ودیعه مسکن ثبت نام کرده‌اند، موفق به دریافتِ این وام نشده‌اند. همچنین در موردِ تعیین سقفِ ۲۵ درصد نیز تجربه‌ی سالهای گذشته و امسالِ مستأجران و افزایشِ بیش از صد درصدیِ اجاره بها نشان می‌دهد، که این مصوبه تنها یک شوخی است!

تمام آنچه دولت برای حل مشکل مسکن پیش‌روی کارگران و بازنشستگان گذاشته هیچ کدامشان نتوانسته اوضاع آن‌ها را بهبود بخشد. امسال تسهیلاتِ خرید و ساخت مسکن در تهران برای زوجین به ۸۰۰ میلیون تومان و برای هر فرد به ۴۰۰ میلیون تومان افزایش یافت. این وام در شهرهای دیگر نیز بسته به تعداد جمعیتِ شهرها، ۳۲۰ و ۶۴۰ میلیون تومان شده است، اما از آنجا که رقم بازپرداخت زیاد است، بسیاری از کارگران از دریافتِ آن عاجز هستند. به طور مثال، یک مستأجرِ تهرانی برای بازپرداختِ وام ۸۰۰ میلیون تومانی که با احتسابِ مبلغِ ۱۶۰ میلیون تومانی تعمیر، به ۹۶۰ میلیون تومان می‌رسد، باید ماهانه حدود بیست میلیون تومان پرداخت کند. بیست میلیون تومان حتی برای یک کارگرِ متخصص با سطح درآمد متوسط هم زیاد است، چه رسد به کارگر و بازنشسته حداقل‌بگیر!

طرح مسکن ملی و هدفگذاری برای ساخت چهار هزار مسکن نیز خیلی به کارِ کارگران نمی‌آید. حبیبِ بنده، همان کارگرِ ۶۳ ساله‌ی کمباین‌سازی، از ناتوانی‌اش برای ثبت‌نام در این طرح می‌گوید: «برای ثبت نام در طرح ملی مسکن اقدام کردم ولی وقتی متوجه شدم که ۴۰ میلیون تومان در ابتدا و هر سه ماه یکبار هم ۴۰ میلیون تومانِ دیگر می‌گیرند، منصرف شدم. کل حقوق پنج ماه من روی هم ۴۰ میلیون تومان هم نمی‌شود».

زمانی که اعضای شورایعالی کار پای میزِ مذاکره نشستند تا برای دستمزدِ ۱۴۰۲ کارگران تصمیم بگیرند، نرخ تورمِ رسمیِ سالانه ۴۶.۵درصد اعلام شده بود. آن‌ها همچنین با ارقامِ رسمی و بسیار حداقلی‌ای چون خط فقر ۱۵ میلیون تومانی و نرخ سبد معیشت ۱۳ میلیون تومانی مواجه بودند، اما بدونِ ملاک قرار دادنِ این ارقامِ حداقلیِ سال ۱۴۰۱، دستمزدِ ۱۴۰۲ را تنها ۲۷ درصد افزایش دادند و حداقل دستمزدِ کارگران را نهایتا به ۹ میلیون تومان رساندند. حتی اگر دستمزد، با مبنا قرار دادنِ این ارقام اضافه می‌شد، باز هم نمی‌توانست کفافِ اساسی‌ترین هزینه‌ها را بدهد؛ با این اوصافِ اوضاع کارگران در سال ۱۴۰۲ از همان ابتدای سال مشخص بود.

وارد سال ۱۴۰۲ که شدیم، آمار مناقشه‌آمیزی از نرخ تورم منتشر شد؛ در فرودین ماه بانک مرکزی نرخ تورم نقطه به نقطه را نزدیک به ۷۰ درصد و مرکز آمار آن را ۵۵.۵ درصد اعلام کرد. در اردیبهشت ماه اما آمار این دو مرکز، به هم نزدیک شد و نرخ تورم ۵۹.۸ و ۵۹.۷ درصد اعلام شد. نرخ تورم نقطه به نقطه در خرداد ماه نیز ۴۲.۶ درصد اعلام شد که اگرچه روند کاهشی داشت اما به گفته‌ی کارشناسان علتِ آن، جهش بی‌سابقه‌ی قیمت‌ها در خرداد ماه سالِ گذشته در نتیجه‌ی حذف ارز ترجیحی بوده و و نشان دهنده‌ی موفقیت در مهار تورم نیست.

همانطور که مشخص است، نه در واقعیتِ موجود در بازار و نه در آمار و ارقامِ رسمی نشانی از بهبودِ اوضاع و کاهش نرخ تورم نیست. با این اوصاف، باید از آن‌ها که علتِ اصلیِ تورم را دستمزدِ کارگران می‌دانند پرسید که افزایشِ قیمت‌ها و بالا رفتنِ نرخ تورم را در شرایطی که دستمزد افزایشِ اندکی داشته، چگونه توجیه می‌کنند؟ هر چند عده‌ای هنوز هم همین افزایش ۲۷درصدی را هم عامل تورم می‌دانند!

احسان سلطانی، کارشناس مسائل اقتصادی، در واکنش به چنین استدلال‌هایی از وضعیتِ امروزِ کارگران می‌گوید: دستمزد نیروی کار از تورم و ارز و مسکن و خودرو، از همه چیز، عقب مانده و در این شرایط چگونه می‌تواند منجر به افزایش تورم شود؟!

به گفته‌ی این کارشناس مسائل اقتصادی، دستمزدِ کارگران حتی از تورمِ رسمی هم عقب مانده و این عقب ماندگی به مراتب بیشتر است، چون نرخ واقعی تورم متفاوت از آمار و ارقام رسمی است. مردم وقتی قیمت‌ها را در بازار می‌بینند دچار استرس می‌شوند و جالب است در این شرایط دولت ادعا می‌کند که نرخ تورم کاهشی شده است! خیلی راحت اعداد و ارقام دستکاری می‌شود، در رابطه با نرخ تورم هم همین کار را می‌کنند. مثلا امسال با تغییر سال پایه درصد تورم را پایین آورده‌اند، در حالیکه تورم امسال نسبت به هر سالی بیشتر است.

او ادامه می‌دهد: ارز ترجیحی را حذف کرده‌اند و قیمت دلار را هم ۷۰ – ۸۰ درصد افزایش داده‌اند، با این کارها چگونه می‌گویند تورم روندی کاهشی دارد؟ با ترکیبِ این دو عامل، مشخص است که نرخ تورم افزایش پیدا می‌کند.

سقوط آزاد؛ این ظاهرا واقعی‌ترین و ملموس‌ترین توصیفی است که می‌توان از وضعیتِ این روزهای کارگران ارائه داد. زندگیِ آن‌ها سال به سال، ماه به ماه و روز به روز بدتر و استیصال و درماندگی‌شان واقعی‌تر می‌شود و در چنین شرایطی عده‌ای هنوز هم برای حل مشکل کارگران نسخه‌های تزئینی می‌پیچند و می‌پندارند که مسلم‌ترین راه برای حل مشکلِ تورم، ورشکستگی، بیکاری و اصلا برای حل مشکلاتِ

حوادث

زیر نظر: علی هوشمندراد

## دستگیری دختر و پسری که در محله ستارخان رعب و وحشت ایجاد کردند

مرکز اطلاع‌رسانی پلیس تهران از بازداشت دختر و پسر جوانی که اقدام به ایجاد رعب و وحشت در یکی از بوستان‌های تهران کرده بودند، خبرداد.

مرکز اطلاع‌رسانی پلیس پایتخت درپی انتشار ویدیویی از ایجاد مزاحمت برای شهروندان از سوی دختر و پسری جوان در یکی از بوستان‌های تهران اعلام کرد که «دختر و پسر جوانی که در یک پارک محلی در ستارخان تهران برای خانواده ها ایجاد مزاحمت کرده بودند، از سوی پلیس بازداشت شدند.» بر اساس آنچه که مرکز اطلاع‌رسانی پلیس پایتخت اعلام کرده است: «این دو متهم در برابر اعتراض یک زن اقدام به فحاشی و تهدید کردند و با عربده کشی باعث وحشت حاضران در این پارک شدند.»

در ادامه این اطلاعیه و در توضیح بیشتر این ماجرا پلیس اعلام کرد: «در پی انتشار تصاویر مربوط به ایجاد مزاحمت این دو دختر و پسر جوان در شبکه های اجتماعی، بررسی ویژه موضوع برای شناسایی و دستگیری این دو متهم در دستور کار پلیس تهران بزرگ قرار گرفت. با انجام اقدامات پلیسی و بهره گیری از تصاویر منتشره و شناسایی محل دقیق حادثه و اقدامات میدانی، این دختر و پسر که پس از اطلاع از انتشار تصاویر خود از محل های سکونت خود نیز متواری شده بودند.»

«سرانجام این دو نفر در دو منطقه خلازیر و فلاح تهران و به اتهام برهم زدن نظم عمومی و فحاشی و عربده کشی از سوی ماموران دستگیر و به مقر انتظامی منتقل شدند.» برابر اعلام پلیس «از یکی از متهمان در هنگام دستگیری مقادیر زیادی مواد مخدر و چند قبضه اسلحه سرد نیز کشف شده است. بررسی سوابق این دو متهم نیز نشان داد که پسر جوان ۳۱ ساله و دارای سابقه در زمینه شرارت و مواد مخدر بوده است.»

## کشف ۷۵۰ کیلوگرم مرفین و تریاک در غرب تهران

فرمانده انتظامی غرب استان تهران از کشف ۶۹۹ کیلوگرم مرفین از سه قاچاقچی موادمخدر در عملیات مشترک با پلیس استان البرز خبر داد.

سردار کیومرث عزیزی با اعلام این خبر گفت: درپی اقدام اطلاعاتی مشترک ماموران پلیس مبارزه با موادمخدر و اداره اطلاعات غرب استان تهران مشخص شد افرادی در امر تهیه و توزیع محموله‌های سنگین موادمخدر فعالیت دارند و اخیرا مقادیر قابل توجهی مواد مخدر را وارد حوزه شهریار و شهرستان فردیس کرده‌اند که با توجه به اهمیت موضوع، بررسی آن به صورت جدی در دستورکار قرار گرفت.

فرمانده انتظامی غرب استان تهران افزود: با تعقیب و مراقبت شبانه روزی ماموران پلیس و شناسایی محل فعالیت قاچاقچیان موادمخدر در شهرستان فردیس و با همکاری پلیس استان البرز، حوالی ساعت ۲۲:۳۰ دیشب، تیمی از ماموران پلیس مبارزه با موادمخدر غرب استان تهران و شهرستان فردیس با توقیف یک دستگاه خودروی سواری هیوندا موفق به دستگیری دو قاچاقچی موادمخدر شدند. در ادامه نیز اقدام به شناسایی متهم سوم کرده و با ورود به منزل وی، این فرد را نیز در فردیس دستگیر و به مقر انتظامی منتقل کردند.

به گفته وی ماموران پلیس در بازرسی از منزل متهم اصلی پرونده در شهرستان فردیس استان البرز، ۶۹۹ کیلو و۹۵۰ گرم مرفین و ۵۱ کیلوگرم تریاک را کشف و ضبط کردند. همچنین یک دستگاه خودروی سواری کیا مدل اوپتیما را نیز توقیف کردند.

فرمانده انتظامی غرب استان تهران با اشاره به انتقال سه متهم به مقر انتظامی و انجام بازجویی از آنان، گفت: این افراد درجریان بازجویی‌های انجام شده به جرم خود اعتراف کردند. در ادامه نیز برای آنان پرونده‌های جداگانه تشکیل شده و به همراه موادمخدر مکشوفه به دادسرا ارجاع شدند. تحقیقات برای کشف دیگر جرائم احتمالی این افراد همچنان در دستورکار است.

دانشجو، دانشگاه

زیرنظر: روحی الهی

## امروز آخرین مهلت ثبت‌نام پذیرش کاردانی بدون آزمون دانشگاه آزاد

ثبت نام و انتخاب رشته پذیرش دانشجو صرفاً بر اساس سوابق تحصیلی(پذیرش بدون آزمون) در مقطع کاردانی پیوسته مهرماه ۱۴۰۲دانشگاه آزاد اسلامی امروز پایان می‌یابد.

بنا بر اعلام مرکز سنجش، پذیرش و امور فارغ‌التحصیلی دانشگاه آزاد اسلامی، فرآیند ثبت نام و انتخاب رشته برای آن دسته از رشته های تحصیلی دانشگاه آزاد اسلامی که در مقطع کاردانی پیوسته نیمسال اول پذیرش آنها به صورت صرفاً براساس سوابق تحصیلی است، از روز سه شنبه ۲۰ تیرماه آغاز شده بود.

داوطلبان تا آخر وقت امروز چهارشنبه ۲۸ تیرماه فرصت دارند با مراجعه به سامانه مرکز سنجش، پذیرش و فارغ التحصیلی به نشانی www.azmoon.org ابتدا دفترچه راهنمای ثبت نام را دریافت و پس از مطالعه و کسب آگاهی، در صورت تمایل و داشتن شرایط با تهیه کارت اعتباری نسبت به ثبت نام و انتخاب رشته اقدام کنند.

## استقرار ۳۰ شرکت دانش‌بنیان زیستی در ساختمان جدید پژوهشگاه ژنتیک

با راه‌اندازی ساختمان جدید مرکز شرکت‌های دانش‌بنیان و واحدهای فناور در پژوهشگاه ملی مهندسی ژنتیک و زیست فناوری، شرکت‌های دانش‌بنیان حوزه ژنتیک در آن مستقر می‌شوند.

روز گذشته طی مراسمی در پژوهشگاه ملی مهندسی ژنتیک و زیست فناوری با حضور دکتر محمدعلی زلفی‌گل وزیر علوم، تحقیقات و فناوری و دکتر دهقانی فیروزآبادی معاون علمی، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان ریاست جمهوری ساختمان جدید مرکز شرکت‌های دانش‌بنیان و واحدهای فناور در این پژوهشگاه افتتاح شد.

این ساختمان در بنایی به مساحت ۱۰ هزار متر مربع در چهار طبقه تاسیس شد و با افتتاح آن قرار است۳۰ شرکت دانش‌بنیان و واحدهای فناور در آن مستقر شوند. شرکت‌های پذیرش شده در این ساختمان در حوزه ژنتیک و زیست فناوری خواهند بود. این ساختمان با سرمایه‌گذاری بخش خصوصی و یکی از شرکت‌های دانش‌بنیان فعال در حوزه زیست فناوری راه‌اندازی شد.

در این مراسم جواد محمدی، رئیس پژوهشگاه ملی مهندس ژنتیک و زیست‌فناوری، گفت: در ساختمان جدید ۵۰۰ تا ۶۰۰ نفر از جوانان ۲۰ تا ۳۰ سال فعال در حوزه زیست فناوری در قالب همکاران شرکت‌های دانش‌بنیان مستقر می‌شوند و مرحله دوم این پروژه نیز تا یک سال آینده رونمایی خواهد شد.

محمدی، مجموع سرمایه‌گذاری صورت گرفته در این ساختمان را ۲ هزار میلیارد تومان ذکر کرد و یادآور شد: نگاه خوبی به پژوهشگاه‌ها وجود ندارد، ولی باید بدانیم ۹۵ درصد دانش‌آموخته‌های پژوهشگاه ژنتیک در رشته تخصصی خود شاغل می‌شوند.

وی تاکید کرد: پروژه‌های تحقیقاتی و فناوری این پژوهشگاه را به سمت اولویت‌های ملی متمرکز کردیم و برای این هدف سراغ صنایع، دانشگاه‌های بزرگ و دستگاه‌های مختلف رفتیم و خواستیم نیازهای خود را اعلام کنند تا در پژوهشگاه تولید شود. اعضای هیات علمی هم ماموریت‌های خاص پیدا کردند و از هر عضو خواستیم جهت تامین یک هدف مشخص کار کنند.

وی یادآور شد: برای تحقق اهداف پژوهشگاه از ترکیب دو راهبرد عرضه محوری و تقاضا محوری استفاده کردیم که اولویت نقشه جامع علمی کشور است.

فناوری اطلاعات

جواد احمدی

## دالبی اتموس چیست و چگونه می توان از آن استفاده کرد؟

دالبی اتموس فناوری صوتی نوظهوری است که تجربه‌ی بی‌نظیری از تماشای فیلم‌های هیجان‌انگیز و ماجراجویانه به ارمغان می‌آورد.

صدای باکیفیت نقش بسزایی در لذت‌بخش‌کردن تماشای فیلم و انجام بازی و به وجدآوردن مخاطب دارد و اهمیت آن اگر به اندازه‌ی تصویر باکیفیت نباشد، کمتر از آن نیست. صدای فراگیر فیلم‌ها برای هر فردی می‌تواند جذاب باشد. حتی ممکن است برخی از جلوه‌های صوتی به قدری جذاب باشند که مخاطب را برای بازگردادن فیلم به عقب و شنیدن چندباره‌ی آن‌ها وسوسه کند یا مخاطب با شنیدن این صدا در یک لحظه به اطراف یا پشت سر خود نگاه کند.

صدای فراگیر که به آن صدای دالبی یا سراند هم گفته می‌شوند، تا حدود زیادی در خلق چنین لحظه‌های شیرینی برای علاقه‌مندان به فیلم‌های بلاک‌باستر موفق عمل کرده‌اند؛ اما ظاهرا طراحان صدای فراگیر قصد دارند با فناوری‌های جدیدتر صوتی، صدای فراگیر را بیش‌ازپیش تقویت کنند تا تصور حضور در فضای فیلم برای افراد ملموس‌تر شود.

تصور کنید صداهایی مانند صدای سفینه‌های موجودات فضایی در بالای سر شما یا صدای تیرهای کمان که از بالا به سمت شما می‌آیند یا صدای فروریخته‌شدن بخشی از یک ساختمان یا هر چیز دیگری را درست همان‌طور بشنوید که افراد حاضر در فیلم می‌شنوند؛ قطعا حتی تصور چنین صحنه‌ای هم می‌تواند هوش از سر عاشقان هیجان ببرد. برای ایجاد چنین تجربه‌ی وصف‌ناپذیری برخی از صداها باید از بالای سر فرد شنونده پخش شود.

سیستم‌های صدای فراگیر کنونی قادر به ایجاد چنین صدایی نیستند و تنها می‌توانند صدا را از سمت جلو، چپ، راست و عقب یا به عبارت دیگر تنها در جهات افقی پخش کنند (البته برخی از سیستم‌های صوتی مانند سیستم صدای سراند ۹،۱ یا سایر سیستم‌های صدای فراگیر ابداعی تا حدودی می‌توانند صدا را از بالا نیز پخش کنند)؛ اما استفاده از فناوری دالبی اتموس (Dolby Atmos) باعث می‌شود صدای فراگیر سه‌بعدی کاملا شما را احاطه کند.

تاریخچه

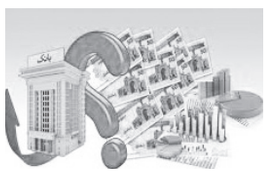
دالبی ری Dolby Ray خالق این فناوری انقلابی است. تجهیزات دالبی اتموس برای نخستین بار در سال ۲۰۱۲ در سالن تئاتر دالبی در لس آنجلس آمریکا نصب و انیمیشن Brave نخستین فیلمی بود که با صدای دالبی اتموس نمایش داده است. پس از این اتفاق تعداد سالن‌های مجهز به این فناوری در سال ۲۰۱۲ به ۲۵، در سال ۲۰۱۳ به ۳۰۰ و در ماه آوریل سال میلادی جاری به ۴۴۰۰ سالن رسید. نخستین تجهیزات با قابلیت ضبط و میکس صدای دالبی اتموس در سال ۲۰۱۶ و نخستین گوشی‌های مجهز به این فناوری در سال ۲۰۱۷ روانه‌ی بازار شدند.

دالبی اتموس صدایی سه‌بعدی و کاملا ۳۶۰ درجه ارائه می‌دهد که گاهی اوقات حتی بهتر از صدای واقعی است. در سیستم‌های دالبی اتموس صدایی غنی و پویا با عمق زیاد و جزئیات فراوان با حرکت در تمام جهات، تمام فضای اطراف فرد شنونده را پر می‌کند یا به عبارت دیگر همه‌ی صداها کاملا واقعی می‌شوند و با روح و روان شما بازی می‌کنند. با استفاده از این صدا می‌توان حرکت صدا را به‌خوبی امکان‌پذیر کرد .

نحوه‌ی ضبط، ایجاد و رمزگذاری صدای دالبی

مدتی است که مفهوم جدیدی تحت‌عنوان صدای شی‌گرا (object based audio) در صنعت صدابرداری ایجاد شده است که یکی از اصول اصلی در شکل‌گیری صدای دالبی اتموس نیز محسوب می‌شود. در ضبط صدا با استفاده از روش شی‌گرا برخلاف سیستم صدای مبتنی بر کانال که صدا از کانال‌های مشخصی ضبط می‌شود (مثلا برای ایجاد صدای ۵،۱، شش کانال یا خروجی برای ضبط صدا درنظر گرفته می‌شود)، صدا در فضایی سه‌بعدی ضبط می‌گردد و هنگام ضبط صدا اطلاعاتی نیز دررابطه‌با موقعیت مکانی میکروفون و منبع صدا همراه‌با صدا ثبت می‌شود تا در هنگام پخش صدا، صدایی واقعی برای شنونده پخش شود.

بانک و بیمه



زیر نظر: سوگند رام

### با حضور رئیس جمهور به بهره برداری رسید:
## تامین مالی ۱۴۳ میلیون یورویی بانک توسعه صادرات ایران در پتروشیمی گچساران

مجتمع پتروشیمی گچساران در یاسوج، با حمایت مالی ۱۴۳ میلیون یورویی بانک توسعه صادرات ایران در سفر استانی رئیس جمهور وارد فاز بهره برداری شد.

به گزارش اگزیم نیوز، طرح احداث کارخانه تولید اتیلن به ظرفیت یک میلیون تن در سال، با تامین مالی ۱۶۵ میلیون یورویی به صورت سندیکایی از محل منابع صندوق توسعه ملی و منابع بانک(۵۵ میلیون یورو)، روز گذشته با حضور رئیس جمهور، سید ابراهیم رئیسی به بهره برداری رسید.

این مجتمع بزرگترین طرح صنعتی استان یاسوج بوده که به دلیل استفاده ۸۳درصدی از تجهیزات ساخت داخل و مهندسی و اجرا با تکیه بر توان متخصصان داخلی، با نام ایرانی‌ترین پتروشیمی کشور شناخته می‌شود.

پیش بینی می شود با راه اندازی این طرح، استان کهگیلویه و بویراحمد رشد و توسعه همه جانبه ای را داشته باشد.

گفتنی است،میزان اشتغالزایی این طرح سه هزار نفربوده است

## بانک سپه در صدر بانک‌های پرداخت کننده تسهیلات بدون ضامن قرار گرفت

بر اساس اعلام وزارت اقتصاد، بانک سپه با پرداخت ۱۷ هزار و ۶۹۹میلیارد تومان به بیش از ۶۳۰ هزار نفر، در صدر بانک‌های پرداخت کننده تسهیلات بدون ضامن در کشور قرار گرفت.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی بانک سپه، این بانک بر اساس گزارش عملکرد منتشر شده بانک‌های دولتی و خصوصی شده در پرداخت تسهیلات تا سقف یک میلیارد ریال بدون ضامن، در جایگاه نخست بانک‌های پرداخت کننده تسهیلات بدون ضامن در کشور قرار گرفت.

بر اساس اعلام وزارت امور اقتصادی و دارایی، بانک سپه از تاریخ اول بهمن‌ماه سال ۱۴۰۰ تا ۱۵ خردادماه سال ۱۴۰۲ با پرداخت بالغ بر ۱۷ هزار و ۶۹۹ میلیارد و ۷۵۹ میلیون تومان به ۶۳ هزار و ۱۱ نفر، از نظر تعداد و حجم تسهیلات اعطایی در صدر بانک‌های پرداخت‌کننده تسهیلات بدون ضامن در کشور قرار گرفت.

لازم به ذکر است، بانک های دولتی و بانک هایی که دولت سهام مالکیتی آنها را در اختیار دارد، از ابتدای بهمن ۱۴۰۰ تا نیمه خردادماه ۱۴۰۲ به یک میلیون و ۹۲۸ هزار و ۷۲۴ نفر، ۶۸ هزار و ۸۸۱ میلیارد تومان تسهیلات پرداخت کرده اند.

## مجمع عمومی عادی سالانه شرکت بیمه کارآفرین برگزار شد

مجمع عمومی عادی سالانه بیمه نوین صبح روز یکشنبه ۲۵ تیر ماه برای بررسی و تصویب صورت‌های مالی سال مالی منتهی به ۲۹ اسفند ۱۴۰۱ با حضور ۴۶/۷۰ درصد سهامداران برگزار شد و با تصویب مجمع به ازای هر سهم ۲۰۰ ریال سود نقدی میان سهامداران تقسیم می‌شود.

به گزارش رساخبر به نقل از روابط عمومی بیمه کارآفرین، در مجمع عمومی عادی سالانه این شرکت، علی آزاد؛ نائب رئیس هیأت مدیره بیمه کارآفرین به عنوان رئیس مجمع، هادی شیرسوارپه نمایندگی از بانک کارآفرین و هادی جوهری عضو هیات مدیره بیمه کارآفرین؛ به عنوان ناظران مجمع و همچنین عبدالمجید رافع حق نژاد، معاون مالی و اداری بیمه کارآفرین به عنوان منشی جلسه، توسط حاضران انتخاب شدند.

همچنین نماینده حسابرس مستقل و بازرس قانونی مؤسسه حسابرسی تدوین و همکاران، نماینده بیمه مرکزی ج.ا.ایران، نماینده سازمان بورس و اوراق بهادار نیز در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه بیمه کارآفرین حضور داشتند.

پس از استماع گزارش هیأت مدیره و گزارش حسابرس مستقل و بازرس قانونی و پاسخ به موارد مطروحه سهامداران، صورت‌های مالی سال مالی منتهی به ۲۹ اسفند ۱۴۰۱ توسط سهامداران به تصویب رسید.

همچنین تخصیص مبلغ ۲۰۰ ریال به ازای هر سهم از محل سود قابل تقسیم، نیز در این مجمع به تصمیم گیری و تصویب رسید.

بر اساس این گزارش؛ در بخشی از مجمع عمومی عادی سالانه شرکت، محمد حیدری؛ مدیرعامل بیمه کارآفرین به ارائه گزارش هیأت مدیره و عملکرد این شرکت در سال ۱۴۰۱ پرداخت.

شایان ذکر است؛ در پایان مجمع با رأی سهامداران، بار دیگر مؤسسه حسابرسی تدوین و همکاران به عنوان حسابرس مستقل و بازرس قانونی اصلی و روزنامه اطلاعات نیز، به‌عنوان روزنامه کثیرالانتشار، انتخاب شدند.

## مهلت اعتبار بسته وصول مطالبات غیرجاری مشتریان بانک سپه تا پایان شهریورماه سال جاری تمدید شد

تمدید مهلت استفاده از طرح بخشش وجه التزام تأخیر تأدیه دین موضوع بسته وصول مطالبات غیرجاری با تأکید بر رعایت کامل قوانین و مقررات در دستور کار شعب بانک سپه قرار گرفت.

به گزارش رساخبر؛ مهلت اعتبار بسته وصول مطالبات غیرجاری بانک سپه به شرح ذیل تا پایان شهریورماه سال جاری تمدید شد.

درصورتی که بدهکار کل مبلغ بدهی خود را به صورت نقدی تسویه کند، روسای شعب مکلفند ۶ درصد از مبلغ وجه التزام تأخیر تأدیه دین در تعهدات و تسهیلات غیر قرض‌الحسنه و وجه التزام تأخیر تأدیه دین در تسهیلات قرض‌الحسنه (حداکثر ۸ درصد) را به صورت کامل مورد بخشودگی قرار دهند.

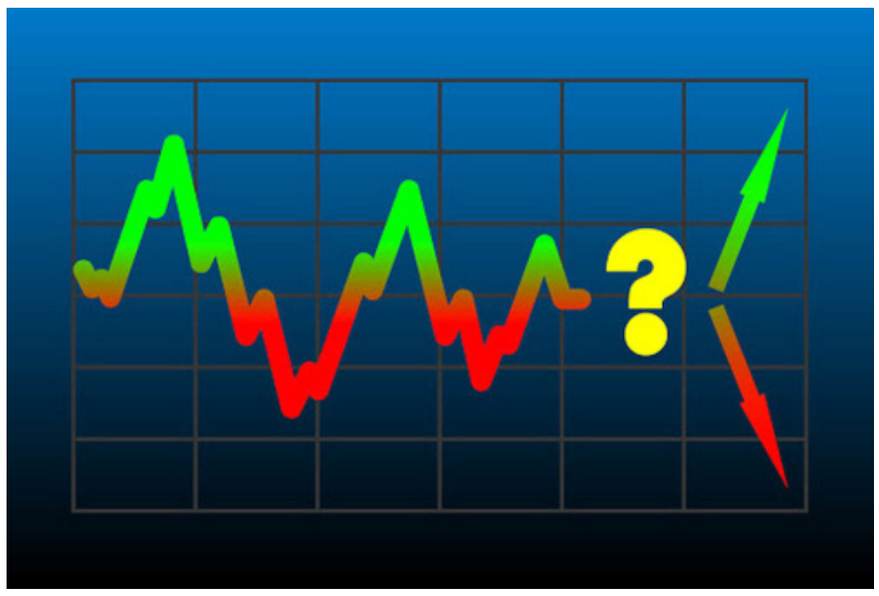
در تسهیلات دارای اقساط متعدد که بدهکار دارای مانده بدهی اقساط در طبقات سررسید گذشته یا معوق، در صورت وصول کل مانده سرفصل‌های مطالباتی (نه الزاماً کل بدهی قرارداد) بخشودگی ۶ درصد از وجه التزام تأخیر تأدیه دین به نسبت کل مانده سرفصل مطالباتی صورت پذیرد و مابقی اقساط در مواعد مقرر از پیش تعیین شده وصول خواهد شد.

در زمان امهال با استفاده از ابزارهای وصول به صورت اقساطی (از جمله تبدیل و تجدید) مشروط به وصول حداقل ۵۰ درصد مانده کل بدهی به عنوان پیش دریافت، به نسبت مبلغ پرداختی، ۶ درصد از وجه التزام مشمول بخشودگی و متعاقب آن در پایان دوره امهال، در صورت پرداخت کل بدهی، ۶ درصد از وجه التزام اقساط امهالی باقی مانده نیز مورد بخشودگی قرار می‌گیرد.

در راستای کاهش پرونده‌های ارجاع شده به محاکم قضایی و تسریع در تسویه قراردادهای مطالباتی در صورت مراجعه مشتری و تسویه نقدی بدهی، دستورالعمل وزارت امور اقتصادی و دارایی در مورد بدهکاران بانکی مشمول این بسته کاملاً رعایت شود.

مشتریان و متقاضیان طرح بخشودگی جرائم تاخیر برای کسب اطلاع بیشتر می‌توانند به شعب سراسر کشور بانک سپه مراجعه کنند.

### کارشناس بازار سرمایه:
# بازار سرمایه در ایران شفاف و منصافانه نیست



یک کارشناس بازار سرمایه با اشاره به افت و ریزش بازار پس از موافقت با نرخ خوراک گفت: ارزش بازار سرمایه تنها در این مدت کوتاهِ اثرگذاری افزایش نرخ خوراک و با این مصوبه و تصمیم دولت در دو هفته ، ۱۵۰۰ هزار میلیارد تومان افت کرد. در حالیکه قبل از این تصمیم دولت؛ ارزش بازار ۹ هزار و ۸۰۰ هزار میلیارد تومان بود و امروز به حدود ۷ هزار و ۳۰۰ هزار میلیارد تومان کاهش پیدا کرده‌است.

فردین آقابزرگی، درباره وضعیت بازار سرمایه پس از مصوبه نرخ خوراک و نشت اطلاعات پیش از اعلام این مصوبه و دلیل طولانی شدن روند شناسایی کدهای متخلف اظهار داشت: شناسایی کدهای بورسی متخلف یکی از پاسخ‌های بسیار غیرمرتبط برای انکار مطلع بودن از این وضعیت است وگرنه همان افرادی که اکنون به دنبال شناسایی کدهای متخلف هستند، از ابتدا در جریان این موضوع بودند، در حقیقت تکرار یک خطایی است که به طور مرتب ادامه پیدا می‌کند و به نوعی نهادینه شده است.

وی ادامه داد: یک ماه گذشته مسئول مستقیم مقام ناظر، اعلام کرد که هیچ متغیر اقتصادی به این ریزش‌ها مرتبط نیست و مدعی شد که این نوسان جریان طبیعی است و به برخی از کد اشخاص حقوقی و حقیقی بوده که شناسایی سود کرده‌اند اما در همان زمان این شخص از این مصوبه مطلع بود چراکه از جمله افراد حاضر در کمیسیون‌های اقتصادی دولت بوده‌است.

این کارشناس بازار سرمایه افزود: وزیر اقتصاد هم به صراحت اعلام کرد که هر چند در تاریخ ۱۷ اردیبهشت درباره نرخ ۷ هزار تومان خوراک پتروشیمی‌ها تصمیم گرفته نشد اما به مرور در پایان خرداد ماه درباره نرخ ۷ هزار تومانی تصمیم گرفته و اعلام هم شد و این در واقع پاک کردن صورت مسأله است چرا که در پایان اردیبهشت ماه به طور پی در پی از سوی مسئولان و نمایندگان مجلس مصاحبه‌هایی منتشر می‌شد که هشدار می‌دادند که باید مراقبت کرد اتفاق سال ۹۹ تکرار نشود. منشأ این اظهارات همین افزایش نرخ پتروشیمی‌ها و احتمال حذف تحقیقات پالایشی‌ها بود و افراد در اردیبهشت‌ماه از این موضوع مطلع بودند که امروز بازار سرمایه با این موضوعات دست به گریبان است.

آقابزرگی گفت: بحث اصلی این است تا زمانی که تصمیمات اقتصادی اثرگذار در اتاق‌های دربسته و بدون حضور ذی‌نفعان بازار انجام می‌شود به این معنا است که سهامداران هیچ نماینده‌ای در این اتاق‌های فکر و تصمیم‌گیری ندارند در حالیکه شکل ظاهر حفظ و رعایت شده بطوریکه می‌گویند در شورای عالی بورس دو عضو غیر دولتی حضور دارند.

وی با بیان اینکه مشکل با شناسایی کدهایی که در آن تاریخ نسبت به فروش سهام اقدام کردند؛ حل نمی‌شود، تاکید کرد: در حالیکه مسئولان مکرراً اعلام می‌کنند در حال بررسی کدها و شناسایی شرکت‌های فروشنده در آن بازه زمانی هستیم اما واضح است که کدام شرکت‌ها در آن تاریخ فروشنده بودند و در واقع این طولانی شدن روند شناسایی کدها باعث می‌شود که موضوع مشمول مرور زمان و دفع‌الوقت شود.

این کارشناس بازار سرمایه گفت: سوالی که مطرح می‌شود این است که چرا به این موضوع بسیار مهم پرداخته نمی‌شود و صدا و سیما گزارشی در این باره منتشر نمی‌کند در حالی که در دوره‌های گذشته با هر اتفاق اقتصادی به طور مرتب و مستمر گزارش‌های پی در پی منتشر و پخش می‌شد.

وی با اشاره به افت و ریزش بازار پس از موافقت با نرخ خوراک تاکید کرد: ارزش بازار سرمایه تنها در این مدت کوتاهِ اثرگذاری افزایش نرخ خوراک و با این مصوبه و تصمیم دولت در دو هفته ، ۱۵۰۰ هزار میلیارد تومان افت کرد. در حالیکه قبل از این تصمیم دولت؛ ارزش بازار ۹ هزار و ۸۰۰ هزار میلیارد تومان بود و امروز به حدود ۷ هزار و ۳۰۰ هزار میلیارد تومان کاهش پیدا کرده‌است. با اینکه ارزش بازار سرمایه ۱۵۰۰ هزار میلیارد تومان افت پیدا کرده اما هیچ مسئولی در این باره جوابگو نیست، چرا هیچ‌یک از مسئولان در این باره به مردم و سهامداران توضیحی نمی‌دهند.

آقابزرگی گفت: یک اقدام غیرکارشناسی در بازار سرمایه رخ داده و راهکار جبران این اقدام این است که زیرساخت‌هایی ایجاد شود که اجازه این رخدادها در بازار را ندهد مانند آنچه که در اتاق بازرگانی رخ داد و دیدیم در انتخاب آقای سلاح‌ورزی، اتاق بازرگانی چگونه با اقتدار عمل کرد و در حالیکه نیروهای بسیار قدرتمندی تلاش کردند، رییس انتخاب شده را حذف کنند اما یک تشکل اجازه حذف او را نداد اما در بازار سرمایه کانون‌ها و تشکل‌های موجود هیچ قدرتی در برابر دولت ندارند و سازمان بورس هم توانایی برای اجرای بند ۹ و ۱۱ ماده ۷ قانون بازار اوراق بهادار را ندارد و این قانون به صراحت اعلام می کند که سازمان بورس باید از وقوع تصمیمات و مسائل حقوقی ذی‌نفعان بازار را مخدوش می‌کند، پیشگیری کند.

این کارشناس بازار سرمایه با بیان اینکه نقطه آغاز این اصلاحات بی‌دلیل قیمتی در بورس تصمیمات نابجا و دخالت‌های دستوری دولت بود، اظهار داشت: منشأ اصلی کلیه تغییرات عمده در بازار دولت به عنوان یک بازیگر ۸۰ درصدی اقتصاد بازار سرمایه است و همین موضوع بزرگترین ریسک اقتصادی و بزرگترین ریسک بازار سرمایه کشورمان است.

وی ادامه داد: در شرایطی که به طور مرتب مسئولان مدعی می‌شوند که بازار پیش‌بینی‌پذیر شده و شفاف است، این اتفاقات و تصمیمات نشان می‌دهد که بازار سرمایه در ایران نه شفاف و نه منصافانه‌است و پیگیری هم نمی‌شود و همه از این محیط می‌ترسند، نتیجه آن هم بسیار جالب است، در سالی که مهار تورم و رشد تولید نامگذاری شده، با این تصمیم دولت، پول و نقدینگی را از بازار سرمایه به سمت بازار سفته‌بازی هدایت کرد و سوق داد.

آقابزرگی افزود: در این روزها هر سهامداری از بازار خارج شد، اولین بازاری که انتخاب کرد طلا، سکه و ارز بود و یا در خودرو ثبت نام کرد و یا اینکه در جریان خرید و فروش کالا قرار گرفت. با این تصمیم در ظاهر تنظیم‌گری دولت که در واقع کسب درآمد بوده، لطمه شدیدی به بازار سرمایه وارد شد.

وی درباره عقب ماندگی بازار سرمایه از سایر بازارهای موازی گفت: این ایراد در تنظیم‌گری اقتصاد وجود دارد و می‌بینم که آن اقتداری که مافیایی که در بازار صنعت خودرو وجود دارد در بازاری مانند بورس وجود ندارد. در حالی که در بازارهای خودرو و مسکن معاملات با نرخ دلار حداقل ۶۵ هزار تومان انجام می‌شود، نباید با بازار بورس با ناملایمتی رفتار شود .

وی تاکید کرد : در حالیکه این بازارها حباب‌دار هستند، وظیفه دولت این است که نقدینگی را از این بازارها به سمت بازار سرمایه منتقل کند و حداقل در راستای تحقق شعار سال این نقدینگی را که سر به فلک زده و تا چند ماه دیگر به ۷ هزار هزار میلیارد تومان می‌رسد، باید مهار کند و راهکار آن هم انتقال آن به بازارهای مولد است.

این کارشناس بازار سرمایه ادامه داد: باید توجه داشت که راه حمایت از سایر بازارها انتقال سرمایه و نقدینگی از بازار بورس به سمت بازار خودرو وسایر کالا نیست اما این استراتژی در حال اجرا است. گویا دولت به این نتیجه رسیده که نقدینگی را نمی‌تواند از مسیرهای مانند سود بانکی، کاهش بهای تولید کنترل کند و راهکار این است که نقدینگی را از بورس به سمت بازاری مانند خودرو هدایت کنیم که در حال حاضر ۴۵۰ همت پول مردم در این بخش قفل شده‌است.

صنعت

زیر نظر: ستار غفاری

### سخنگوی صنعت برق:
## برخی بیش از ۷ برابر یک مشترک متعارف برق مصرف می‌کنند!

سخنگوی صنعت برق گفت: ۸۰ درصد از مشترکان کمتر از الگوهای تعیین شده در تابستان مصرف دارند و ۲۰ درصد بیش از الگو مصرف می‌کنند؛ از این ۲۰ درصد هم دو درصد بیش از ۷ برابر یک مشترک متعارف مصرف برق دارند. این گروه بدانند تعرفه آنها بر اساس قانون از یارانه برخوردار نیست.

مصطفی رجبی مشهدی با اشاره به طرح مدیریت مصرف برق و تاریخچه آن، اظهار کرد: سال گذشته نیز طرح پاداش مدیریت مصرف برای مشترکان خانگی اجرا شد، اما فقط به مشترکانی که مصرفی کمتر از الگوهای تعیین شده داشتند تعلق می‌گرفت که این الگو در ماه‌های گرم سال برای مناطق عادی کشور ۳۰۰ کیلووات ساعت و برای مناطق گرمسیر که مجبور به استفاده مستمر از کولرهای گازی هستند ۱۰ برابر آن یعنی ۳۰۰۰ کیلووات ساعت تعیین شده است.

وی اضافه کرد: اما در سال جاری وزارت نیرو برنامه را به این شکل تغییر داد که مشترک چه مصرفش کمتر از الگو باشد چه بیشتر، در صورتی که نسبت به دوره مشابه در سال گذشته مصرف برق خود را کاهش دهد، مشمول دریافت پاداش می شود. تاکنون حدود ۴۰۰میلیارد تومان به عنوان پاداش در قبض‌های برق مشترکان درج شده و امیدواریم که در دوره‌های آتی بر تعداد این قبض‌ها افزوده شود.

مدیرعامل شرکت مدیریت شبکه برق ایران توفیقات به دست آمده در حفظ پایداری شبکه برق کشور با وجود افزایش دمای هوا و افزایش مصرف را ابتدا مرهون همکاری مردم دانست و گفت: بیش از ۱۰۰ هزار نفر از کارکنان صنعت برق در بخش‌های دولتی و خصوصی فعال هستند که در نیروگاه‌ها، شبکه‌های برق انتقال و یا توزیع نیروی برق فعالیت می‌کنند و همگی در آماده باش کامل هستند.

وی در ادامه تشریح وضعیت مصرف برق در صنایع گفت: بیشترین تعداد واحدهای صنعتی، صنایع کوچک و کارگاه‌ها هستند که هیچ گونه محدودیتی در صرف برق ندارند، سپس صنایع متوسط هستند که در شهرک های صنعتی فعالیت می‌کنند و یک نیمروز را در هفته شامل مدیریت مصرف می‌شوند و در شش و نیم روز باقی مانده می‌توانند مصرف داشته باشند و اگر چنین صنعتی خارج از شهرک باشد نیز چنین شرایطی دارد.

وی ادامه داد: طبق آخرین آمار، تاکنون نسبت به سال ۱۴۰۱ توانسته‌ایم ۱۵ درصد انرژی بیشتری به صنایع بزرگ تحویل دهیم. در صنعت فولاد که ۵۰ درصد از انرژی صنایع بزرگ کشور را به خود اختصاص داده اند شاهد یک رشد ۲۰ درصدی بوده‌ایم. سیمانی‌ها ۱۰ درصد و سایر فلزات مانند مس وآلومینیوم ۱۲ درصد بیشتر از سال گذشته انرژی دریافت کرده‌اند. این افزایش برق‌رسانی به صنایع را باز هم مرهون همکاری بسیار خوب مردم خصوصاً در ساعات اوج مصرف (ساعت ۱۱ تا ۱۷ در روز و از ساعت ۲۰ تا ۲۳ در شب) هستیم.

وی اظهار کرد: توصیه ما این است که در این زمان‌ها از وسایل پرمصرف استفاده نکنید و اگر هم اضطرار استفاده پیش آمد، به طور همزمان از این وسایل استفاده نشود. در این هفته نیز دو سه روز بسیار گرم داشته ایم و همچنان پیش بینی افزایش دما که همان پدیده گنبد حرارتی است را داریم و امیدواریم کماکان مردم همکاری کنند تا بتوانیم در انجام ماموریت‌ها موفق بوده و برق را به همه مشترکان برسانیم.

رجبی مشهدی در خصوص افزایش سالیانه مشترکان تاکیدکرد: سالیانه حدود یک میلیون مشترک به شبکه افزوده می شود که از این تعداد حدود ۸۰ درصد مشترکان خانگی هستند، یعنی بیش از ۸۰۰ هزار مشترک خانگی اضافه می‌شود. معمول و متعارف امر این است که سالانه ۵ درصد رشد مصرف این دسته از مشترکان را داشته باشیم که بسیار بر افزایش مصرف تاثیرگذار است.

وی گفت: همچنین امسال عامل افزایش بی‌سابقه دما نسبت به سال‌های گذشته را داشتیم که مزید بر افزایش سایر عوامل در افزایش مصرف شد، اما همچنان پتانسیل مدیریت مصرف در منازل وجود دارد.

سخنگوی صنعت برق افزود: طرح مدیریت مصرف چهار ماهه است و تا انتهای شهریور اجرا خواهد شد یعنی اگر مشترکان امروز هم تصمیم به مدیریت مصرف بگیرند، می‌توانند از این پاداش بهره‌مند شوند.

رجبی مشهدی با تاکید بر شیوه‌های ساده مدیریت مصرف برق گفت: راهکارهای ساده اما تاثیرگذاری مانند تنظیم دمای کولرهای گازی روی درجه ۲۴ یا بالاتر، استفاده از دور کند کولرهای آبی، استفاده از نور طبیعی در روز و خاموشی لامپ‌های اضافه و عدم استفاده از وسایل پرمصرف در ساعات اوج مصرف در کاهش مصرف برق بسیار تاثیر گذار است و کاهش ۲۰درصدی مصرف برق را به دنبال دارد.

نفت

زیر نظر: سوگل رام

## مهر تایید جهانی پای افزایش تولید نفت ایران

آمارهای دولت سیزدهم برای افزایش تولید نفت توسط توسط آژانس بین‌المللی انرژی و دبیرخانه اوپک تایید شد، موضوعی که به گفته کارشناسان می‌تواند تحولی در صنعت نفت ایران ایجاد کند.

درحالی که تولید نفت که در سال ۱۳۹۹ به زیر ۲ میلیون بشکه در روز هم رسیده بود، اکنون به رقم ۳سه میلیون بشکه در روز رسیده، همچنین فروش نفت و گاز و وصول درآمدهای آنها هم بیشتر شده است. اگرچه صادرات نفت ایران هیچ‌گاه به صفر نرسید اما کاهش چشمگیری را تجربه کرد. در دو سال اخیر، استفاده از راهکارهای مختلف برای افزایش فروش و صادرات نفت با وجود تحریم‌ها مورد توجه قرار گرفت تا آنجا که طبق اعلام مسوولان اکنون شرایط صادرات نفت بهتر است. همچنین دسترسی به منابع مالی ایران در خارج از کشور نیز بهبود داشته است.

دولت سیزدهم از شهریور ۱۴۰۰ که آغاز به‌کار کرد، یکی از بحث‌های اولویت‌دار خود را افزایش تولید گاز و نفت و احداث مجتمع‌های پتروپالایشی به‌منظور تأمین امنیت انرژی کشور، جلوگیری از خام فروشی، بی اثر کردن تحریم‌ها و ایجاد ارزش افزوده اعلام کرد.

با روی کار آمدن دولت سیزدهم، توجه به بازیابی بازارهای نفتی ایران و احیای ظرفیت‌های تولید نفت در اولویت قرار گرفت تا آنجا که پس از چند ماه اعلام شد صادرات نفت ایران ۴۰ درصد افزایش داشته است.

روند رشد تولید و صادرات نفت ایران در سال ۱۴۰۱ هم تداوم داشت و در همین زمینه جواد اوجی، وزیر نفت با تأیید افزایش صادرات نفت ایران پیش از این گفته بود در سال ۱۴۰۱، ۱۹۰ میلیون بشکه نفت بیشتر از سال ۱۳۹۹ و ۸۳ میلیون بشکه بیشتر از سال ۱۴۰۰ صادر شد و پیش‌بینی می‌شود امسال رکوردی تازه در صادرات نفت ثبت شود.

به گفته وی از آغاز به‌کار دولت سیزدهم تولید نفت طی ۲۰ ماه به بیش از ۳ میلیون بشکه رسیده و تولید گاز خام بیش از یک میلیارد مترمکعب است. ظرفیت کنونی تولید نفت و گاز ایران به‌هیچ وجه با مقدار ذخایر قابل برداشت سنخیت ندارد، کشوری مانند روسیه که ذخایر قابل برداشت کمتری نسبت به ما دارد هم‌اکنون ۷ میلیون و ۵۰۰ هزار بشکه در روز نفت تولید می‌کند، بنده اعتقاد دارم به‌راحتی می‌توان ظرفیت تولید نفت و گاز کشور را با در نظر گرفتن تولید صیانتی به مقدار قابل‌توجهی افزایش داد.

اوجی با اشاره به مشارکت هلدینگ‌ها و بانک‌های بزرگ کشور در طرح توسعه میدان‌ها به‌ویژه میدان‌های مشترک گفت: از روز نخست فعالیت خود در دولت سیزدهم نگاه خام‌فروشی نداشته‌ایم و مدام به‌دنبال توسعه زنجیره ارزش افزوده در این صنعت بوده‌ایم، وزارت نفت هم‌زمان با توسعه بخش‌های بالادستی به‌دنبال ایجاد امنیت انرژی و تأمین پایدار خوراک گازی و مایع با احداث پتروپالایشگاه‌ها بوده است.

افزایش تولید نفت در دستور کار است

اوجی به‌تازگی در هشتمین سمینار بین‌المللی اوپک در وین با اشاره به ظرفیت تولید روزانه ۳ میلیون و ۸۰۰ هزار بشکه نفت خام و میعانات گازی و بیش از یک میلیارد مترمکعب گاز غنی (ترش) در ایران گفته بود: با توجه به وجود ظرفیت بالای توان تولید نفت و گاز، ایران در دولت سیزدهم برنامه‌ریزی مدونی برای افزایش توان تولید در نظر گرفته است.

وی همچنین پیش‌تر درباره به صفر رسیدن میعانات گازی شناور در سواحل نیز یادآور شده بود: در شهریورماه ۱۴۰۰، ۸۷ میلیون بشکه میعانات گازی شناور روی آب از چالش‌های مهم و مشکل اساسی و پاشنه آشیل دولت بود و مشتری‌یابی برای این میعانات گازی که حتی دو فاز شده بودند و تغییر رنگ هم داده بودند، کاری بسیار سخت بود و همه مخازن در خشکی و دریا پر شده بود.

وزیر نفت گفته بود: با تولید روزانه نزدیک ۸۰۰ هزار بشکه میعانات گازی و با همت دولت سیزدهم اکنون نه‌تنها میعانات تولیدشده، فروخته شده است و بشکه‌ای به ذخیره‌سازی‌های روی آب اضافه نمی‌شود، بلکه میعانات گازی از پیش ذخیره‌شده هم با وجود سخت‌گیرانه‌ترین تحریم‌ها فروخته و میعانات گازی روی آب صفر شده است.

وی با اشاره به اینکه ما با تحریم‌های ظالمانه یک کشور روبه‌رو هستیم و تحریم‌ها علیه اقتصاد و صنعت نفت ایران مربوط به سازمان ملل متحد نیست، تصریح کرده بود: با تجربه خودمان در سال‌های طولانی تحریم در زمینه توسعه میدان‌های نفت و گاز و ساخت پالایشگاه‌ها و مجتمع‌های پتروشیمی، امروز ظرفیت افزایش تولید نفت و گاز را داریم.

در همین باره، محسن خجسته‌مهر، مدیرعامل شرکت ملی نفت ایران چندی پیش با اشاره به افزایش خیره‌کننده صادرات نفت در دولت سیزدهم در مقایسه با دولت گذشته گفت: مجموعه صنعت نفت در دولت سیزدهم با درایت وزیر نفت و به‌کارگیری دیپلماسی موفق انرژی، توانست صادرات نفت را به مقدار قابل‌توجهی افزایش دهد.

مدیرعامل شرکت ملی نفت ایران با بیان اینکه تولید روزانه نفت خام ایران در ابتدای آغاز به‌کار دولت سیزدهم حدود ۲ میلیون و ۲۰۰ هزار بشکه بود و امروز به ۳ میلیون و ۱۰۰ هزار بشکه در روز رسیده است، تصریح کرده بود: تولید نفت سنتزی (مخلوطی از میعانات گازی و نفت سنگین ایران) از عوامل مهم در افزایش صادرات و مشتریان تازه است، در ۲۰ ماه اخیر یک میلیون بشکه به تولید و صادرات نفت کشور افزوده‌ایم.

تثبیت جایگاه چهارم تولید نفت در اوپک برای ایران

در این بین آژانس بین‌المللی انرژی (آی‌ئی‌ای) در تازه‌ترین گزارش چشم‌انداز کوتاه‌مدت انرژی خود در ماه ژوئیه اعلام کرد تولید نفت ایران در ماه ژوئن به ۳ میلیون و ۱۰ هزار بشکه در روز رسیده و این رقم مشابه ماه مه امسال بوده است.

تولید نفت خام ایران از آغاز سال ۲۰۲۳ میلادی تاکنون با ۳۵۰ هزار بشکه افزایش همراه بوده و با وجود تحریم‌های شدید در سال ۲۰۲۲ میلادی نیزبا افزایش ۱۳۰ هزار بشکه‌ای روبه‌رو بوده و به میانگین ۲ میلیون و ۵۵۰ هزار بشکه در روز رسیده است.

لیندسی گراهام، سناتور جمهوری‌خواه آمریکا در ماه مه امسال اعتراف کرده بود تحریم‌های یکجانبه اعمال‌شده علیه ایران بی‌اثر بوده، به گفته تحلیلگران حوزه انرژی به نقل از بلومبرگ، صادرات نفت ایران پس از اعمال دوباره تحریم‌ها علیه این کشور هرگز به این اندازه بالا نبوده است.

ایران در میان اعضای سازمان کشورهای صادرکننده نفت (اوپک) بیشترین افزایش تولید نفت را داشته است، در حالی که دیگر اعضا شاهد تثبیت یا حتی کاهش تولید خود بوده‌اند. در همین حال، دبیرخانه اوپک در تازه‌ترین گزارش ماهانه خود (ژوئیه) به نقل از منابع ثانویه اعلام کرد تولید نفت خام ایران در ماه ژوئیه به ۲ میلیون ۷۵۴ هزار بشکه در روز رسیده است که در مقایسه با ثبت رقم روزانه ۲ میلیون و ۶۷۹ هزار بشکه‌ای در ماه مه، افزایش روزانه ۵۶ هزار بشکه‌ای را نشان می‌دهد.

تولید نفت خام ایران در ماه‌های آوریل، مه و ژوئن روندی افزایشی را طی کرده است، به‌طوری که ایران از ماه مه امسال توانست دوباره جایگاه چهارمین تولیدکننده نفت در اوپک را که برای سال‌ها از آن دور شده بود دوباره به‌دست آورد و تثبیت کند.

افزایش دوبرابری تولید نفت شدنی است

در همین راستا مهدی حسینی، کارشناس ارشد حوزه انرژی با اشاره به پتانسیل های ایران در حوزه تولید نفت، به ایسنا گفت: از نظر میزان ذخایر و مسائل فنی هیچ دلیلی وجود ندارد که ما نتوانیم ظرفیت تولید را از آنچه که هست تا بیش از دو برابر افزایش دهیم، به‌عبارتی اگر امروز می‌گوییم که ظرفیت تولید حدود ۳.۵ میلیون بشکه است تا حدود ۶ تا ۷ میلیون بشکه می‌توانیم افزایش ظرفیت داشته باشیم.

وی با بیان اینکه میزان نیاز صنعت نفت به سرمایه گذاری بستگی به این دارد که اولویت‌های توسعه روی چه پارامترهایی استوار باشد، اظهار کرد: مهم برنامه‌ای است که در این راستا تدوین می‌شود، سرمایه‌گذاری که در صنعت نفت صورت می‌گیرد می‌بایست بر اساس ضرورت‌هایی که بازار تعیین می‌کند باشد.

رئیس سابق کمیته بازنگری قراردادهای نفتی ایران با تاکید بر اینکه نگاه به نیازهای بازار نفت باید در چشم اندازهای کوتاه‌مدت، میان‌مدت، درازمدت و تهدیدها و فرصت هایی که بازار ممکن است وجود داشته باشد تبیین شود، تصریح کرد: علاوه‌بر این موارد باید سیاست‌ها و برنامه‌های کشورهای همسایه را زیر ذره‌بین قرار داد و باتوجه به مجموعه این موارد برنامه‌ای تدوین شود.حسینی افزود: صنعت نفت به چند بخش بالادستی، پایین دستی که خود شامل پالایش و پخش و پتروشیمی می شود تقسیم شده که هرکدام از بخش‌ها برنامه‌ها و سیاستگذاری خاص خود را می‌طلبد که از ضرورت‌های توسعه اقتصادی کشور بوده، این موارد چارچوب‌ها و المان‌های اصلی است که باید تمام این شرایط را در نظر بگیریم و به جلو پیش برویم.

# لرستان سرزمین هزاره ها

**اقتصاد جوان/ ناظم رام**

**لرستان سرزمین هزاره هاست... سرزمین تمدن های دیرین زاگرس؛سرزمینی که دیدنش را نباید از دست داد.**

**تا حالا تصور کرده‌اید که اگر سال‌ها پیش به دنیا آمده بودید چطور زندگی می‌کردید؟ یا مثلا کجای این سرزمین؟ اگر در عصر صفوی به دنیا آمده بودید شاید دل‌تان می‌خواست اصفهانی می‌شدید و با کالسکه میدان نقش جهان را دور می‌زدید یا اگر قدیمی‌تر بودید چطور؟ دوست داشتید شیرازی باشید تا تلق تلق سم اسب‌ها را روی پله‌های قصرهای شاهان هخامنشی بشنوید؟**

**اگر خیلی خیلی قبل‌تر از این حرف‌ها به دنیا می‌آمدید چطور؟ مثلا پنج هزار سال پیش از میلاد مسیح! احتمالا در غار زندگی می‌کردید. اما کجا؟ ما به شما می‌گوییم که احتمالا شما در یکی از غارهای لرستان کنونی زندگی می‌کردید. در غارهای اطراف دره سرسبزی که حالا شهر خرم‌آباد نام دارد و در این صورت احتمالا از متمدن‌ترین مردم عصر خودتان حساب می‌شدید.هرچند این روزها برای دیدن گل سر مفرغی که یک گوزن ظریف روی سرش حکاکی شده حتما باید به پاریس و موزه لوور مراجعه کنید و از دیدن هنر نیاکان‌تان به خود ببالید اما همین حالا هم می‌توانید به سمت جنوب غربی کشور راه بیفتید و به لرستان برسید- به مهد تمدن مفرغ (برنز) دنیا.**

**در این شماره از روزنامه با گوشه ای از مراسم و آداب و رسوم این خطه از کشورمان آشنا می شویم.**

استان لرستان با استان‌های خوزستان از جنوب، مرکزی، همدان و کرمانشاه از شمال، اصفهان از شرق و ایلام از غرب همسایه است. خرم‌آباد در ۴۹۰ کیلومتری تهران واقع شده است و در فصل بهار (به خصوص اردیبهشت ماه) بهترین شرایط آب و هوایی و زیباترین مناظر طبیعی را دارد.

خرم‌آباد قدیم دو محله دارد که بازار قدیمی شهر هم در جوار امامزاده زید بن علی در میان این دو محله محصور شده است. خود بازار مشخصه خاصی ندارد جز اینکه احتمالا آنجا تنها جایی است که می‌توانید زن‌های لر را با گل ونی (سربند) و لباس‌های محلی رنگارنگ ببینید.

اما حتی در بازار هم نمی‌توانید مردها را با لباس محلی‌شان(شال و ستره و کلاه) پیدا کنید. قبل‌ترها مردها هم برای عروسی و مراسم خاص لباس محلی می‌پوشیدند، اما این روزها حتی دامادها هم لباس محلی نمی‌پوشند. در بازار، تقریبا همه جا می‌شود ردپای زنان عشایر را پیدا کرد. اگر تابستان باشد، آنها بساط دوغ و کره و سرشیرشان را جلوی‌شان پهن کرده‌اند و حاصل دسترنج‌شان را می‌فروشند و در فصل پشم چینی، ماشته‌های‌شان (نوعی جاجیم نازک که نوعروسان لر رختخواب‌های جهازشان را لای آن می‌پیچند و به خانه بخت می‌برند) را روی دوش‌شان انداخته‌اند و مشغول چانه زدن هستند.

کنار گندمزارهای طلایی وسیع، می‌توان سبزی شالیزار را هم دید، با همان بوی گرم و شرجی شمالی و برنج بسیار خوش عطر و پختی هم از شالیزارهای‌شان عمل می‌آید. با این تفاوت که کشت و کار در لرستان، کار مردانه‌ای است و زنان‌شان کمتر در مزرعه‌ها مشغولند.

لرها وقتی بخواهند سنگ تمام بگذارند، شما را به آش و گوشت یا همان پلوماهیچه دعوت می‌کنند اما غذاهای محلی خوشمزه‌ای دارند مثل خورشت آلبالو یا شامی‌کباب که آنها را توی هیچ رستورانی در سطح شهر پیدا نمی‌کنید مگر اینکه میهمان یکی از اهالی بشوید و احتمالا از حجم زیاد غذاهایی که برای شما پخته شده تعجب کنید.

غذا بخش مهمی از زندگی لرهاست و شاید به همین دلیل هم سوغاتی‌های مخصوص خرم‌آباد بیشتر خوردنی اند از عسل کوه‌های زاگرس گرفته تا روغن حیوانی و کاک (یک نوع شیرینی). اما موقع خرید خیلی دقت کنید جنس تقلبی نخرید و از لذت طعم و بوی اصلی‌شان محروم نمانید، مخصوصا اگر غریبه هستید و مسافر.

پیک‌نیک رفتن روزهای جمعه یا تعطیل، بخش جدانشدنی زندگی خرم‌آبادی‌هاست و هر موقع سال که باشد، از دیدن سیل ماشین‌هایی که به سمت حومه شهر سرازیرند تعجب خواهید کرد. آنها حتما توی پیک‌نیک‌های‌شان آتش روشن می‌کنند حتی اگر بساط کباب راه نیندازند، بلوط و پیشوک (یک نوع سبزی محلی) می‌کنند و زیر آتش می‌گذارند و می‌خورند.

آتش هنوز برای لرها بسیار محترم است. آنها هیچ وقت آتش را با آب خاموش نمی‌کنند حتی اگر آتش منقل کباب باشد و اعتقاد دارند که تشگاه (آتشگاه) صاحبخانه این طوری همیشه روشن می‌ماند.

لرها همه با هم فامیلند. این اصل را هرگز فراموش نکنید! این طوری است که شما ممکن است با کمی پرس وجو، دوست قدیمی دوران خدمت‌تان یا هم‌شاگردی دوران دبستان‌تان را پیدا کنید.

جشن ها و اعیاد

یکی دیگر از نمادهای مشترک ملی، اعیاد و جشن های مشترک در سطح ملی می باشد، که در ایران این موضوع در دو فرهنگ اعیاد ملی و اسلامی در همه ی اقوام قابل مشاهده است.

جشن هایی مانند عید سعید غدیرخم، عید فطر، عید قربان، بیست و هفتم و سیزدهم رجب، نیمه ی شعبان، عید نوروز و مناسبت هایی چون سالروز پیروزی انقلاب اسلامی، و ... از جمله اعیادی است که در سراسر ایران بدون توجه به تمایزات قومی و منطقه ای با اختلافات جزئی گرامی داشته می شود. در اینجا به گرامیداشت دو مورد از این مناسبت ها در مناطق لرنشین به طور مختصر اشاره می شود.

نوروز

از دیرباز تاکنون نوروز نزد شاعران، هنرمندان، خردمندان و تمام مردم ایران زمین جایگاه رفیع و ویژه ای داشته و دارد. مردم لرستان نیز همچون سایر اقوام ایرانی هم نوروز را جشن می گیرند و هم در گرامیداشت و پاسداشت این فصل زیبایی آفرین آثار هنری و ادبی و ارزنده ای خلق نموده اند و می نمایند. هنر و ادب مردمان لر سرشار از وصف زیبایی های بهار و توصیف دل انگیزی طبیعت منطقه است. گرامیداشت نوروز در میان مردم لر مانند سراسر ایران، از رسوم قدیمی نشأت گرفته و تقریباً با سایر نقاط ایران به جهت کیفیت و ویژگی ها مشترک است که مراسم خانه تکانی، دید و بازدیدی، عیدی دادن و عیدی گرفتن، رفتن به خانه ی صاحبان عزا، تلاش برای از بین بردن کدورت ها و آشتی کنان، از جمله ی این مراسم مشترک است.

از گذشته ی دور از چند روز قبل از نوروز که خانه تکانی شروع می شد تا روز چهاردهم فروردین هر سال در خانه های محله های قدیم و کوچه باغ قدیمی صدای ساز و آواز با صدای پای بهار و شمیم شکوفه ها همنوا می شد. مردم بعد از سال تحویل به دید و بازدید بزرگان و اقوام و دوستان و همسایگان می رفتند و با سرکشی، آئین مهرورزی و مودت را بجا می آوردند و با تبریک عید، ارتباط ها را تداوم می بخشیدند و از حال همدیگر خبردار می شدند و کدورت ها را به فراموشی می سپردند. بزرگان و به ویژه میزبان ها با دادن عیدی به کوچک تر ها این سنت را حفظ کرده و شادی این ایام که یکی از نمادهای آن شادی های کودکانه است را دو چندان می کردند. در بیشتر خانه ها که دارای ذوقی بودند صدا ساز و آواز پذیرای مهمانان بود و با خواندن تک بیت های علی دوستی و سردادن ترانه های نوروزی و بهاریه ها، محفل انس را گرم تر و شادمانه تر می کردند. با توجه به ارتباط تنگاتنگ شعر و موسیقی در فرهنگ ایرانی در لرستان نیز ترانه های زیبایی در وصف نوروز و در ارتباط با بهار ساخته شده است ( صدا و سیمای مرکز یاسوج ).

نیمه ی شعبان

جشن های مذهبی نیز مانند سراسر کشور در میان مردمان لر جایگاهی ویژه دارد.

« شادابی » در کتاب فرهنگ مردم لرستان در خصوص گرامیداشت جشن نیمه ی شعبان می نویسد: یک روز قبل از نیمه ی شعبان و زادروز تولد صاحب الزمان (عج) اهالی لرستان تدارک این روز را می بینند. مغازه داران، مغازه ی خود را با فرش های نفیس ایرانی و پارچه های رنگارنگ و زیبا آذین می کنند، به ویژه در بازار اصلی شهرها، خیابان ها را با چراغانی و تزئینات بسیار دیدنی سرپوشیده می کنند و تا پایان روز تولد، به وسیله ی نقاشی و خطوطی زیبا از جمله با چسباندن پنبه و با خطی خوش این روز را به همه تبریک و تهنیت می گویند.

در سراسر بازار، مردم لرستان همچون دیگر مردم کشورمان، شور و شوق وصف ناپذیری داشته و از مهمانان با چای و شیرینی و نذری های دیگر پذیرایی می کنند. مداحان و مرشدان شهر نیز در وصف آقا امام زمان (عج) با صدای گیرا و دلچسبی به خواندن اشعار می پردازند. در گوشه و کنار نیز صدای کمانچه و ساز و دهل به گوش می رسد.

به مناسبت این روز اهالی قصه هایی دارند، از جمله این داستان که: به اعتقاد مردم کیخسرو فرزند سیاوش نمرده و زنده است و به صورت طلسم درآمده و زمانی که آقا امام زمان (عج) ظهور می نمایند به فرمان خداوند این طلسم خود به خود می شکند و کیخسرو و شش نفر از همراهانش که یکی از آنان بیژن است بیدار می شوند و در رکاب امام عصر (عج) شمشیر می زنند. آن ها همچنین عقیده دارند که این طلسم در کوه شازند ( واقع در شمال شرقی شهر بروجرد و جنوب اراک ) واقع شده است. این کوه را از آن جهت شازند ( شاه زنده ) می گویند که کیخسرو در آن زنده است و به همین دلیل این کوه نزد اهالی جایگاه خاصی دارد و زمانی که نام شازند آورده می شود، فرد طرف صحبت می گوید خداوند در فرستادن امام زمان (عج) شتاب فرماید ( شادابی، ۱۳۷۷: ۱۸۵ ).

آداب و رسوم

اگرچه فرهنگ غنی مردم لر از چهار سرچشمه ی فرهنگی یعنی فرهنگ بومی منطقه، فرهنگ انسان ساز اسلام، فرهنگ چند هزار ساله ی آریایی و فرهنگ معاصر ایرانی تغذیه می شود، اما در مجموع آداب و رسوم و اعتقادات خاص مردم این خطه عمدتاً متأثر از متغیرهای اسلامیت و ایرانیت می باشد. هرچند ویژگی های جغرافیایی و منطقه ای را نمی توان نادیده گرفت ولی به دلیل تأثیر عمیق این دو عامل بر خرده فرهنگ های منطقه ای و محلی آن را در حکم شاخه هایی از همان عوامل اصلی قرار داده است. در زیر به برخی از آداب و رسوم مشترک میان مردمان لر با سایر اقوام ایرانی می پردازیم.

پند شکنی

عنوان پند شکنی که در مناطق کهگیلویه و بویر احمد استفاده می شود، یکی از آداب و رسوم لرها است که مانند بسیاری از نقاط ایران ( با نام های مختلف ) در ایام نوروز انجام می شود. در این ایام معمولاً مردم به سراغ کسانی که سوگوار

هستند و کسی را از دست داده اند می روند و سعی می کنند که لباس سیاه آن ها را تعویض کرده و جای آن لباس سفید یا رنگی به تن آن ها بپوشانند و آن ها را از حالت عزا درآورند که این کار را در اصطلاح محلی « پند شکنی » می گویند.

شب یلدا

شب یلدا در این خطه همانند دیگر نقاط سرزمین زیبای ایران با آداب و آیین های خاصی برگزار می شود. در این شب که به آن ( اول قاره ) یا ( توک چله ) می گویند تنقلات زیادی مصرف می کنند. در این شب که خانواده ها مشغول خوردن شب چره ی شب یلدا ( گندم بریان و کشمش و کنجد ) هستند، پسران خانواده های دیگر ( در سنین ده تا بیست سالگی ) شالی برداشته به پشت بام خانه همسایه ها می روند و شال را از دیوار یا ایوان آویزان کرده و اشعاری را می خوانند که در این اشعار یادآور می شوند امشب بلندترین شب سال است. سپس ادامه می دهند خیر و برکت در خانه ات ببارد و نان و پنیر و شیره، همواره در خانه ات باشد. بزرگ خانه ات نمیرد. و آن قدر تکرار می کنند تا صاحب خانه سهمی از شب چره به آن ها بدهد ( چنگایی و حنیف، ۱۳۷۴: ۷۲-۷۳ ).

پایبندی به پیمان

آیاتی مانند « اوفوا بالعقود » و یا روایاتی نظیر « لا ایمان لمن لا عهد له » که بیانگر وفای به عهد و عدم نقض پیمان است، در متون اسلامی از جمله قرآن کریم و احادیث و روایات معصومین نیز به کرات با آن مواجه می شویم نیز در زمره رسوماتی است که در میان همه تیره های عشایری لازم الاجراست و شخص پیمان شکن در جامعه انگشت نما و خوار و بی اعتبار می شود. به طور خاص در گذشته در موقع جنگ و اختلافات محلی و ایلی احترام گذاشتن به پیمان ضرورت داشت. و امروزه نیز در مناطق لرنشین کماکان پایبندی به عهد و پیمان رعایت می شود.

سوگواری مذهبی

مردمان لر به خاطر شیعه بودن، تعصب خاصی نسبت به اعیاد و سوگواری های ائمه (ع) نشان می دهند و معمولاً مردم نسبت به عزاداری حضرت اباعبدالله (ع) در این خطه اهتمام زیادی دارند. لذا این عزاداری ها که با شروع ماه محرم آغاز می شود در شب های تاسوعا و عاشورا به اوج خود می رسد. یکی از رسومی که در روز عاشورا به طرز خاص و با شکوهی در این خطه اجرا می گردد مراسم « گل » است. در لرستان برای مراسم گل در روز عاشورا خاک نرم و مخصوصی به نام گل باغچاله ( گل رس ) آماده می کنند و در میدان های بزرگ و کوچک شهر می ریزند. صبح روز عاشورا قبل از طلوع آفتاب صدای دهل همه را به سوی میدان های شهر، محلی که آن را « گل عاشورا » می خوانند جمع می شوند و دسته دسته افراد عزادار و سینه زن سرتاپا در گل غلت خورده و سپس در میدان می چرخند و یا در اطراف آتش در جای جای میدان به سر خود می زنند. پس از چند ساعت عزاداری، افراد گلی و کلیه ی عزاداران در مرکز شهر حرکت کرده و تا ظهر این مراسم ادامه می یابد. پس از آن نیز در مراسم شام غریبان که از عصر عاشورا به مدت سه شب به همین نام برگزار می گردد شرکت کرده عزاداری می کنند و هر یک از عزاداران یک دستار سیاه مخصوص به نام کت را به سر و گردن و شانه های خود می پیچانند و در عزا شرکت می کنند ( شادابی، ۱۳۷۷: ۹۸-۱۳۲ ).

مهمان داری

خصلت مهمان داری و مهمان نوازی که به عنوان یکی از صفات ایرانیان در تاریخ ثبت و ضبط گردیده است از سنت های نیکی است که مانند بسیاری از نقاط کشور در این منطقه نیز کماکان باقی است. در گذشته این سنت به اندازه ای گرامی بود که حتی اگر وضع زندگی عشایر صاحب خانه رونق خوبی نداشت و مجموع اعضای خانواده صاحب خانه بر روی یک گلیم یا گبه مو زیر یک لحاف می خوابیدند، مرد مهمان در کنار مرد خانه و زن مهمان در کنار زن خانه می خوابید و خوراکی بهتر از خوراک معمول اهل خانه به او می دادند. اگرچه امروزه زندگی ها گرفتار تکلف بیشتری شده است و مهمانی های دوستانه به سبک شهری جایگزین آن سنت والای گذشته گردیده. لیکن آثار نیک این رسم هنوز هم در ایلات دور افتاده از شهر پایدار و مورد احترام است.

آیین ها و مراسم خاص ازدواج

توجه خاصی که امروزه جامعه شناسان و متفکران اجتماعی به سنت های اجتماعی و فرهنگ عامه ی مردم دارند از نظر فلسفی درخور توجه می باشد. بر همین اساس ازدواج به عنوان یک موضوع مهم اجتماعی دارای آیین و رسوم متفاوتی در سراسر دنیا می باشد. در کشور ما نیز در نقاط مختلف به رغم خرده فرهنگ های متفاوت، اصول کلی این مراسم ناشی از سنن قدیمی، به ویژه متأثراز آداب اسلامی است که به ازدواج به عنوان یک سنت حسنه ی نبوی نگاه می شود. لذا این تأثیر عمیق به نحوی است که علی رغم برخی تفاوت ها در مناطق مختلف، اصول کلی و کارکردهای آن چندان تفاوتی با یکدیگر ندارد. و اگرچه در برخی موارد یک مراسم اسمی متفاوت نسبت به منطقه ای دیگر دارد ولی عملاًتشریفات آن مشترک است. در ادامه به برخی از این رسومات که عموماً در مناطق مختلف کشورمان ناشی از فرهنگی مشترک شکل گرفته است اشاره شده و از آداب و سننی که محصول خرده فرهنگ قومی است چشم پوشی شده است.

کچه زنی ( کنایه زنی )

مادر یا یکی از بستگان داماد پس از مشورت بسیار خصوصی با یکی از والدین دختر مورد نظر کنایه ای را می زند و با زرنگی خاصی سعی دارد که در نگاه اول تمایل و رضایت والدین دختر به وصلت با پسرش را مورد سنجش قرار دهد، در این مرحله حرف صریح و رک نباید گفته شود ( صدا و سیمای مرکز یاسوج ). این امر که منطقه کهگیلویه و بویر احمد نیز انجام می شود، در منطقه بختیاری اصطلاحاً به آن « زیر به زیر » می گویند ( چنگایی و حنیف، ۱۳۷۴: ۳۳-۳۴ ).

نشان کردن ( نشونه بندون )

پس از آنکه خانواده داماد جواب اولیه ی خانواده ی عروس را اخذ می کنند، در منطقه ی بختیاری داماد پس از دادن هدیه ای به آورنده ی خبر اولیه، حلقه ی انگشتری به خانه دختر فرستاده و روی وی نشانه می گذارد و این بدان معناست که دختر نامزد دارد ( همان، ۳۴)

خواستگاری مقدماتی

در مرحله نخست برای خواستگاری، خانواده داماد، فردی از نزدیکان و بزرگان خویش را به خانه عروس می فرستند تا به طور آشکار از عروس مورد نظر خواستگاری کند. خانواده عروس در این مرحله، نظر قاطع خویش را ابراز نمی کنند، ولی می توان از لحن آن ها فهمید که آیا رضایت دارند یا خیر؟ اگر خانواده عروس در این مرحله قصد داشته باشند کاملاً جواب منفی بدهند به نحوی پاسخ می دهند که طرف مقابل وارد مراحل بعدی نشود. اما اگر رضایت داشته باشند، با خنده و گشاده رویی با مهمانان رضایت خود را نسبت به این وصلت نشان می دهند. این رسم در منطقه کهگیلویه و بویر احمد به « کدخداگشونی » معروف است ( صدا و سیمای مرکز یاسوج ). این سنت در سایر مناطق لرنشین نیز مرسوم است، مثلاً در منطقه ی سرد و برفگیر نورآباد ابتدا جوان دلباخته جهت آگاه شدن از نظر خانواده ی مقابل، دو تن از ریش سفیدان محل را به منزل دختر مورد علاقه می فرستد و اگر خانواده ی مورد نظر موافق باشند، روز نامزدی را تعیین می کنند ( چنگایی و حنیف، ۱۳۷۴: ۳۴ ).

نامزدی

مراسم نامزدی نیز مانند سایر نقاط ایران طی تشریفاتی خاص انجام می گیرد، که در آن روز مبلغ جهیزیه و شیربها را مشخص می کنند و سپس طرفین موافقت نامه را در حضور چند تن ریش سفید امضا می نمایند ( همان، ۳۳ ).

شیرینی حرونی

زمانی که دختر انتخاب شد در روز مقرر خانواده ی داماد مقداری شیرینی به همراه کله های قند و قواره ای پارچه و یک یا چند قطعه طلا به خانه عروس می روند تا با اهدای آن نامزدی وی برای پسرشان را رسمیت داده و مورد تأیید و تأکید مجدد قرار دهند. پذیرایی این روز را اصطلاحاً شیرینی حرونی می نامند و معمولاً رفت و آمد داماد به خانه ی عروس تا روز عقد به ندرت صورت می گیرد ( شادابی، ۱۳۷۷: ۹۰ ).

پشت عقد و سیاهه

پس از مراسم شیرینی خوردن، دو خانواده در مذاکراتی رودر رو به بحث در مورد میزان شیربها و سایر مخارج و احتیاجات زمان عقد و عروسی می پردازند. دو طرف لیستی را که در آن میزان شیربها یا مبلغ مهریه که اصطلاحاً آن را پشت عقد یا پشت نکاح نیز می نامند و سایر احتیاجات روز عقد و عروسی قید شده است بین دو خانواده ی عروس و داماد رد و بدل نموده و با توافق و رضایت به امضای مسئولان یا بزرگان خانواده ها می رسد. این لیست که سیاهه نامیده می شود حتما به نام کلام الله مجید مزین است ( همان ).

بردن داماد به خانه ی همسر آینده اش

با نامزد شدن دختر و پسر، داماد به همراه چند نفراز کسان خود با اعلام قبلی به صرف شام یا ناهار به خانه همسر آینده اش می رود. این مراسم که در مناطق مختلف لرنشین با عنوان هایی چون خسی، حسیره، خوسوره و ... خوانده می شود در مناطق مختلف با رسم و رسوماتی نیز همراه است، از جمله در منطقه ی بختیاری داماد در این روز یک دست لباس کامل زنانه به همراه یک سری رخت و تن پوش به عنوان سررختی برای هدیه می آورد ( چنگایی و حنیف، ۱۳۷۴: ۳۴ ).

کاغذ خانه داری

این رسم که در برخی از مناطق کشور اجرا می شود مربوط به بخشی از جهاز دختر است که طبق قرار توسط داماد تهیه می گردد. در برخی مناطق لرنشین کاغذ خانه داری رسیدی است که از خانواده ی داماد گرفته می شود که در آن کلیه ی وسایل عروسی و لوازم خانه، بسته به شرایط روز، نوشته می شود و خانواده ی پسر ملزم به تهیه ی آن ها به هنگام عروسی است. در روزگار قدیم که برق نبود، وسایل برقی جزو این وسایل نبود، ولی در حال حاضر لوازم برقی همانند یخچال، پنکه، کولر و وسایلی همانند کمد و ظروف چینی، فرش و رختخواب و ... را شامل می شود. در مواردی نیز ماشین لباسشویی، آب میوه گیری و ... کالاهای لوکس دیگری را اضافه می کنند که بستگی به شرایط اقتصادی طرفین دارد. البته اگر در مجلس یاد شده قرار شد که بعضی وسایل به وسیله ی خانواده ی دختر تهیه شود، آن کالاها از لیست یاد شده حذف می شود.

حنابندان

شب قبل از عقد که ممکن است مراسم عروسی هم به دنبال آن باشد، مراسم « حناونو » یا « حنابندان » اجرا می گردد. در این مراسم تعدادی دختر و زن جوان دست و پای عروس را حنا گذاشته و او را برای روز عقد آماده می کنند ( شادابی، ۱۳۷۷: ۹۱ ).

نکاح کنان

در قدیم در مجلس عقد کنان، عاقد که معمولاً روحانی بود ابتدا از پدر عروس و داماد، اجازه جاری کردن صیغه ی عقد دائم را می گرفت. سپس برای گرفتن وکالت از عروس با « ترکه ای چوبی » به مجلس زنانه می رفت. عروس زیر چادر بود و یکی از بستگان عروس نیز وی را هدایت می کرد. روحانی با ترکه چوب به سر عروس اشاره می کرد و می گفت: بی بی فلانی، آیا اجازه می دهی که شما را به عقد آقای فلانی با مهریه بهمان و این مقدار مثقال طلا و یک جلد کلام الله مجید، درآورم. عروس در اینجا با هدایت همان زن زیر چادر از پدر، مادر، برادر، دایی و عمو و ... ( بسته به نوع هدایت زن زیر چادر همراه وی ) اجازه می گرفت، پس از چند مرتبه، فرد روحانی همان موارد را، تکرار می کرد تا عروس « بله » را می گفت. سپس حاضران هلهله و شادی می کردند و روحانی صیغه ی عقد دائم را جاری می کرد.

مراسم واطلبان

پس از انجام مراسم عروسی، عروس به همراه داماد به خانه ی پدرش دعوت می شود که پس از آن بتواند به همراه شوهرش به خانه پدرش رفت و آمد کند. با انجام این مراسم، عروسی از آن لحظه به بعد پایان می پذیرد و زندگی مشترک چرخه ای دیگر را آغاز می کند ( صدا و سیمای مرکز یاسوج ).

مراسم بره کشون

این مراسم که در بسیاری از نقاط کشور مرسوم است در مناطق لرنشین نیز اجرا می گردد. به هنگام ورود عروس به خانه ی داماد گوسفندی جلوی او سر می برند و عروس از روی خون آن گذشته و به خانه ی داماد وارد می شود.

طی آیینی؛
## نخستین مرکز روزانه جسمی، حرکتی "آویژه" در ایلام افتتاح شد

ایلام- همزمان با بزرگداشت هفته بهزیستی نخستین مرکز روزانه جسمی، حرکتی با عنوان "آویژه" در مرکز این استان افتتاح شد.

مدیر کل بهزیستی ایلام در این آیین گفت: این مرکز ۵۰نفر ظرفیت داشته و خدماتی در زمینه های فیزیوتراپی،کار درمانی، روانشناسی و غیره به افراد دارای معلولیت جسمی، حرکتی ارایه می کند.

حسین نورعلیوند افزود: این مرکز با دریافت یارانه از بهزیستی بصورت بخش خصوصی با نظارت بهزیستی فعالیت داشته و بصورت رایگان به جامعه هدف ارایه خدمت خواهد داشت.

وی با ذکر اینکه اکنون از مجموع بیش از ۱۷هزار معلول استان بیش از پنج هزار نفر معلولیت جسمی، حرکتی دارند افزود: در کنار مسایل ژنتیکی حوادث و سوانح از عمده ترین علل معلولیت جسمی، حرکتی در این استان است.

مدیرکل بهزیستی ایلام گفت: با احتساب این مرکز اکنون ۱۷ مرکز روزانه خدمات دهی به معلولان شامل حرفه آموزی، کارگاه تولیدی، خانواده و کودک کم شنوا، اتیسم و آموزشی توانبخشی به افراد دارای معلولیت خدمات ارایه می کنند.

۲۴لغایت ۳۰تیرماه به عنوان هفته بهزیستی نامگذاری شده است.

طی سه ماهه سالجاری تحقق یافت؛
## پیگرانی هوشمند قریب به ۱۰۰۰ کیلومتر از خطوط لوله در منطقه ۸ عملیات

به گزارش مریم عبدالعلی زاده از تبریز؛ مدیر منطقه ۸ عملیات انتقال گاز، از پیگرانی هوشمند قریب به ۱۰۰۰ کیلومتر از خطوط لوله این منطقه در طول سه ماهه سالجاری خبر داد.

فیروز خدائی، مدیر منطقه ۸ ، با اعلام این خبر گفت: با توجه به برنامه ریزی های پیش بینی شده، پرسنل منطقه ۸ توانستند ۹۸۴ کیلومتر از خطوط لوله منطقه ۸ عملیات انتقال گاز در طول سه ماهه سالجاری بصورت هوشمند پیگرانی نمایند.

خدائی افزود: طی سه ماهه نخست سالجاری علاوه بر پیگرانی هوشمند، ۲۶۷۸ کیلومتر ولتاژ گیری، ۲۰۱ متر مربع تعویض پوشش و ۹۵۱ کیلومتر نشت یابی توسط پرسنل منطقه انجام یافته است.

مدیر منطقه ۸ عملیات انتقال گاز به موقعیت مکانی مسیرها اشاره کرد و اظهار داشت: پیگرانی هوشمند خطوط ۱۲ اینچ بانه / سردشت، ۱۲ اینچ خمارلو، ۱۰ اینچ اصلاندوز ، ۱۲ اینچ دندی و ۱۰ اینچ دوزدوزان / اهر- جمعاً به مقدار ۹۸۴ کیلومتر از جمله پیگرانی های انجام یافته طی مدت یاد شده می باشد.

*** ضریب ایمنی خط انتقال گاز بانه- سردشت تقویت شد

با نصب اسلیو، خط لوله انتقال گاز ۱۲ اینچ بانه- سردشت ضریب ایمنی و انتقال بهینه و پایدار گاز طبیعی تقویت شد.

فیروز خدائی، مدیر منطقه ۸ با اعلام این خبر گفت: در راستای پایداری گاز و پیشگیری از خطرات و قطعی احتمالی گاز و براساس نقاط شناسایی شده از طریق پیگرانی هوشمند، خط ۱۲ اینچ بانه/ سردشت با اجرای اسلیو نوع A و B با موفقیت پایان یافت.

مدیر منطقه ۸ عملیات انتقال گاز افزود: این عملیات پس ازانجام تست های لازم روی خط لوله مذکور و شناسایی نقاط آسیب پذیر، نصب اسلیو (غلاف گذاری) در دو تکه از این خط لوله ضروری تشخیص داده شد که با تلاش همکاران عملیاتی در حداقل فشار در خطوط لوله مذکور و بدون قطعی گاز، توسط تیم عملیاتی منطقه در حداقل زمان ممکن با موفقیت انجام گرفت.

خدائی اظهار داشت: عملیات اسلیو گذاری بر روی خط لوله انتقال گاز ۱۲ اینچ بانه/ سردشت با نظارت و تایید بازرسی فنی و حضور کارشناسان عملیاتی نصب و ضریب ایمنی خط مذکور تقویت شد. وی یادآورشد: عملیات نصب این اسلیوها بر روی خط لوله گازدار و براساس استانداردها و با دستورالعمل های شرکت انتقال گاز ایران انجام شده است.

## استفاده از کارت هوشمند سوخت شخصی در جایگاه ها الزامیست

پیمان بهرامی مدیر منطقه لرستان از لزوم بهبود نظام توزیع سوخت و سامان بخشی اوضاع کارت های سوخت آزاد در جایگاه های عرضه سوخت خبرداد

به گزارش ندای گرین به نقل از روابط عمومی شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه لرستان، پیمان بهرامی در گفتگو با خبرنگار واحد خبر سیمای مرکز لرستان با اشاره به سامان بخشیدن و بهبود نظام توزیع و مدیریت مصرف سوخت و ممانعت و مقابله با قاچاق سرمایه ملی و در راستای سرعت بخشیدن در امر سوختگیری در جایگاه ها، استفاده از کارت هوشمند شخصی را الزامی دانست و افزود: دارندگان وسایل نقلیه علاوه بر بهره گیری از سهمیه یارانه ای که شارژ می شود می توانند ۱۵۰ لیتر دیگر را با نرخ دوم بصورت ماهانه دریافت کنند.

بهرامی استفاده از کارت شخصی را وظیفه ی ملی همه ی مالکان خودروها اعلام کرد.

وی از سرعت بخشیدن چندین برابری در عرصه ی خدمات رسانی و توزیع الکترونیکی گاز مایع خبر داد و ابراز امیدواری کرد که عملکرد درخشانی را امسال در کشور نسبت با سایر استان ها و مناطق داشته باشیم.

## شناسایی و پلمب یک واحد صنفی غیرمجاز زیبایی و تزریق غیرمجاز در گرمسار

در بازدید نامحسوس کارشناسان نظارت بر امور درمان شهرستان گرمسار، یک واحد صنفی غیرمجاز زیبایی به دلیل دخالت افراد فاقد صلاحیت علمی در امور درمان و تزریق غیرمجاز، شناسایی و پلمب شد.

مدیر نظارت و اعتبار بخشی امور درمان دانشگاه بیان نمود: در این گشت مشترک که علاوه بر کارشناسان نظارت بر امور درمان، کارشناسان اداره تعزیرات حکومتی و نماینده اداره نظارت بر اماکن نیز حضور داشتند، پس از مسجل شدن تخلف و مشاهده خدمت غیرمجاز ارائه شده به مراجعه کننده، تمامی داروها و تجهیزات مورد استفاده توسط کاربر غیرمجاز مرکز، پس از صورتجلسه، توقیف و واحد صنفی مورد نظر نیز پلمپ شد.

دکتر سحر سعدالدین گفت: انجام هرگونه مداخلات و اقدامات پزشکی و درمانی از قبیل طب سنتی، مراقبت های پوستی و ... در مراکز زیبایی و توسط افراد غیر مرتبط ممنوع بوده و باید در مراکز معتبر و زیر نظر پزشک یا متخصصین مربوطه انجام شود. هم استانی‌های عزیز می‌توانند هر گونه تخلف مربوط به حوزه درمانی یا دخالت غیر مجاز افراد فاقد صلاحیت در امر درمان‌های پزشکی را به سامانه ۱۹۰ وزارت بهداشت یا اداره نظارت بر درماندانشگاه علوم پزشکی استان سمنان و شبکه های بهداشت و درمان شهرستان های تحت پوشش دانشگاه گزارش نمایند.

# حضورهنرمندنامی سینماوتلویزیون کشوردرجشنواره چشمه

ساوجبلاغ - راضیه دارابی: استاد جعفر دهقان، هنرمن دساوجبلاغی که در بسیاری از آثار فاخر سینما و تلویزیونی کشور ایفای نقش نموده است، به دعوت محمدرضاکاشف مدیرمسئول اولین جشنواره فرهنگی هنری چشمه،باحضوردرشهرداری هشتگرد باشهردار ودبیران جشنواره دیدارکرد،دراین دیدارمهندس کاشف با تبیین بخشهای مختلف جشنواره،یکی ازاهداف مهم این رویداد را تقدیرشایسته ازهنرمندان مشهورساوجبلاغی و مشارکت آنان درآموزش جوانان و نوجوان علاقمند شهرهشتگرد برشمرد و افزود: باافتتاح خانه فرهنگ و هنر درصدد هستیم تا هنرمندان نامی کشور اشتیاق علاقمندان جهت آموزش را دو چندان کنیم.

مهندس رییسی شهردار هشتگرد دراین دیدار،برلزوم تولیدمحتوای فرهنگی برای ارتباط هرچه بیشترشهروندان با مدیریت شهری تاکیدکرد، وی همچنین با تجلیل از جایگاه هنری آقای جعفردهقان گفت: شهرهشتگرد درآینده ای نه چندان دور میتواند یکی ازشهرهای پیشرو در زمینه تولید آثار فاخر باشد، درپایان این نشست، استاد جعفر دهقان، شهر هشتگرد را یکی از زیباترین و بروزترین شهرهای استان البرز برشمرد، و برای هرگونه همکاری با مدیریت شهری و حضور در جشنواره چشمه و تدریس درخانه فرهنگ وهنراعلام آمادگی کرد. گفتنی ست استاد جعفردهقان هم اکنون درحال هنرنمایی در مجموعه فاخرسلمان فارسی به کارگردانی داود میرباقری میباشد.

مدیر نفت منطقه اردبیل خبر داد:
# بیش از چهار هزار و ۹۰۰ خودروی عمومی در استان اردبیل دوگانه سوز شد

مدیر شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه اردبیل ضمن اعلام خبر فوق افزود: از زمان آغاز اجرای طرح رایگان دو گانه سوز کردن خودروهای عمومی تاکنون، چهار هزار و ۹۲۱ خودرو در سطح منطقه دو گانه سوز شد.

سید حجت مدنی مدیر منطقه در این باره گفت: تاکنون پنج هزار و ۷۴۶ دستگاه خودرو در سامانه GCR.niopdc.ir برای تبدیل به دو گانه سوز در سطح منطقه ثبت نام کرده اند که از این تعداد چهار هزار و ۹۲۱ خودرو دو گانه سوز شدند و ۸۲۵ دستگاه خودروی دیگر در صف تبدیل هستند.

وی با اشاره به آغاز دو گانه سوز کردن خودروهای مسافر بر اینترنتی افزود: طرح تبدیل خودروهای مسافر بر شخصی به دو گانه سوز با اولویت ماشین های پر مصرف و اعطای یارانه از ماه های قبل شروع شده است و بر اساس آن حدود ۷۵ درصد از هزینه تبدیل به صورت یارانه دولتی پرداخت می شود.

مدیر منطقه اردبیل خاطر نشان کرد: دوگانه سوز کردن خودرو یکی از راه‌های موثر در کاهش مصرف سوخت و آلودگی شناخته شده و یکی از سالم‌ترین سوخت های رایج در تمام جهان می‌باشد.

مدنی ادامه داد: برای خودروهای شامل طرح، پیامک واجد شرایط بودن استفاده از این طرح ارسال می شود و مالکان خودروها می توانند با مراجعه به سایت اشاره شده، نسبت به ثبت نام و نوبت گیری در کارگاه های مجاز تبدیل اقدام کنند.

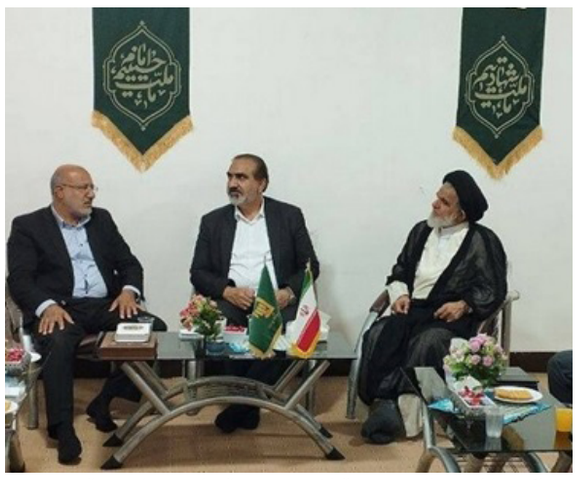
مدیرکل بیمه سلامت ایلام؛
# ۷۶ درصد بیمه‌شدگان ایلام از خدمات رایگان بیمه سلامت بهره‌مند هستند

ایلام- مدیرکل بیمه سلامت ایلام گفت: ۷۶ درصد بیمه‌شدگان سازمان بیمه سلامت در استان از خدمات رایگان بهره‌مند هستند.

نورالدین رحیمی در دیدار با امام جمعه و فرماندار ویژه دهلران اظهار داشت: ۳۴۶ هزار نفر در استان تحت پوشش بیمه سلامت هستند که ۲۴۰ هزار نفر از این تعداد در روستاها و ۳۷ هزار نفر بیمه سلامت همگانی هستند که از خدمات رایگان استفاده می‌کنند.

وی افزود: بیماران سرطانی و افراد دارای بیماری‌های خاص و صعب‌العلاج در سامانه بیمه‌ای نشان‌دار می‌شوند تا در مراکز دولتی و خصوصی طرف قرارداد با کمترین هزینه، خدمات درمانی به آنها ارائه شود.

مدیر بیمه سلامت ایلام یادآور شد: اگر بیماران سرطانی و صعب‌العلاج هزینه ای از جیب خود در مراکز خصوصی یا حتی دولتی پرداخت کنند، هر سال تا ۵۰۰ میلیون ریال در صورت داشتن مدارک معتبر به آنها پرداختی انجام می گیرد.



رحیمی با اشاره به اینکه پنج برابر استان های دیگر در خصوص بیماران صعب العلاج اعتبار جذب شده است، افزود: ایلام در نسخه نویسی الکترونیکی از استان های برتر کشور است.

وی با اشاره به اینکه هزینه خدمات توانبخشی مددجویان بهزیستی در صورت مراجعه به مراکز خصوصی تا ۷۰ درصد تعرفه این مراکز پرداخت می شود، تاکید کرد: پنج دهک اول جامعه و مادران باردار و فرزندان آنها تا سن پنج سالگی از بیمه رایگان بهره مند هستند.

وی یادآور شد: ایام اربعین مراکز درمانی که جهت خدمات دهی به زائران دارای مجوز و قادر به نسخه نویسی الکترونیکی باشند، پرداخت سهم سازمان کلیه خدمات آنها پرداخت می شود.

# طرح تجهیز پارک‌های بوشهر به ست‌های ورزشی ویژه توانیابان عملیاتی می‌شود
## تجهیز پارک‌های باسیدون و بهزاد به ۱۴ ست ورزشی ویژه توانیابان

معاون اجرایی و خدمات شهری شهرداری بندر بوشهر گفت: در راستای مناسب سازی فضای شهری برای ورزش و تحرک بیشتر توانیابان، ۱۴ ست ورزشی برای استفاده این قشر در پارک‌های باسیدون و بهزاد نصب می‌شود.

به گزارش واحد خبر و رسانه مدیریت ارتباطات و امور بین الملل شهرداری بندر بوشهر، محمد حسن محمدی در تشریح این خبر اظهار کرد: شهرداری بوشهر در اجرا پروژه های مختلف همواره تلاش کرده تا بستر مناسبی برای حضور پررنگ تر توانیابان در جامعه فراهم کند.

وی بیان کرد: در همین راستا پس از صندلی های ویژه توانیابان در سطح معابر شهری، بزودی نیز نسبت به نصب ۱۴ ست ورزشی ویژه توانیابان در پارک‌های باسیدون و بهزاد اقدام می‌شود که سهم هر کدام از این پارک‌ها ۷ ست خواهد بود.

محمدی ادامه داد: توانیابان بوشهری در موارد بسیار زیادی ظرفیت های خود را به عرصه ظهور رساندند که به تناسب این ظرفیت مکلف به بهسازی معابر شهری برای استفاده آنان هستیم.

وی افزود: توانیابان استعدادهای خاص خود را دارند که اعتقاد داریم فراهم سازی شرایط برای حضور پررنگ‌تر آنان در جامعه می تواند به پویایی و بالندگی محیط شهری کمک کند.

وی عنوان کرد: شهرداری بوشهر نیز به سهم خود آمادگی دارد تا پروژه های ویژه توانیابان در سطح شهر را به صورت ویژه مورد حمایت قرار دهد.ش

مدیریت ارتباطات و امور بین الملل شهرداری بندر بوشهر

مدیر کل بنیاد مسکن اردبیل خبر داد:
# شروع احداث واحدهای مسکونی آسیب دیده از سیل در روستاهای استان اردبیل

بازسازی واحدهای مسکونی روستایی آسیب دیده ناشی از سیل اخیر در روستاهای استان اردبیل توسط بنیاد مسکن آغاز شده است.

به گزارش روابط عمومی بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان اردبیل: مهندس حامد کیخسروی مدیر کل بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان اردبیل اظهار داشت: تعداد روستاهای آسیب دیده ناشی از سیل اخیر بیش از ۱۲۱ روستا بوده که از این تعداد بیش از ۵۰ روستا میزان خسارت و تخریب بالایی داشته است.

وی در ادامه افزود: بازسازی روستاهای حادثه دیده از سیل در سطح استان اردبیل در شهرستان های گرمی، انگوت، مشگین شهر و اصلاندوز با تلاش شبانه روزی همکاران در بخش های مختلف در حال انجام می باشد.

مدیرکل بنیاد مسکن انقلاب اسلامی در پایان تنها راهکار مقاوم سازی مساکن روستایی را ارتقاء توانمندی علمی و تخصصی و مجهز بودن به دانش روز ساخت و سازها دانسته و خاطرنشان کرد: با عنایت به محوریت فصل کاری در استان اردبیل امید است با درایت مسئولین کشوری و استانی و حمایت بانک های عامل با مساعدت و همیاری بنیاد مستضعفان بتوانیم تا پایان فصل کاری واحدهای مسکونی آسیب دیده از سیل را بازسازی و مقاوم سازی کنیم.

مدیر دفتر ایمنی شرکت توزیع برق استان سمنان:
## اهتمام متولیان مساجد و حسینیه ها به رعایت نکات ایمنی و مدیریت مصرف یک ضرورت است

مدیر دفتر ایمنی شرکت توزیع برق استان سمنان بر رعایت نکات ایمنی و مدیریت بهینه مصرف برق توسط متولیان و دست اندرکاران مساجد، حسینیه ها و تکایا تاکید کرد.

حسین مهراندیش گفت: به منظور نصب هر گونه داربست، پلاکارد، پوستر و پرچم، به هیچ وجه از تجهیزات و تاسیسات شبکه توزیع برق استفاده ننموده و با توجه به احتمال برق گرفتگی، از پایه های برق صعود نکنید.

وی با عنوان این که پایه های روشنایی معابر که در خیابان ها و کوچه ها مشاهده می نمائید، براساس تنش های ناشی از باد و طوفان بر آنها بدون محاسبه نصب متعلقات دیگر طراحی شده اند افزود: نصب پارچه نوشته، بنر و یا هر وسیله دیگر بر روی پایه های روشنایی، نیرو و فشار غیرمجاز بر پایه ها تحمیل نموده و ممکن است سبب قطع اتصالات یا سقوط آنها شود.

وی اضافه کرد: برای تامین برق داخل مساجد و هیئت ها، به هیچ وجه از کابل های فرسوده و کهنه با عبور از روی زمین استفاده نکنید، زیرا در اثر بارندگی، خطرآفرین بوده و باعث برق گرفتگی می شود.

وی با اشاره به این که هر یک از دستگاه ها و ادوات برقی، علاوه بر داشتن فیوز مستقل، باید دارای یک پریز مختص به خود باشد و از اخذ انشعابات متعدد از یک پریز نیز جلوگیری شود یادآور شد: استفاده از ترمینال مناسب در اتصالات و فیوز برق استاندارد الزامی بوده و فیوزهای تقویت شده و غیراستاندارد موجب آتش سوزی خواهد شد.

وی همچنین خاطرنشان کرد: مسئولان و خادمان هیئت های مذهبی و تکایا در ایام سوگواری، از لامپ های کم مصرف پربازده و ال ای دی برای تامین روشنایی مورد نیاز جهت مجالس عزاداری بهره گیری نموده و از لامپ های کم بازده و پرمصرف از قبیل مدادی و رشته ای پرهیز نمایند.

## بازدید رییس اداره اجرای ساختمان‌های دولتی و عمومی اداره کل راه و شهرسازی از روند اجرای ساختمان بخشداری بوشکان

رییس اداره اجرای ساختمان‌های دولتی و عمومی اداره کل راه و شهرسازی به همراه نماینده محترم بخشداری بوشکان و شهردار محترم کلمه از مراحل اجرایی پروژه ساختمان بخشداری بوشکان بازدید کرد.

به گزارش اداره ارتباطات و اطلاع رسانی راه و شهرسازی استان بوشهر

مهندس امیرحسین دانایی رئیس اداره اجرای ساختمان‌های دولتی و عمومی اداره کل راه و شهرسازی در این بازدید گفت: این پروژه با زیربنای ۹۷۴ متر مربع در حال ساخت می‌باشد.

دانایی افزود: برای پروژه ساختمان بخشداری بوشکان در سال مالی جاری اعتباری بالغ بر ۷۰ میلیارد ریال تخصیص یافته است.

وی بیان کرد: این پروژه از سال ۹۶ آغاز و به دلیل کمبود اعتبارات تاکنون موفق به اتمام آن نشده‌ایم و امیدواریم که با برطرف شدن موانع موجود در این پروژه هر چه سریعتر این ساختمان به اتمام و بهره برداری برسد.

## برگزاری مسابقات شطرنج در شرکت برق منطقه ای سمنان

مسابقات شطرنج کارکنان شرکت برق منطقه ای سمنان در سطح استانی در محل هیات شطرنج استان برگزار گردید.

این مسابقات با حضور تعدادی از کارکنان شرکت برق منطقه ای سمنان در خانه شطرنج سمنان برگزار شد و آقایان علی باستانی، محسن آلبویه و علیرضا پناهنده به ترتیب حائز رتبه اول تا سوم گردیدند که در پایان با اهدای لوح تقدیر و جایزه، از نفرات برگزیده تقدیر به عمل آمد.

محمد مهدی وحدتی مدیر دفتر روابط عمومی

راه برون رفت مشکلات پیش روی سازمان بهزیستی؛
## استفاده از ظرفیت، تجارب و توانمندی گروه هدف تخصصی سازمان است

به گزارش روابط عمومی اداره کل بهزیستی مازندران؛ دکتر علی بابایی کارنامی نماینده مردم شهرستان های ساری و میاندورود در مجلس شورای اسلامی در نشست هیات مدیره مراکز غیردولتی و موسسات توانبخشی بهزیستی مازندران، ضمن تبریک هفته بهزیستی به جامعه هدف این سازمان، گفت: هفته بهزیستی، هفته جامعه هدف فاخر و مددکاران واقعی گروه هدف گرانقدر و اثر گذار در کشور است.

وی در خصوص راه های برون رفت مشکلات پیش روی سازمان بهزیستی، افزود: باید از ظرفیت، تجارب و توانمندی گروه هدف سازمان که بصورت تخصصی یاریگر سازمان هستند استفاده کرد تا سازمان بهزیستی بصورت خاص و بطور اخص، گروه هدف این سازمان از آن بهره ببرند.

نماینده مردم شهرستان های ساری و میاندورود در مجلس شورای اسلامی با اشاره متنوع بودن مشکلات و مطالبات جامعه هدف بهزیستی، بیان کرد: کار در بهزیستی یک روحیه جهادی و ایثارگرانه همانند دوران دفاع مقدس می خواهد که با توجه به ماموریت های خطیری که در حوزه وظایف اداره کل بهزیستی استان است، موفق شده در این مسیر رو به جلو حرکت کند و خدمات مطلوبی به جامعه هدف ارائه کند.

وی در خصوص توانمندی مدیران در امر استفاده به موقع از ظرفیت‌ها، تصریح کرد: مدیران باید ظرفیت های قوانین را احصا کنند و مجدانه و ایثارگرانه پیگیر مطالبات مردم شوند.

## اولین همایش رویداد مهارتی استارت آپ ویکند، ایده های خلاقانه و کار آفرینی (با محوریت توسعه کسب و کار ) با حضور مدیرکل آموزش فنی و حرفه ای مازندران

به گزارش روابط عمومی و مرکز اطلاع رسانی اداره کل آموزش فنی و حرفه ای مازندران، سید حسین درویشی مدیر کل آموزش فنی و حرفه‌ای مازندران، ضمن حضور در همایش استارت آپ ویکند، به مقام شامخ شهید گمنام دانشگاه فنی و حرفه ای امام محمد باقر(ع) ادای احترام کرد.

اولین همایش رویداد مهارتی استارت آپ ویکند، ایده های خلاقانه و کار آفرینی (با محوریت توسعه کسب و کار ) توسط مرکز آموزش فنی و حرفه ای شماره ۳ و انجمن صنفی آموزشگاه های آزاد ساری و مرکز رشد دانشگاه فنی و حرفه ای استان برگزارشد.

سید حسین درویشی مدیرکل آموزش فنی و حرفه ای مازندران گفت: اولین مزیت شرکت در این رویداد مهارتی یاد گرفتن چیزهای جدید است، شما فقط تئوری نمی‌خوانید یا با اجرای یک ایده سال‌ها صبر نمی‌کنید بلکه با کمک کارآفرینان و مشاوران زبده، ایده را از شکل خام درآورده و به یک مدل کسب و کار مناسب تبدیل می‌کنید.

وی بیان کرد: هدف از برگزاری این رویداد های مهارتی، شناسایی و جذب علاقه‌مندان به حوزه کارآفرینی و توانمند سازی شرکت کنندگان از طریق آموزش مهارت‌های کسب و کار، تشویق به راه اندازی کسب و کارهای نوپا است، افزود: همراه با ایجاد فضای همکاری و تعامل بین کارآفرینان و افراد علاقمند به این حوزه و آموزش های مهارتی در مراکزآموزش فنی و حرفه ای استان، به واسطه آن زمینه ایجاد اشتغال پایدار در مازندران خواهیم بود.

گزیده ها

زیر نظر: ناظم رام

## اجـرای پروژه بادشـکن غیرزنده در جهت تثبیت ماسـه های روان

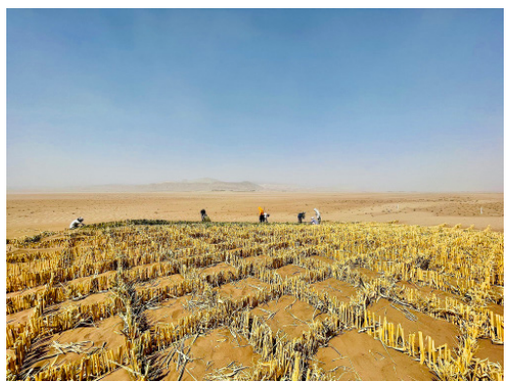
دنیای جوانان: در راستای تفاهم نامه سه جانبه بین مرکز تحقیقات بیابان گانسوی کشور چین، دانشگاه تهران و سازمان منابع طبیعی و آبخیزداری کشور، اجرای روش های نوین تثبیت ماسه های روان با استفاده از ۱۱ روش خارجی و بومی در منطقه کانون بحرانی فرسایش بادی حسین آباد میش مست در استان قم بصورت پایلوت در حال اجرا می باشد.

به گزارش اخبار کشاورزی دنیای جوانان، وحید جعفریان در توضیح بیشتر به مرکز اطلاع رسانی سازمان منابع طبیعی گفت: پروژه اجرای بادشکن غیرزنده به صورت نمونه در سطح ۲۰ هکتار از عرصه های بیابانی حسین آبادمیش مست استان قم، با مشارکت دانشگاه تهران و سازمان منابع طبیعی در حال انجام است.

وی اضافه کرد: برای اجرا از ۱۱ روش بادشکن غیرزنده از جمله بادشکن با ساقه نی، توری‌های کنفی و نمدی به صورت هم‌زمان استفاده می شود تا کاربردی‌ترین و بهترین روش انتخاب شود.

مدیرکل امور بیابان سازمان منابع طبیعی کشور تصریح کرد: قرارگرفتن ایران در کمربند خشک و نیمه خشک باعث شده تا بخش زیادی از مساحت ایران را مناطق خشک و بیابانی تشکیل دهد. حدود ۳۰ میلیون هکتار از اراضی کشور تحت تأثیر فرسایش بادی و ۱۴ میلیون هکتار کانون بحرانی در ۲۲ استان قرار دارد و عواملی مانند خشک‌سالی و رطوبت کم خاک، پوشش گیاهی محدود، خصوصیات خاک و وقوع بادهای شدید احتمال وقوع و تشدید فرسایش بادی را افزایش می‌دهد.

جعفریان ادامه داد: آثار و تبعات فرسایش بادی و طوفان‌های گردوغبار متعدد بوده و این تبعات می‌تواند به کاهش حاصلخیزی خاک، پر شدن کانال‌های آبیاری، کاهش دید و بروز مشکلات در حمل و نقل هوایی، خسارت به تأسیسات و مناطق مسکونی، تسریع بیابان زایی، آلودگی هوا، اختلال در خطوط ریلی و مسائل بهداشتی منجر شود.



وحید جعفریان تصریح کرد: روش‌های مکانیکی در شرایط اکولوژیکی خاص مناطق بیابانی قابل‌اجرا هستند و گردوغبار و ماسه‌های روان را تثبیت می‌کنند؛ به آب احتیاج ندارند و با نقش حمایتی خود به استقرار پوشش گیاهی کشت‌شده کمک می‌کنند.

مدیرکل امور بیابان سازمان منابع طبیعی کشور گفت: جدیدترین فناوری تثبیت ماسه‌های روان در کشور چین، استفاده از توری‌ها و پارچه‌های زیست‌سازگار گیاهی از جنس پلی‌لاکتیک اسید (**PLA**) می‌باشد. این نوع از بادشکن‌ها با ایجاد زبری در سطح خاک طراحی شده‌اند.

به گفته این مسئول امور بیابان، علی‌رغم اینکه کاربرد بادشکن‌های ساخته‌شده از الیاف پلی‌لاکتیک اسید در چین با نتایج موفقیت‌آمیزی به همراه بوده است؛ اما به دلیل شرایط اکولوژیکی متفاوت ایران، ملاحظات زیست‌محیطی و هزینه‌های تولید و انتقال آن‌ها نیازمند بررسی بیشتر است.

جعفریان با بیان اینکه هنوز کارایی این بادشکن‌ها در ایران بررسی نشده و استفاده از آن با شبهاتی به همراه است؛ تصریح کرد: ایران دارای ماسه‌زارها و بیابان‌های گرم و خشک است که ازنظر شرایط اکولوژیکی، اقلیمی و محیطی با بیابان‌های سرد و خشک چین متفاوت است.

جعفریان همچنین اظهار داشت: به‌علت وارداتی بودن و عدم تولید آن در ایران پلیمر گرانی است که استفاده از آن برای ساخت بادشکن مکانیکی در ایران هزینه‌بر است .بنابراین تلاش می‌شود با استفاده از مواد پلیمری زیست‌سازگار موجود و ارزان قیمت در ایران، بادشکن مکانیکی ساخته شود.

وحید جعفریان افزود: یکی از آیتم‌های مهم در انتخاب روش مناسب کنترل فرسایش بادی و تثبیت ماسه‌های روان، زیست‌سازگاری و قیمت نهاده مورد استفاده است لذا استفاده از مواد معدنی که به صورت طبیعی نیز در عرصه‌های بیابانی وجود دارند، می‌تواند یکی از گزینه‌های مناسب برای نیل به هدف باشد. بنابراین می‌توان از مصالح و مواد معدنی برای ساخت بادشکن‌های مکانیکی استفاده نمود.

این مسئول امور بیابان سازمان منابع طبیعی کشور سرانجام تصریح کرد: روش‌های نوین آبیاری در کشت گیاهان علاوه بر رفع کمبود آب جهت آبیاری گیاهان، جلوگیری از تبخیر از سطح خاک و تلفات آب و رشد کم نهال‌ها و مرگ‌ومیر آن‌ها، سبب افزایش راندمان تثبیت ماسه‌زارها نیز می‌گردد. بنابراین، انتظار می‌رود کاربرد روش‌های نوین کشت و آبیاری، راندمان کاربرد آب را در مقایسه با روش‌های مرسوم به طوری چشمگیر افزایش دهد.

# نیکبخت: به دنبال توسعه کمی و کیفی روزافزون باغات زیتون هستیم

دنیای جوانان: محمدعلی نیکبخت و عبدالطیف غدیرا با یکدیگر دیدار کردند، در این دیدار غدیرا از ایران به عنوان پایتخت زیتون خاورمیانه یاد کرد و از اختصاص عنوان سالنامه Olivae در سال ۲۰۲۳ به زیتون ایران خبر داد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی وزارت جهاد کشاورزی، محمدعلی نیکبخت وزیر جهاد کشاورزی در دیدار با عبدالطیف غدیرا، دبیر اجرایی شورای بین‌المللی زیتون وابسته به سازمان ملل متحد اظهار کرد: عضویت ۹۶ درصد تولید کنندگان زیتون دنیا در شورای بین‌المللی زیتون نشان دهنده نقش مهم سازمان ملل متحد و شورای بین‌المللی زیتون در کنترل، ارتقا، اجرا و توسعه کمی و کیفی زیتون است.

وی تصریح کرد: ایران به عنوان یک عضو تلاش می‌کند مانند گذشته همکاری‌های لازم را با شورا و کشورهای عضو داشته باشد و با بهره‌گیری از کارشناسان برجسته در کشت و تولید زیتون، می‌تواند این تجربیات را در تبادل با دیگر کشورهای عضو قرار دهد.

نیکبخت ادامه داد: ایران به دنبال توسعه کمی و کیفی روزافزون باغات زیتون است و با توجه به اقلیم متنوع کشور و محدودیت منابع آبی، نیازمند استفاده از تجربیات کشورهای دیگر برای ارتقا سطح تولید این محصول است.

وزیر جهاد کشاورزی گفت: امروزه مصرف فراورده‌های زیتون و روغن آن در سبد خانوار ایرانی دارای جایگاه

مناسبی است و ما به دنبال ایجاد زنجیره ارزش از تولید تا صادرات فرآورده‌های زیتون به کمک صنایع تبدیلی هستیم و در زمینه بازرگانی و گشایش پنجره صادراتی این محصول، به همکاری و تجربه اعضای شورا نیازمندیم.

عبدالطیف غدیرا، دبیر اجرایی شورای بین‌المللی زیتون هم در این دیدار گفت: ما یک سازمان بین‌المللی در چارچوب سازمان ملل هستیم که ۴۴ کشور عضو داریم و ۹۶ درصد از زیتون و مشتقات آن تحت پوشش این سازمان است.

وی افزود: زیتون ایران در منطقه از جایگاه ویژه ای برخوردار است و با توجه به اعزام متخصصان و برگزاری دوره‌های آموزشی تخصصی و تأسیس مدرسه زیتون، ایران می‌تواند در مقایسه با کشورهای منطقه به عنوان محور مرکزی در ارتقای علمی با برپایی دوره‌های آموزشی ایفای نقش کند.

غدیرا با بیان اینکه ۴ محور اساسی در این سازمان مشخص شده است، گفت: رکن اول استانداردسازی کمی و کیفی زیتون و ضوابط و معیارهای تولید آن است، رکن دوم حمایت از برنامه‌های فنی کشورهای عضو است، رکن سوم ارتقا و ترویج مصرف زیتون در کشورها و رکن چهارم تحقیق و پژوهش در این بخش است.

وی با اشاره به این که ایران در شورای بین‌المللی زیتون بسیار فعال است، عنوان کرد: تاسیس مدرسه زیتون در ایران یکی از دستاوردهای مهم این سفر بوده است.

دبیر اجرایی شورای بین‌المللی زیتون با بیان این که برای استانداردسازی تولید زیتون به آزمایشگاه‌های مجهز و مرجع نیاز داریم، عنوان کرد: ایران ۵ آزمایشگاه مرجع مورد تائید شورا در این زمینه دارد و آزمایشگاه ششم هم در حال تاسیس است و در تعداد پنل‌ها به نسبت میزان تولید زیتون، رتبه اول را در دنیا دارد.

وی تاکید کرد: ما به حمایت از جمهوری اسلامی ایران در خصوص آموزش در زمینه زیتون و ارتقای تولید و مصرف آن ادامه خواهیم داد. در ایران بحث کیفیت زیتون بسیار مهم است و روغن زیتون ایرانی بسیار باکیفیت است. امیدواریم که در سال آینده از برندهای ایرانی در جایزه بهترین روغن زیتون دنیا وجود داشته باشند.

غدیرا خاطرنشان کرد: نشریه تخصصی شورای بین‌المللی زیتون به پنج زبان دنیا در سال ۲۰۲۳ به زیتون ایران اختصاص داده خواهد شد.

وی افزود: چون جمهوری اسلامی بنا دارد، ۱۰ درصد روغن مصرفی کشور را از زیتون تهیه کند، ما از این برنامه با تمام توان حمایت خواهیم کرد

دبیر اجرایی شورای بین المللی زیتون گفت: ایران می‌تواند در سال میلادی آینده به عنوان رئیس شورای بین‌المللی زیتون انتخاب شود که لازمه آن ارائه برنامه‌های مدون برای شورا و اعضای شورا است تا سطح تولید زیتون و مصرف آن افزایش یابد. ایران می‌تواند پایتخت زیتون منطقه باشد.

وی ادامه داد: شورا تمام تلاش را برای انتقال ارقام مقاوم به خشکی خواهد کرد تا این ارقام در قالب کلکسیون بین‌المللی زیتون در رودبار در اختیار ایران قرار دهد.

در این دیدار، محمدمهدی برومندی معاون باغبانی وزارت جهاد کشاورزی نیز گفت: چهارمین کلکسیون بین‌المللی زیتون در دنیا در رودبار به بهره‌برداری رسید که در مرحله اول ۱۰۰ رقم تجاری توسط این کلکسیون آماده ارائه است و با انتقال ۲۳۰ رقم دیگر به این کلکسیون مجموع ارقام گیاهی به ۳۳۰ رقم تجاری و در نهایت نیز به بیش از هزار رقم خواهد رسید.

**خیام نکویی معاون وزیر و رئیس سازمان تحقیقات، آموزش و ترویج کشاورزی :**

# رویکرد دولت مردمی و قوی؛ جذب نخبگان در دستگاه های اجرایی

دنیای جوانان: معاون وزیر و رئیس سازمان تحقیقات، آموزش و ترویج کشاورزی در گردهمایی نخبگان بخش کشاورزی رویکرد دولت خدمتگزار را جذب نخبگان در دستگاه های اجرایی عنوان کرد.

به گزارش اخبار کشاورزی دنیای جوانان به نقل از روابط عمومی سازمان تات به نقل از روابط عمومی مؤسسه تحقیقات گیاه‌پزشکی کشور؛ در ادامه برگزاری نخستین دوره آموزشی طرح شهید موسوی با حضور جمع کثیری از نخبگان حوزه کشاورزی در مؤسسه تحقیقات گیاه‌پزشکی کشور، معاون وزیر و رئیس سازمان تحقیقات، آموزش و ترویج کشاورزی رویکرد جدید دولت مردمی و قوی و سازمان امور اداری استخدامی کشور را در خصوص جذب نخبگان در دستگاه‌ها اجرایی مبارک دانست و افزود: جذب نخبگان به

عنوان یکی از راه‌های کلیدی تزریق تفکر و روح جدید به دستگاه‌های دولتی خواهد بود.

دکتر خیام نکویی با اشاره به اهداف و رسالت‌های مؤسسه تحقیقات گیاه‌پزشکی کشور گفت: فعالیت‌های این موسسه در زمینه حفظ و ارتقای سلامت محصولات کشاورزی و تامین امنیت غذایی جامعه است و این امر با به کارگیری شیوه‌های دانش بنیان و افزایش ضریب نفوذ علم در عرصه های کشاورزی امکان پذیر خواهد بود.

مهندس احمدی صومعه معاون توسعه مدیریت و منابع سازمان در این گردهمایی با ارائه گزارشی از اقدامات انجام شده در خصوص طرح شهید موسوی وزارت جهادکشاورزی ویژه نخبگان، یادآور شد: حضور نخبگان در محل موسسه تحقیقات گیاه‌پزشکی در چهاردهمین روز از این طرح سپری خواهد شد.

دکتر نعیمی رئیس موسسه گیاه پزشکی نیز بر نقش راهبردی مؤسسه تحقیقات گیاه‌پزشکی کشور در سلامت غذا و امنیت غذایی کشور تاکید کرد.

در پایان شرکت کنندگان از بخش‌های تحقیقاتی مؤسسه تحقیقات گیاه‌پزشکی کشور شامل بخش‌های تحقیقات جانورشناسی کشاورزی، موزهٔ حشرات هایک میرزایانس بخش تحقیقات رده‌بندی حشرات، مجموعه‌های هرباریوم وزارت جهادکشاورزی، بخش تحقیقات رستنی‌ها و بخش‌های تحقیقات حشره‌شناسی کشاورزی، علف‌های هرز، آفتکش‌ها، بیماری‌های گیاهی و مرکز رشد و نوآوری فناوری‌های گیاه‌پزشکی بازدید کردند و در جریان آخرین دستاوردهای گیاه‌پزشکی کشور در زمینه آفات و بیماری‌های گیاهی قرار گرفتند.

# پژوهشگاه ملی مهندسی ژنتیک میزبان دومین سمپوزیوم ملی کشت بافت گیاهی

دنیای جوانان: دومین سمپوزیوم ملی کشت بافت گیاهی با همکاری پژوهشگاه ملی مهندسی ژنتیک و زیست فناوری و انجمن صنفی کشت بافت گیاهی و مشارکت فعال پژوهشگاه بیوتکنولوژی کشاورزی از ۲۶ تا ۲۸ تیرماه در محل پژوهشگاه ملی مهندسی ژنتیک در حال برگزاری است.

به گزارش اخبار کشاورزی دنیای جوانان به نقل از روابط عمومی پژوهشگاه بیوتکنولوژی کشاورزی، پژوهشگاه بیوتکنولوژی کشاورزی با حضور در این سمپوزیوم، تازه ترین دستاوردها و توانمندی های خود در حوزه کشت بافت گیاهی را در نمایشگاه جنبی سمپوزیوم در معرض دید علاقمندان قرار داده است.

سمپوزیوم ملی کشت بافت گیاهی در راستای اهداف سند ملی در حوزه

زیست فناوری کشاورزی و استفاده از فناوری های کشت بافت و ریز ازدیادی جهت احیای ۵۰ درصد باغات و همچنین جنگل ها و مراتع کشور و تولید بذور هیبریدی و با هدف حمایت از توسعه محصولات دانش بنیان در حوزه زیست فناوری کشاورزی و ایجاد زنجیره ارزش در تولید نهال سالم برگزار می شود.

شناسایی موانع تولید و تجاری سازی فناوری کشت بافت در کشور و مانع زدایی، معرفی ظرفیت های جدید حوزه کشت بافت گیاهی و کارآفرینی در این حوزه، پرداختن به جنبه های کاربردی و فعالسازی استارت آپ ها، جذب سرمایه گذاران بخش خصوصی برای ایده های فناورانه و خلاق و بررسی راهکارهای توسعه زنجیره ارزش از جمله محورهای اصلی سمپوزیوم است.

این سمپوزیوم میزبان شش پنل درزمینه شناسایی موانع تولید و تجاری‌سازی، نهال سالم و اصیل، گیاهان زراعی و صیفی با تأکید بر تولید بذرهای هیبرید با استفاده از تکنیک کشت دابل هاپلوئید، گیاهان دارویی، گیاهان زینتی و ارتباط صنعت با دانشگاه و آینده‌پژوهی است.

این سمپوزیوم و نمایشگاه جنبی آن تا روز چهارشنبه ۲۸ تیرماه در پژوهشگاه ملی مهندسی ژنتیک و زیست فناوری میزبان علاقه مندان حوزه کشت بافت گیاهی خواهد بود.

# دکتر فروغ شواخی، "راهنمای کاربردی زیتون و فرآورده‌های آن" منتشر کرد

دنیای جوانان: کتاب "راهنمای کاربردی زیتون و فرآورده‌های آن" تالیف خانم دکتر فروغ شواخی عضو هیئت علمی موسسهٔ تحقیقات فنی و مهندسی کشاورزی منتشر شد.

به گزارش اخبار کشاورزی دنیای جوانان به نقل از روابط عمومی موسسه تحقیقات فنی و مهندسی کشاورزی، کتاب "راهنمای کاربردی زیتون و فرآورده‌های آن" تالیف خانم دکتر فروغ شواخی عضو هیئت علمی موسسهٔ تحقیقات فنی و مهندسی کشاورزی، در ۱۸۷ صفحه و مشتمل بر شش فصل توسط نشر موسسه تحقیقات فنی و مهندسی کشاورزی چاپ شد.

# نشریه شماره ۸۰ موسسه تحقیقات برنج ؛ کشت محصولات زراعی در اکوسیستم شالیزار

دنیای جوانان: در ادامه‌ی چاپ نشریات فنی توسط شورای انتشارات موسسه تحقیقات برنج کشور، هشتادمین شماره‌ی نشریه با عنوان "کشت محصولات زراعی در اکوسیستم شالیزار" به چاپ رسید.

به گزارش اخبار کشاورزی دنیای جوانان به نقل از روابط عمومی موسسه تحقیقات برنج کشور، این نشریه که به‌صورت سیاه و سفید و در ۵۴ صفحه به چاپ رسیده است با قیمت ده هزار تومان از هم اکنون آماده‌ی فروش می‌باشد. علاقمندان برای تهیه‌ی نشریه می‌توانند به یکی از روش‌های زیر اقدام کنند:

۱- هماهنگی با سرکار خانم حمیدزاده، مسئول کتابخانه‌ی موسسه تحقیقات برنج کشور (شماره تلفن: ۳۳۶۹۰۰۵۲-۰۱۳ داخلی ۲۲۳)

۲- مکاتبه به آدرس: رشت، کیلومتر ۵ جاده تهران، موسسه تحقیقات برنج کشور،دبیرخانه‌ی شورای انتشارات، صندوق پستی: ۱۶۵۸؛ کد پستی: ۱۳۴۷۵-۴۱۹۹۶

۳- در صورت تمایل به دریافت فایل **PDF** نشریه می‌توانید از طریق تالار ترویج و فنون کشاورزی به آدرس **http://www.agrilib.ir** اقدام نمایید.

استان ها

زیر نظر: مجید احمد میرمحمدعلی

### استان تهران

* بازدید حاکم شرع به همراه معاون واگذاری و رئیس اداره واگذاری استان از طرحهای واگذاری در پلاک حصاربن، پلاک امین آباد و آب باریک، اراضی واگذاری طرح گل محمدی در اراضی پلاک آب باریک واقع در شهرستان فیروزکوه.

* برگزاری کارگروه امنیت غذایی استان تهران به ریاست جبرئیل برادری رئیس سازمان جهاد کشاورزی استان تهران و با حضور مدیر حوزه ریاست، معاونین بهبود تولیدات دامی و توسعه بازرگانی سازمان و سایر اعضا به منظور پیگیری های حوزه تنظیم بازار به ویژه توزیع و نظارت بر بازار گوشت مرغ .

### همدان:

* برگزاری جلسه قرارگاه صدور اسناد،حفظ کاربری و یکپارچه سازی اراضی کشاورزی استان همدان با حضور آقای دکتربهراملو، رئیس سازمان جهاد کشاورزی استان همدان،نماینده اداره کل ثبت واسناد،مدیران و کارشناسان مرتبط.

* برگزاری جلسه بررسی آموزش و روند ثبت سامانه سامکا در شهرستان نهاوند

باحضور امیری مدیر جهاد کشاورزی، روسای مراکز جهاد کشاورزی و مسئولین شرکت های فنی مشاوره ای نظام مهندسی و تعاونی تولید

### خوزستان:

* رییس سازمان جهاد کشاورزی خوزستان گفت: ۴۰ هزار تن گندم در شهرستان امیدیه خریداری شد که نسبت به سال پیش از آن ۳۰ درصد افزایش داشته است

* مدیر جهاد کشاورزی آبادان گفت: از ابتدای سال جاری تا کنون ۴ بازدید مشترک توسط کارشناس مسئول حفظ نباتات به همراه نمایندگان تعزیرات، صمت و سازمان نظام مهندسی از داروخانه های گیاهپزشکی در شهرستان صورت گرفته است.

### کردستان:

* نود و سومین جلسه قرارگاه امنیت غذایی سازمان جهاد کشاورزی کردستان روز سه شنبه ۲۷ تیرماه با حضور دکتر اسکندری رئیس سازمان و دیگر اعضا در سالن جلسات سازمان جهاد کشاورزی کردستان برگزار شد.

### مازندران:

* مدیر جهاد کشاورزی شهرستان نور از قلع و قمع ساخت و سازهای غیرمجاز در روستاهای نعمت آباد و اناده بخش چمستان نور خبر داد و گفت: در راستای اجرای تبصره دو ماده ۱۰ قانون حفظ کاربری اراضی زراعی و باغی، ۱۲ فقره شامل ۳ فقره بنای مسکونی نیمه کاره و ۹ فقره دیوارکشی قلع و قمع شد.

* ملاقات عمومی رییس سازمان، معاونین و مدیران جهاد کشاورزی مازندران با مردم، تولیدکنندگان و کشاورزان استان در محل سازمان جهاد کشاورزی مازندران برگزار و به مشکلات و درخواست‌های آنان رسیدگی شد.

### چهار محال و بختیاری

رئیس سازمان جهاد کشاورزی استان اظهار داشت: گسترش سامانه نوین آبیاری و آبیاری هوشمند در حوزه کشاورزی یکی از روش های مهم در شرایط کم آبی و سازگاری با این شرایط است که از برنامه ها و اولویت های اصلی سازمان جهاد استان می باشد.

حسین برزگر با بیان اینکه بیش از ۶۹۵۰۰ هکتار از اراضی استان به سامانه‌های نوین آبیاری مجهز شده اند افزود: با اجرای سامانه نوین آبیاری متوسط پتانسیل افزایش راندمان کاربرد (داخل مزرعه) آبیاری حدود ۴۴ درصد، حداقل پتانسیل افزایش عملکرد محصول حدود ۳۰ درصد، حداقل پتانسیل کاهش مصرف سم و کود شیمیایی حدود ۳۰ درصد، و متوسط پتانسیل کاهش مصرف انرژی(درمنابع آب زیرزمینی) حدود ۲۵ درصد است که نشان از کاربردی بودن اجرای این سامانه ها در سطح مزارع و باغات دارد.

### خراسان رضوی:

برگزاری دوره های آموزشی – مهارتی کاربرد **arc gis** در پروژه های آب و خاک در منطقه ۱ به میزبانی مدیریت آب و خاک و امور فنی مهندسی سازمان جهاد کشاورزی خراسان رضوی با تدریس دکتر ملکی از مدیریت آب و خاک سازمان جهاد کشاورزی خراسان رضوی و حضور همکاران شهرستان های مشهد ،طرقبه و شاندیز،چناران کلات ،درگز،سرخس با هدف آموزش استفاده از نرم افزار **GIS** در پروژه های آب و خاک.

### گلستان:

میز خدمت و ملاقات مردمی رییس سازمان جهادکشاورزی استان گلستان طبق روال هر سه شنبه، امروز ۲۷ تیر ماه ۱۴۰۲ نیز در محل میز خدمت سازمان برگزار شد.

به گزارش اداره روابط عمومی سازمان، بهره برداران و کشاورزان استان می توانند در ملاقات مردمی مشکلات خود را با دکتر برزعلی رییس سازمان جهادکشاورزی استان، معاونین و مدیران سازمان در بخش های مختلف مطرح کنند و پاسخ لازم را دریافت نمایند.

## منهای فوتبال

زیر نظر: مجید احمد میرمحمدعلی

### والیبالیست ۲۰ ساله که بهترین پاسور جهان شد؛ از فشار تمرینات گریه می‌کردیم!

پاسور تیم ملی والیبال جوانان گفت: سه ماه صبح و بعد از ظهر تمرین پرفشار داشتیم و در حدی پیش می‌رفت که بچه‌ها گریه می‌کردند.

تیم ملی والیبال جوانان ایران در مسابقات قهرمانی جهان ۲۰۲۳ به عنوان قهرمانی دست پیدا کرد تا این عنوان برای دومین بار در تاریخ والیبال ایران تکرار شود. در پایان این رقابت‌ها عرشیا بهنژاد به عنوان بهترین پاسور انتخاب شد.

این بازیکن ۲۰ ساله که سابقه حضور در تیم ملی نوجوانان را دارد با ایسنا به گفت‌وگو نشست و در مورد تمرینات پرفشاری که برای حضور در قهرمانی جهان پشت سر گذاشته‌اند، صحبت کرد. او پا جاپای سعید معروف گذاشتن را بلندپروازانه دانست و به داستان انتقام از لهستان اشاره کرد.

بهنژاد در مورد قهرمانی جهان و عملکرد ایران در این مسابقات گفت: مسابقات سختی بود و تمام قدرت‌های جهان حضور داشتند. ما هم با تمرینات خوبی که انجام داده بودیم پا به این مسابقات گذاشتیم. سه ماه صبح و بعد از ظهر تمرین پرفشار داشتیم و در حدی پیش می‌رفت که بچه‌ها گریه می‌کردند. خدا را شکر مزد زحماتمان را گرفتیم و بدون باخت قهرمان جهان شدیم. این هم رکوردی است که هیچ تیمی تا به حال بدون باخت قهرمان نشده بود و این اتفاق برای ما افتاد.

او در ادامه افزود: از عملکرد خودم هم راضی بودم و در تمام مسابقات عملکردی را ارائه دادم که رضایت داشتم. خوشبختانه در پایان مسابقات هم به عنوان بهترین پاسور جهان انتخاب شدم.

بهنژاد در واکنش به اینکه می‌تواند پا جای پای سعید معروف بگذارد و همچون او پاسور مطرحی شود، بیان کرد: آقای معروف اسطوره است و نه تنها در آسیا بلکه در جهان همه او را می شناسند. تمام تلاشم را می‌کنم و امیدوارم بتوانم از نظر خودم و بقیه جزو بهترین‌ها باشم.

او در مورد عملکرد ایران در دور مقدماتی قهرمانی جهان که به تیم‌هایی چون تایلند و تونس ست داد، گفت: برای قهرمانی وارد مسابقات شده بودیم و به تیم‌های ضعیف‌تر نگاه کمتری داشتیم. در ست اول بازی با تایلند هم ۲۵ بر ۵ برنده شدیم اما ست بعدی را باختیم. بخاطراین بود که تیم‌ها را دست کم گرفتیم. فکر می‌کردیم همه تیم‌ها خیلی راحت مقابل ما می‌بازند. به همین دلیل بازی اول سه بر یک شد و بازی با تونس هم دو ست عقب افتادیم. شاید حس غروری داشتیم که این چالش برایمان خیلی خوب بود تا خودمان را جمع کنیم. از بازی با بحرین دیگر شروع به پیروزی‌های سه بر صفر کردیم.

بهنژاد در مورد پیروزی مقابل لهستان در قهرمانی جهان گفت: در مسابقات نوجوانان جهان که دو سال قبل در تهران برگزار شد، به لهستان سه بر صفر باختیم. در نیمه نهایی هم باز به این تیم خوردیم که سه بر یک شکست خوردیم و به فینال نرسیدیم. با بچه‌ها گفتیم باید انتقام دوسال قبل را بگیریم. به همین دلیل همه در بازی با این تیم قدرتی بیشتر از حد داشتیم و می خواستیم به گونه ای برنده شویم که لهستان ضربه بخورد.

پاسور تیم ملی جوانان در مورد راهیابی به تیم بزرگسالان گفت: امیدوارم سختی و زحمتی که کشیدم و توانستم بهترین پاسور جهان شوم سکوی پرتاب خوبی برای من باشد. اگر به تیم ملی بزرگسالان وارد شوم همه تلاشم را می‌کنم تا عملکرد خوبی داشته باشیم.

او تیم جوانان فعلی را پشتوانه خوبی برای تیم بزرگسالان دانست و بیان کرد: با آقای گلزاده در تیم باشگاهی هم بازی کرده‌ایم و در زمین چشم بسته هم را پیدا می‌کنیم. همه با هم هماهنگی خوبی در زمین داریم و اگر کسی خراب کند بقیه حمایت می‌کنند. این همدلی درتیم بود و دست به دست هم دادیم. همه بازیکنان قابل هستند و امیدوارم همه یک روزی به تیم ملی بزرگسالان برسیم.

### ملی‌پوش تکواندو: با طلا بازمی‌گردم

تکواندوکار اصفهانی تیم ملی پیش از اعزام به کره جنوبی گفت: در اوج آمادگی ذهنی و بدنی هستم و با طلا بازمی‌گردم.

علی شاه‌سنایی پیش از آغاز رقابت‌های قهرمانی جهان تکواندو هان مادانگ ۲۰۲۳ سئونگنام کره جنوبی، اظهار کرد: شرایط آمادگی تیم ایران در وضع مطلوبی است و تک تک بچه‌ها خیلی زحمت کشیدند تا به این مرحله از آمادگی برسند.

وی افزود: من هم در دوران ورزشیم در اوج آمادگی ذهنی و بدنی قرار دارم. ان‌شاءالله با دست پر و مدال طلا برمی‌گردم.

شاه‌سنایی در خصوص اعزام ملی‌پوشان توسط فدراسیون تکواندو در این رقابت‌ها، توضیح داد: در دو آیتم جوموک قدرتی و سوننال قدرتی شرکت خواهیم کرد. در مسابقات جهانی سال ۲۰۱۹ در کشور کره جنوبی موفق به کسب دو مدال برنزدر هر دو آیتم شدم.

او ادامه داد: امسال حریفانی از کشور استرالیا، مکزیک، هنگ کنگ، برونئی، عراق، تاجیکستان، چین، ویتنام و مالزی داریم که امیدوارم با دست پر بازگردیم.

مسابقات قهرمانی جهان تکواندو هان مادانگ ۲۰۲۳ سئونگنام کره جنوبی از جمعه سی‌ام تیرماه الی دوشنبه دوم مردادماه برگزار خواهد شد.

### رئیس فدراسیون بوکس: راه‌اندازی بوکس بانوان به نظر مقامات بالا بستگی دارد

روح‌الله حسینی امیدوار است بتواند به وعده‌های انتخاباتی خود عمل کند.

در پایان مجمع انتخاباتی فدراسیون بوکس، روح‌الله حسینی پس از انتخابش به عنوان رئیس فدراسیون بوکس توضیح داد: از همه عزیزان تشکر می‌کنم که به من رای دادند، امیدوارم به وعده‌هایی که دادم جامه عمل بپوشانم و از همه دوستان تشکر می‌کنم.

او ادامه داد: اصل صحبت‌ها و هدف من رده‌های پایه هستند که قطعا مورد توجه قرار می‌گیرند. رسیدگی به هیات‌های استانی و توجه به برگزاری لیگ بوکس کشور هم دو هدف مهم ما هستند. برنامه‌های دیگری هم داریم که پیگیری خواهد شد.

حسینی درباره برنامه‌های تیم ملی گفت: ۲۱ شهریور با ترکیه اردوی مشترک داشتیم و یک اردو هم می‌خواهیم با قزاقستان داشته باشیم تا برای بازیهای آسیایی هانگژو تیم خوبی را اعزام کنیم. ضمن اینکه با عراق هم اردوی مشترک داشتیم.

حسینی درباره ضعف‌های موجود در مدیریت فدراسیون نیز گفت: بنده به محض اینکه سرپرست شدم مسابقات جهانی برگزار شد و یک مقدار هم شرایط سخت بود. سرپرستی دوره سختی است و امیدواریم از این به بعد شرایط خوبی را شاهد باشیم.

او درباره احتمال به کارگیری مربی خارجی در تیم‌های ملی نیز اظهار کرد: صرفا اگر مربی خارجی بخواهیم بیاوریم می‌شد همان روز اول بیاوریم. ما به دنبال آن هستیم که یک مربی خوب بیاوریم تا مربیان ما را هم در سراسر کشور تربیت کند که از پایه شاهد رشد بوکس کشور باشیم.

حسینی در پاسخ به این سوال که آیا برنامه خاصی برای وارد کردن پول به بوکس ایران دارد؟ تاکید کرد: درآمد زایی در بوکس فعلا انجام شدنی نیست. از اسپانسرها استفاده می‌کنیم دو اسپانسر داریم که بعد از انتخابات پای کار می‌آیند و خودمان هم کمک می‌کنیم تا وضعیت بوکس اینطوری نماند.

او درباره برنامه خود برای راه اندازی بوکس بانوان نیز گفت: این موضوع به نظرات مقام‌های بالا نیز بستگی دارد.

# یک دلال ۱۲۷ میلیارد تومان درآمد داشته!
# تاج: برای آوردن VAR موانعی داریم که برطرف نمی شود!

رئیس فدراسیون فوتبال با انتقاد از برخی رفتار داوران گفت: در زمین هم نباید کار ناشایستی از او ببینیم. یک تیمی قهرمان می‌شود داور در خوشحالی تیم شرکت کند و دنبال آن بدود. کجای دنیا این را می بینیم؟

مهدی تاج، رئیس فدراسیون فوتبال در همایش داوران و کمک داوران فوتبال که از صبح روز گذشته در آکادمی ملی المپیک آغاز شده است، گفت: آقای افشاریان آمار خوبی دادند که ۲۱ درصد داوران ما اشتباه داشتند. اینکه به سمتی برویم که اشباه را بپذیریم یک شجاعت است و از افشاریان تشکر می‌کنم. مطمئنا بعد از این صحبت‌ها مردم به جامعه داوران بیشتر احترام می‌گذارند تا اینکه شما مثلا می‌گفتید «نخیر داوران ما هیچ اشتباهی ندارند». اگر این حرف عنوان شود یا مغرضیم یا جاهل. یک وقت می‌گوییم داوری اشتباه دارد اما این اشتباهات سازمان یافته است که بنده اعلام می‌کنم این اشتباهات سازمان یافته نیست.

انتقاد AFC از رفتار مهدی تاج

وی افزود: ما از طرق مختلف مراقبت‌های جدی روی جامعه داوران داریم که نمی‌خواهم بگویم به چه شکل است. هر ۵ یا ۶ هفته یکبار به داوران قصاوت می‌رسد و یکی از دلایل این اشتباهات همین است که بازی‌های کمی به آنها می رسد. داوری‌ها باید متصل باشد وگرنه اشتباهات بالا می‌رود. باید دفاع از داوری منطقی باشد. برخی‌ها بیشتر از خودشان دفاع می‌کنند تا داوری و من احساس خوبی از این حرف‌ها ندارم. یکی از انتقادات جدی AFC به من این بود که بد است شما از داورهایتان دفاع نمی‌کنید.

کنایه تاج به رفتار مدیران صداوسیما

رییس فدراسیون فوتبال خاطرنشان کرد: داور اشتباه سوت بزند حق ندارد کسی وسط زمین برود. اگر اشتباه هست باید سازمان لیگ بیایند. این مسائل به کمیته داوران اعلام و آن‌ها هم طبق قانون نظر خود را اعلام می‌کنند. منطقی نیست داوری که اشتباه تاثیرگذار دارد، دوباره قصاوت کند. یکی دیگر از مسائلی که گفتند این بود که اصلا داوران حق مصاحبه ندارند. اینکه خود داور برود شبکه تلویزیونی خوب نیست. تلویزیون دوست دارد برنامه‌اش داغ شود و بدش نمی‌آید همه ما برویم صحبت کنیم. کسی که پول ما را نمی‌دهد که نمی تواند مدعی ما شود. تلویزیون باید بیاید جواب بدهد. مدعی ما کسانی هستند که خودشان مقصر اصلی هستند. یکی از درآمدهای ما حق پخش است که پرداخت نمی‌شود. یکی تبلیغات دور زمین و یکی هم پول AFC است که آن هم تعلیق است.

یک نفر نمی‌گوید چرا VAR در ایران نیست

تاج ادامه داد: همه کارها و اعزام‌ها در حال انجام است اما با درآمد ناچیز. بقیه ارکان کشور هم سراغی نمی‌گیرند. یک مسئول نمی‌گوید چرا VAR وارد کشور نشده است؟ اولا VAR خواهد امد اما موانعی دارد. یک اینکه از ۵ شرکت با ۳ تا کار نمی‌کنیم یا آن‌ها با ما کار نمی‌کنند. دو شرکت دیگر بیشتر تجهیزاتشان ساخت آمریکاست و می‌گویند به دلیل تحریم نمی‌توانیم به کشور شما وارد کنیم. خب ما باید تلاش کنیم. اخیرا به FIFA رفتیم و گفتیم از یک طرف که تحریم هستیم و نمی‌توانید پول ما را بدهید، از طرف دیگر هم شرکت‌ها به ایران نمی‌آیند. خب ما چه کار کنیم؟ اخیرا هم دبیرکل و مسئول امرو مالی به سوییس رفتنه‌اند که یکی از موارد مورد پیگیری VAR است. دنبال آن هستیم اما موانعی داریم که خودم نمی‌توانم آن را حل کنم.

برای آوردن VAR موانعی داریم که برطرف نمی شود!

وی تصریح کرد: ما زیر تحریم ظالمانه هستیم. با همه این اوصاف کسی که بتواند VAR را بیاورد خود ما هستیم. مطمئنا اگر ما نتوانیم کس دیگری نمی‌تواند. از دولت و سیستم توقع دارم جلسه‌ای بگذارند ببینند چه کاری از آن‌ها بر می‌آید یا چه کاری ما می‌توانیم انجام دهیم. اگر ورزشگاه آرام می‌خواهیم، آنجایی است که داوران ما اشتباه تاثیرگذار نداشته باشد. درست است داوران ما ۲۱ درصد اشتباه داشته‌اند اما داوری ما شرافتمندانه و منطقی داوری کرده است.

تاج با بیان اینکه به درستی عنوان شد کار داوران ما سخت‌تر از قضاوت قضات است، گفت: داور ما باید در آن واحد که میلیون‌ها نفر بازی را مشاهده می‌کنند، قضاوت کند و تصمیم بگیرد. هر باشگاهی هم مدعی است و می‌گوید ۵ یا ۱۰ پنالتی برایم گرفته نشده است. پس برای من گرفتند؟

درآمد ۱۲۷ میلیاردی یک دلال از نقل‌وانتقالات

رئیس فدراسیون فوتبال تاکید کرد: بحث سقف قراردادها یک تحول است و طبیعی است یک‌سری هم مقاومت می‌کنند. یکسری گفتند وارد این ماجرا شدی، تو را می زنند. ممکن است این‌ها رسانه و تیم و آدم داشته باشند. وقتی درآمد کم است اولین کار این است که کنترل هزینه کنیم. خب ما این کار را کردیم. وقتی هر باشگاهی می‌گوید ما ضرر کردیم و ۶ باشگاه ما با اغماض مجوز حرفه‌ای گرفتند، باید هزینه‌ها کنترل شود. خود شما گفتید بازیکن خارجی بی‌کیفیت می‌آید یا آپشن آن بازیکن ۱۰ برابر قراردادش است. ما این تصمیم را گرفتیم، بعد می‌آیند به جمع‌بندی اعتراض می‌کنند. معلوم است دلالی که میلیاردها تومان سود داشته، راحت نمی‌نشیند و به همه فشار می‌آورد. به طور مثال یک دلال ۱۲۷ میلیارد تومان درآمد داشته است!

کجای دنیا داور با تیم قهرمان خوشحالی می‌کند؟

وی راجب انتقادات داوران نسبت به دستمزدشان گفت: خدا را شکر همین مبلغ را داده‌ایم. حق الزحمه داوران لیگ برتر یک و دو را داده‌ایم. اینکه این مبلغ فوق العاده ناچیز است درست است اما اینکه بر اساس دلار مقایسه کنیم خوب نیست. اینکه بخواهیم نسبت به پرداختی بقیه مقایسه کنیم خوب نیست. قطعا تعبیراتی را در دستمزد خواهیم داشت. در حال حاضر ۵ میلیون تومان است. ان‌شاءالله یک افزایشی خواهیم داشت. واقعا از داوران‌محترم تشکر می‌کنم. انتظار دارم قانون را که عدم مصاحبه است، رعایت کنید. در زمین هم نباید کار ناشایستی از او ببینیم. یک تیمی قهرمان می‌شود داور در خوشحالی تیم شرکت کند و دنبال آن بدود. کجای دنیا این را می بینیم؟

تاج ادامه داد: خدا را شکر برخی رسانه‌ها حرف درست ما را غلط منتشر می‌کنند. دیروز از قول من یک‌جا تیتر زده ورود بنزما و رونالدو به ایران ممنوع است. شک نکنید امسال داوری‌ها متفاوت است و اشتباهات کمتر خواهد بود. VAR را هم دنبال می‌کنیم تا با شیوه‌ای وارد کشور شود. کمیته انضباطی هم از ابتدای لیگ برخورد قانونی با معضلات لیگ خواهد داشت.

تشریح برنامه برگزاری انتخابات هیات فوتبال تهران

احمدرضا براتی در حاشیه همایش داوران و کمک داوران فوتبال اظهار کرد: امیدوارم داورانمان در بالاترین سطح بدرخشند و به همه رویاهای ورزشی‌شان برسند.

سرپرست هیات فوتبال تهران درباره زمان انتخابات هیات فوتبال تهران بیان کرد: بعد از اینکه به عنوان سرپرست انتخاب شدم، در همان ابتدا کارهای انتخابات را شروع کردم. آن بخش را که وظیفه من بود، در نزدیک‌ترین زمان ممکن انجام دادم و کمیسیون سه‌نفره انتخابات هم در زمان قانونی‌اش کار خودش را انجام داد و اسامی کاندیدا را برای تایید صلاحیت‌ها به مراجع مربوطه فرستاد. تا این لحظه اسامی تایید صلاحیت شده‌ها به ما اعلام نشده و طبیعتا تاریخ دقیق برگزاری انتخابات مشخص نیست.

سرپرست هیات فوتبال اضافه کرد: البته بعد از اعلام اسامی، تاریخ انتخابات به عهده رییس فدراسیون (رییس مجمع) است. وظیفه ما به موقع انجام شده اما تاریخ استعلام‌ها هنوز نیامده است. تاریخ برگزاری مجمع بیش از دو هفته پس از اعلام اسامی کاندیدا نخواهد بود. امیدواریم انتخابات هیات فوتبال قبل از شروع لیگ برگزار شود.

عضو هیات رییسه فدراسیون درباره کمک داور ویدیویی و حواشی مربوط به آن گفت: امیدواریم این مساله حل شود چون برای قضاوت‌های داوری و آرامش فوتبال مهم است. فدراسیون همه تلاشش را کرده و این تلاش‌ها ادامه خواهد داشت. بخش عمده مشکلات مربوط به مسائلی است که در اختیار فدراسیون نیست. فدراسیون بضاعت مشکلاتی مثل تحریم‌ها را ندارد و همه مراجع و دستگاه‌ها باید در این رابطه کمک کنند.

فوق‌ستاره ایرانی در کانون توجه رسانه‌ها

# جشن تولد ۳۱ سالگی طارمی در میلان!

نام ستاره ایرانی پورتو کماکان به عنوان یکی از بازیکنان شاخص پنجره نقل و انتقالات تابستانی مطرح است.

یکی از داغ ترین بحث های نقل و انتقالاتی روز فوتبال اروپا پیرامون مهدی طارمی ستاره تیم ملی کشورمان صورت می گیرد و انتقال احتمالی ستاره پورتو به میلان که امروز جشن تولد ۳۱ سالگی خود را برگزار می کند، توجهات بسیاری از خبرگزاری های مطرح دنیای فوتبال در سراسر جهان را به خود جلب کرده است. در این گزارش مروری از آخرین اخبار مربوط به انتقال طارمی به روسونری را در ۲۴ ساعت گذشته خواهیم داشت.

خبرگزاری تریبون جامبی دات کام از کشور اندونزی با تیتر «میلان آماده ارسال پیشنهاد دوم» به استقبال این انتقال بزرگ رفته است و در خبر خود با اشاره به عملکرد عالی طارمی در فصل گذشته اضافه کرده است که پس از رد سریع پیشنهاد ۱۳ میلیون یورویی میلان، روسونری از جذب طارمی ناامید نشده و بزودی پیشنهاد دوم خود با مبلغی در حدود ۲۰ میلیون یورو را به پورتو اعلام خواهد کرد.

همچنین، در خبری دیگر خبرگزاری سی ام فوتبال پرتغالی، با تیتر «طارمی در تمرینات پورتو اما زیر نظر میلان» به این موضوع پرداخته است. در این خبر آماده است که مهدی طارمی از روز دوشنبه خودش را به سرجیو کونسیسائو معرفی و سپس در تمرینات پورتو حضور یافته است اما سرنوشت او برای فصل آینده هنوز مشخص نیست.

در ادامه این خبر آمده است: طی روزهای گذشته میلانی‌ها با طارمی به توافقاتی دست یافته‌اند و باید دید که درنهایت مشکل ترین گره این انتقال یعنی راضی کردن سران پورتو باز خواهد شد یا خیر.

دیگر خبرگزاری پرتغالی، بولا نا رده، نیز در خبر خود آورده است که طارمی با رد پیشنهاد الهلالی‌ها علاقه ای به حضور در عربستان ندارد و تمایل دارد که در اروپا بماند و احتمال بزودی راهی میلان خواهد شد.

خبرگزاری مطرح کالچو مرکاتو ایتالیایی هم گزارشی مفصل درخصوص این انتقال بزرگ کار کرده است و در تیتر خبر خود آورده است «میلان انتخاب خود را کرده است، توافق احتمالی ۲۰ میلیون یورویی با پورتو"

در این گزارش تفصیلی آمده است: در بازاری که مهاجمین تراز اول در تعداد محدودی وجود دارند و بسیار گران قیمت هستند، به طورحتم، میلان با اطمینان کافی برای جذب مهدی طارمی مهاجم ایرانی پورتو اقدام خواهد کرد. طارمی نه تنها خیلی خوب گلزنی می‌کند، به خوبی فضای خالی را برای هم تیمی‌های خود می بیند و پاس های کلیدی را برای آنها ارسال می نماید.

این گزارش ادامه می‌دهد: مهدی طارمی طی ۴ فصل گذشته در پرتغال بازی کرده است که پس از اولین فصل حضور خود در این کشور در تیم ریو آوه درخشان ظاهر شد و با مبلغی به ارزش ۵ میلیون یورو به جمع اسب های آبی پیوست.

همچنین، این گزارش به لقب جالب مهدی طارمی «حشره کوچک» اشاره می‌کند و توصیف می کند که درست مثل حشرات تمایل به برخورد به مدافعین دارد که این موضوع باعث می شود از آنها خطای پنالتی بگیرد.

خبرگزاری فرانسوی مکسی فوت در طی گزارشی به عنوان «میلان به دنبال طارمی» اشاره کرده است که روسونری سخت در جذب طارمی است و دو تیم مطرح انگلیسی آرسنال و منچستر نیز به دنبال جذب ستاره ایرانی پورتو هستند.

خبرگزاری اسپانیایی فیچاخس نیز با عنوان «تیم بزرگ ایتالیایی درجستجوی طارمی» درخصوص این انتقال گزارش مفصلی داده است و در خبر خود آورده طارمی که امروز جشن تولد ۳۱ سالگی خود را می‌گیرد مورد توجه تیم میلان قرار دارد، طارمی با انجام ۱۴۷ بازی و ثبت ۸۰ گل برای پورتو، بطور حتم باعث افزایش قدرت تیمی میلان خواهد شد.

خبرگزاری ایتالیایی ال اینترستا نیز با تیتر جذاب «دربی میلان برای طارمی» به این خبر پرداخته است و در متن گزارش خود آورده است که میلان به شدت به دنبال جذب طارمی است و از آن طرف هم درصورت انتقال قریب الوقوع رومولو لوکاکو به یوونتوس، از ستاره بوشهری تیم ملی کشورمان بعنوان جانشین احتمالی او یاد کرد.

## فوتبال خارجی

زیر نظر: مجتبی کاشی

### کنایه رونالدو به مسی: لیگ عربستان بهتر از MLS است

برنده پنج توپ طلا معتقد است که لیگ حرفه‌ای فوتبال عربستان بهتر از لیگ حرفه‌ای آمریکا (MLS) است.

کریستیانو رونالدو که پس از پایان جام جهانی ۲۰۲۲ قطر قراردادش را با منچستریونایتد به طور توافقی فسخ کرد و با امضای قراردادی دو و نیم ساله به النصر عربستان پیوست، می‌گوید که این لیگ آسیایی بهتر از لیگ حرفه‌ای فوتبال آمریکا (MLS) است، لیگی که لیونل مسی آن را با پیوستن به اینتر میامی برای به عنوان مقصد بعدی خود انتخاب کرد.

کریستیانو رونالدوی ۳۸ ساله پس از شکست ۵ بر صفر النصر مقابل سلتاویگو در دیداری دوستانه در جریان پیش‌فصل گفت: صد درصد مطمئن هستم که دیگر برای بازی کردن به یک تیم اروپایی بازنخواهم گشت چون من ۳۸ ساله هستم. فوتبال اروپا تا حد زیادی کیفیت خود را از دست داده است. تنها لیگ معتبر که هنوز هم خوب است، لیگ برتر انگلیس است. آنها خیلی جلوتر از تمام لیگ‌های دیگر هستند.

برنده پنج توپ طلا همچنین به نوعی در کنایه به لیونل مسی که به تازگی با امضای قراردادی دو ساله به اینتر میامی در لیگ MLS ملحق شد، اظهار داشت: لیگ عربستان بهتر از MLS است. حالا تمامی بازیکنان (سرشناس) به لیگ عربستان می‌آیند. در طول یک سال بازیکنان سطح بالای بیشتری هم به عربستان خواهند آمد. در عرض یک سال، لیگ عربستان، لیگ‌های ترکیه و هلند را خواهد گرفت.

رونالدو همچنین در پاسخ به ادعای اخیر الکساندر چفرین (رئیس یوفا) که گفته بود بازیکنان پا به سن گذاشته در پایان دوران فوتبال‌شان به عربستان می‌روند تا کمی پول جمع کنند، خاطرنشان کرد: بازیکنانی که به لیگ عربستان می‌آیند، آن‌طوری نیستند که رئیس اتحادیه فوتبال اروپا گفته است. برای مثال ژوتا و روبن نوس بازیکنان جوانی هستند.

تاکنون بازیکنان نامداری همچون کریم بنزما، اِن‌گولو کانته، روبن نوس، کالیدو کولیبالی، ادوارد مندی، مارسلو بروزوویچ، ژوتا و سرگئی میلینکوویچ ساویچ راه کریستیانو رونالدو را در پیش گرفته و به تیم‌های عربستانی ملحق شده‌اند.

فوق‌ستاره پرتغالی النصر در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: تصمیم من برای پیوستن به لیگ عربستان، صد درصد برای جذب بازیکنان برتر جدید، بسیار مهم بود و این یک حقیقت است. زمانی که به یوونتوس پیوستم، سری A مرده بود و بعد از امضای قراردادم با یووه دوباره احیا شد. هر کجا کریستیانو می‌رود علاقه بیشتری ایجاد می‌کند.

وی ادامه داد: برخی از من انتقاد می‌کنند که چرا عربستان را برای بازی کردن انتخاب کردم اما حالا چه اتفاقی افتاد؟ من راه را برای دیگر بازیکنان بازکردم و حالا تمامی بازیکنان به این لیگ می‌آیند.

### درخواست مهاجم رئال مادرید از امباپه

رودریگو گوئس از کیلیان امباپه درخواست کرد تا به رئال مادرید بپیوندد.

به گزارش بی‌ساکر، مدتی است که نام کیلیان امباپه در سانتیاگو برنابئو شنیده می‌شود و از او به عنوان خرید تابستانی رئال یاد شده است. این بازیکن فرانسوی از تابستان گذشته مورد توجه مادریدی‌ها بوده ولی هنوز این انتقال نهایی نشده است.

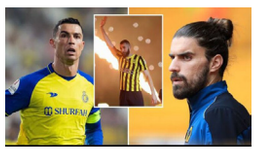
رودریگو گوئس یکی از استعدادهای جدید و بزرگ فوتبال برزیل است که در رئال مادرید بازی می‌کند و توانسته است عملکرد خوبی هم از خود نشان دهد. مهاجم رئال مادرید از حضور احتمالی کیلیان امباپه فرانسوی در مادرید ابراز خوشحالی کرد و دوست دارد او را در فصل آتی در کنار خودش ببیند.

او درباره به خدمت گرفتن کیلیان امباپه گفت: در رئال مادرید اوضاع پیچیده است و هر سال صحبت از او می‌شود. وقتی من آمدم، همه در مورد پوگبا صحبت می‌کردند. از چیزی خبر ندارم. ما منتظر می‌مانیم. امیدوارم امباپه بیاید. اگر او به تیم ما بپیوندد خیلی به ما کمک خواهد کرد. کیلیان بازیکن بزرگی است ولی باز هم تاکید می‌کنم که اطلاع خاصی ندارم.

این مهاجم همچنین درباره خریدهای جدید رئال مادرید در تابستان صحبت کرد: بازیکنان خوبی را به خدمت گرفتیم. بازیکنانی خریدیم که همگی جوان و باانگیزه‌اند و می‌توانند خیلی به تیم کمک کنند.

این ستاره جوان برزیلی قبل از پیوستن به رئال مادرید در فهرست خرید بارسلونا هم قرار داشت و مورد توجه آبی–اناری‌ها هم قرار گرفته بود تا جایی که حتی ابتدا مسئولان باشگاه بارسلونا با باشگاه سانتوس وارد مذاکره شدند اما در نهایت او از رئال مادرید سردرآورد.

### چرا ستارگان خارجی لیگ عربستان ترجیح می‌دهند در کشور دیگری زندگی کنند؟



بسیاری از ستارگان تازه‌وارد لیگ عربستان تصمیم گرفته‌اند بحرین را به عنوان محل زندگی‌شان انتخاب کنند و فقط برای بازی و تمرین راهی عربستان شوند.

به گزارش دیلی‌میل، تعداد زیادی از مطرح‌ترین بازیکنان فوتبال اروپا در چند ماه اخیر به عربستان نقل مکان کرده‌اند تا در لیگ این کشور بازی کنند. اکنون مشخص شده است که این بازیکنان جای دیگری را برای سکونت انتخاب کرده و تنها برای بازی راهی عربستان می‌شوند.

لیگ حرفه‌ای عربستان در حال تبدیل‌شدن به یکی از پرستاره‌ترین لیگ‌های فوتبال جهان است و دستمزدهای هنگفتی را برای خرید بازیکنان جدید پرداخت می‌کند و همین باعث شده است تا بازیکنان زیادی راهی این تیم‌ها شوند. کریستیانو رونالدو پرچمدار این بازیکنان بوده است که با قراردادی ۱۷۳ میلیون پوندی در سال به النصر پیوست.

کریم بنزما، انگولو کانته، روبن نوس، کالیدو کولیبالی، مارسلو بروزوویچ، سرگی میلینکوویچ ساویچ و روبرتو فیرمینو نیز ستاره‌های دیگری بودند که راهی لیگ عربستان شدند. همچنین استیون جرارد هدایت الاتفاق را بر عهده گرفته است و گفته می‌شود جوردن هندرسون، کاپیتان لیورپول، هم پیشنهاد هفتگی ۷۰۰ هزار پوندی این تیم را برای فصل جدید قبول کرده و به‌زودی به جرارد خواهد پیوست.

به گزارش دیلی‌میل برای بسیاری از بازیکنان مسلمان، سازگاری با سبک زندگی جدید مشکلی نخواهد بود اما بسیاری از بازیکنان دیگر و خانواده‌های بازیکنان ترجیح داده‌اند تا در کشور دیگری زندگی کنند. گفته می‌شود بحرین، همسایه عربستان، با حدود ۱.۴ میلیون جمعیت هدف نخست این فوتبالیست‌هاست و اکثر ستاره‌های اروپایی لیگ عربستان این کشور را برای زندگی انتخاب کرده‌اند که بیشتر به فرهنگ آنها نزدیک است.

بر خلاف عربستان، بحرین بار، رستوران‌های دارای مجوز و لوکس و سطح بالایی دارد که باعث شده است این کشور به عنوان محل اسکان ستاره‌های لیگ عربستان در نظر گرفته شود.

در همین حال، مرکز تجارت جهانی بحرین، مرکز خرید سیف و خیابان‌ها برای خرید بسیار ایده‌آل‌اند و برندهای زیادی در این کشور فعالیت دارند. جزایر آمواج و شرق‌الرفاع دو مورد از محبوب‌ترین مکان‌ها برای ستاره‌های لیگ عربستان‌اند. همچنین منامه، پایتخت بحرین، تنها ۶۳ کیلومتر با دمام عربستان که تیم فوتبال الاتفاق در آن قرار دارد فاصله دارد.

سینما

## شایعه همکاری اصغر فرهادی و آل پاچینو

در حالی که در یکی دو روز اخیر خبرهایی درباره ساخت فیلم جدید اصغر فرهادی در آمریکا با حضور ستاره‌هایی چون آل پاچینو در رسانه‌ها منتشر شده، این خبر فعلا هیچ منبع موثقی ندارد و به نظر می‌رسد با یک شایعه روبرو هستیم.

از روز گذشته خبری در فضای مجازی و به نقل از نشریه معتبر سینمایی هالیوود ریپورتر مبنی بر ساخت فیلم جدید اصغر فرهادی در آمریکا با حضور آل پاچینو و آنا دآرماس منتشر شد اما بررسی‌ها نشان می‌دهد که این خبر وجود خارجی ندارد و در سایت این نشریه معتبر سینمایی چنین خبری درج نشده و به نظر می‌رسد یک شوخی یا شایعه باشد و تاییدی برای این خبر وجود ندارد!

نمایش

## نمایش افسانه ببر به روی صحنه می رود

نمایش افسانه ببر، اثری از صدرالدین زاهد به مدت ۲۰ شب در خانه نمایش دا روی صحنه می‌رود. نمایش افسانه ببر نوشته داریو فو در دور دوم اجرا با ایجاد تغییراتی در نمایشنامه متناسب با حال و هوای روز جامعه، از ۲۵ فروردین در خانه نمایش دا روی صحنه خواهد رفت. این نمایش مونولوگ که صدرالدین زاهد از اعضای قدیمی کارگاه نمایش آربی آوانسیان، ترجمه، طراحی و کارگردانی آن را برعهده دارد، درباره سربازی زخمی در راهپیمایی انقلاب چین است که توسط همکارانش در کوهستان هیمالیا رها می‌شود و به غاری که ماوا ماده ببری و بچه‌هایش است، پناه می‌برد.

صدرالدین زاهد که به تازگی به ایران بازگشته است، تهیه‌کنندگی اثر را برعهده دارد.

تلویزیون

## درخشش بی مادر در جشنواره بنگلور هند

فیلم سینمایی بی مادر، ساخته مرتضی فاطمی از چهاردهمین دوره جشنواره بنگلور جایزه گرفت. نخستین ساخته بلند مرتضی فاطمی به تهیه کنندگی محمد رضا مصباح و علی اوجی در چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم بنگلور جایزه بهترین فیلم بخش مسابقه آسیایی را دریافت کرد. این جایزه به طور مشترک به فیلم‌های بی مادر از ایران و قبل اینک و بعد ساخته کامیلا آن دینی (برنده جایزه خرس نقره‌ای از جشنواره برلین) اهداء شد. بی مادر که پیش از این نیز در جشنواره های داخلی مورد تحسین و تقدیر قرار گرفته بود از بازیگرانی چون امیر آقایی، میترا حجار، پژمان جمشیدی، پردیس پورعابدینی، علی اوجی، بیتا عزیز، سارا محمدی و فاطمه میرزایی بهره برده است.

موسیقی

## همکاری موسیقیایی بردیا کیارس و خادم

بردیا کیارس و پوریا خادم همکاری مشترک خود را در نمایش موزیکال هفت خان اسفندیار، در مقام آهنگساز به نمایش می‌گذارند. بردیا کیارس و پوریا خادم که از آهنگسازان موفق و محبوب سالهای اخیر کشور بوده اند، همکاری مشترک خود را در نمایش موزیکال هفت خان اسفندیار در مقام آهنگساز به نمایش می‌گذارند. بردیا کیارس، رهبری ارکستر نمایش موزیکال هفت خان اسفندیار را نیز برعهده دارد. او بعد از نمایش‌های موزیکال الیور توئیست و بینوایان سومین تجربه همکاری خود با حسین پارسایی در مقام کارگردان را در هفت خان اسفندیار به نمایش می‌گذارد. همچنین پوریا خادم، آهنگساز و نوازنده پیانو بعد از موسیقی نمایش علمدار دومین تجربه همکاری خود را با پارسایی پشت سرمی‌گذارد.

### وقتی کودکان در دوره های مختلف تغییر می کنند...

# امیرحسین قهرایی: با بودجه های فعلی نمی توانیم خود را با سینمای جهان مقایسه کنیم

محمد حسین‌زاده

امیرحسین قهرایی که فیلم بازیوو را برای کودکان امروز ساخته و روی پرده برده است، تجربه سریال‌سازی برای کودکان دهه ۶۰ و ۷۰ را در کارنامه هنری خود دارد که از معروف‌ترین آنها می‌توان به سریال‌های چاق و لاغر و علی کوچولو اشاره کرد که هنوز هم در یاد و خاطره همه کودکان چند دهه پیش نقش بسته است. قهرایی معتقد است که دنیای فانتزی و حس کنجکاوی در میان کودکان هر دوره‌ای وجود دارد و تغییر نمی‌کند و اگر فیلمساز بتواند با دنیای فانتزی کودکان ارتباط برقرار کند و بر اساس علایق آنها فیلم بسازد، فیلمساز موفقی در سینمای کودک خواهد بود. او اگر چه از بداقبالی فیلم بازیوو به دلیل اکران در دوران کرونا و نبود حمایت تبلیغاتی از سوی تلویزیون گله‌مند است اما با این حال بر این نکته تأکید دارد که این فیلم بر اساس سلیقه کودکان امروز ساخته شده و همه مخاطبان کودک و بزرگسالی که این فیلم را دیده‌اند، آن را دوست داشته و با آن به خوبی ارتباط برقرار کرده‌اند و بنابراین اگر در شرایط عادی و همراه با تبلیغات تلویزیونی اکران می‌شد، می‌توانست فروش فوق العاده‌ای داشته باشد.

–قصه فیلم بازیوو چطور انتخاب شد و چگونه پیش رفت؟

*قصه فیلم بازیوو را آقای سلمان خورشیدی نوشته بودند و همراه با آقای میثم معراجی مدیر تولید و جانشین تهیه‌کننده این فیلم، موضوع آن را با من در میان گذاشتند چون می‌دانستند که من سابقه ساخت فیلم‌های کودک و نوجوان را دارم که در نهایت دخل و تصرف‌هایی در قصه انجام دادیم و بعد وارد مرحله تولید شدیم.

–با وجود فیلم‌ها و انیمیشن‌های جذاب خارجی آیا فیلم‌های سینمایی ایرانی می‌توانند در کودکان و بزرگترهایشان رغبتی برای سینما رفتن ایجاد کنند؟

*فیلم‌های کودک و نوجوان خارجی که با جلوه‌های ویژه چشمگیر ساخته می‌شود، با اختصاص بودجه‌های بسیار کلان ساخته می‌شود و ما در ایران با بودجه‌های اندک سعی داریم همان کار غول‌های فیلمسازی جهان را انجام دهیم و اگر چنین بودجه‌هایی در اختیار کارگردان‌ها و فیلمسازان ایرانی باشد این توانمندی را دارند که بتوانند با همراهی بهترین فیلمبرداران و حرفه‌ای‌ترین انیماتورها و با استفاده از جلوه‌های ویژه در حد استانداردهای بین‌المللی فیلم‌های جذاب بسازند. فیلم انیمیشن پسر دلفینی یکی از همین نمونه‌های فیلم‌های قوی ایرانی است که هم بودجه و هم زمان کافی برای ساخت انیمیشن را در اختیار داشت و تبلیغات خوبی هم برای این فیلم انیمیشن انجام شد.

–برای ساخت این فیلم چقدر به سلیقه و علاقمندی‌های کودکان امروزی توجه داشتید؟

*جانشین تهیه‌کننده این فیلم آقای معراجی پسربچه‌ای ۷ ساله داشت و به همین دلیل با سلیقه بچه‌های امروزی کاملا آشنایی داشت. معیار ما این بچه بود و می‌دانستیم که کودکان امروز چه بازی‌هایی را دوست دارند. همه گیم‌های این فیلم هم بر اساس سلیقه بچه‌های امروزی است.

–شما تجربه فیلمسازی برای کودکان سال‌های بعد از انقلاب و کودکان امروز را دارید فیلمسازی برای کودکان دهه‌های پیش با امروز چه تفاوتی پیدا کرده است؟

*دنیای فانتزی و کنجکاوی در میان کودکان هر دوره‌ای وجود دارد و هیچ وقت عوض نمی‌شود اگر فیلمساز بتواند این حس فانتزی دنیای بچه‌ها را خوب درک کند می‌تواند کار موفقی بسازد. زمانی که ما چاق و لاغر را می‌ساختیم، هیچ امکاناتی نداشتیم ولی امروز هزاران امکانات برای فیلمسازی وجود دارد.

–استقبال از فیلم بازیوو در زمان اکران چگونه بود، آیا فروش راضی کننده‌ای داشت؟

*فیلم کودک به طور کلی کم فروش‌تر از فیلم‌های دیگر است و به همین دلیل کمتر سرمایه‌گذاران به این سمت گرایش دارند. فیلم بازیوو با وجود جوایزی که در جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان کسب کرد اما به خاطر کرونا نتوانست بازگشت سرمایه داشته باشد و آن طور که انتظار داشتیم مورد استقبال قرار نگرفت چرا که اغلب مردم سینما نمی‌رفتند و البته تبلیغات لازم هم برای این فیلم صورت نگرفت که بتواند توجه مخاطبانش را به خود جلب کند.

–فکر می‌کنید برای آن که بتوان به دوران رونق سینمای کودک بازگردیم چگونه باید از ساخت این فیلم‌ها حمایت شود؟

*با توجه به اینکه جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان در اصفهان برگزار می‌شود، سینمای کودک نیز باید علاوه بر ارگان‌هایی از جمله فارابی از سوی استانداری اصفهان نیز مورد حمایت قرار بگیرد و با سرمایه‌گذاری در این عرصه به رونق فیلمسازی برای کودکان و نوجوانان کمک کنند. وزارت آموزش و پرورش نیز می‌تواند یکی از حامیان سینمای کودک باشد و زمینه لازم را برای سینما رفتن و استفاده دانش‌آموزان از فیلم‌های کودک و نوجوان فراهم کند.

–تلویزیون به طور کلی چقدر از سینمای کودک حمایت می‌کند و فیلم بازیوو چه سهمی از تبلیغات تلویزیونی داشت؟

*در بازیوو ما با تخیلات کودکان سروکار داشتیم و با این تخیلات کودکانه بازی کردیم و به همین دلیل این فیلم برای بسیاری از مخاطبان خود جذاب بود و بسیاری از کودکان دوست داشتند که این فیلم را برای بار دوم هم ببینند. تلویزیون باید با تبلیغات از فیلم ما حمایت می‌کرد که نکرد این در حالی است که فیلم انیمیشن پسر دلفینی را خیلی خوب تبلیغ کرد که در فروش این فیلم هم بسیار تأثیرگذار بود. نمی‌دانم چرا تلویزیون از فیلم بازیوو حمایت نکرد و هیچ تبلیغی برای این فیلم صورت نگرفت ولی اگر تبلیغات تلویزیونی داشت قطعا بسیار در فروش این فیلم تأثیرگذار بود.

–چه بازخوردهایی از مخاطبان این فیلم در میان کودکان و بزرگسالان دریافت کردید؟

*بازخوردها خیلی خوب بود و مخاطبان کودک و بزرگسال آن را دوست داشتند. بازیوو یک فیلم خانواده است که هم کودکان و هم بزرگسالان از دیدن آن لذت می‌برند و تعجب ما هم از این بود که چرا آنطور که باید و شاید نمی‌فروشد. فکر می‌کنم اگر دوران کرونا نبود و کودکان برای سینما رفتن تشویق می‌شدند قطعا بازیوو فروش بسیار خوبی در گیشه داشت.

–ساخت این فیلم چه تجربیاتی برای شما به همراه داشت و آیا باز هم در کارهای بعدی سراغ ساخت فیلم کودک می‌روید؟

*من دنیای فانتزی بچه‌ها را خیلی خوب می‌شناسم و دوست دارم برای بچه‌ها فیلم بسازم. قصه خوب هم برای فیلم کودک دارم و اگر سرمایه‌گذار داشته باشم باز هم دوست دارم برای کودکان و نوجوانان فیلم بسازم.

### مردی به نام اوتو...

# تام هنکس: سختگیر نیستم و همه چیز را ساده و آسان می گیرم!

محمد حسین‌زاده

تام هنکس ۶۶ ساله که یکی از محبوب‌ترین و مشهورترین ستارگان سینمای جهان است و یک شمایل فرهنگی آمریکایی به شمار می‌رود، در کمدی درام جدیدش، مردی به نام اوتو نقش پیرمردی به نام اوتو اندرسن را بازی می‌کند که همسرش را ۶ ماه پیش از دست داده و ۶۳ ساله است. او که در حومه پیتزبورگ در ایالت پنسیلوانیا زندگی می‌کند، پس از بازنشستگی، قصد خودکشی دارد که وسط کار زن همسایه‌های جدیدش به نام ماریسول از راه می‌رسد و زندگی‌اش در نهایت حفظ می‌شود. تام هنکس که یکی از گران ترین و برجسته ترین بازیگران تاریخ سینما نیز به شمار میرود در اتفاقی عجیب چندی پیش جایزه تمشک طلایی (بدترین بازیگر سال) را نیز دریافت کرد که یک اتفاق عجیب در کارنامه هنری وی به شمار می رود. هنکس که فیلم‌هایش تا امروز کمی کمتر از ۱۰ میلیارد دلار در جهان فروش کرده‌اند و جوایز پرشماری از جمله ۲ تندیس طلایی اسکار پی‌درپی برای فیلم‌های فیلادلفیا (۱۹۹۳) و فارست گامپ (۱۹۹۴) را برنده شده، در این گفتگوی کوتاه اما خواندنی درباره موارد جالبی صحبت کرده است، از این‌که چرا از نازنین‌ترین مرد هالیوود به بدخلق‌ترین مرد آمریکایی بدل شد تا همبازی‌هایش در این فیلم و تجربه کار کردن با بچه‌ها و حیوانات و اینکه نمی‌تواند فیلم‌های خودش را دوباره تماشا کند!

–در فیلم مردی به نام اوتو نقش شخصیتی بدخلق را بازی کرده‌اید. برای شما کاملا برعکس نقش‌هایی است که پیش از این بازی کرده‌اید و ما اغلب شما را با فیلم‌های کمدی می‌شناسیم یا درام‌هایی که در آن‌ها آدم خوب و نازنینی هستید. این تغییر کردن از نازنین‌ترین مرد هالیوود به بدخلق‌ترین مرد آمریکایی چطور بود؟

*برای من تعریف شدن به عنوان نازنین، به‌نوعی این معنا را می‌دهد که انگار می‌گویید سر کار می‌روم، سروصدایی نمی‌کنم و از وضع موجود همیشه راضی‌ام، بیش از حد تلاش نمی‌کنم و تا جای ممکن، همه چیز را ساده و آسان می‌گیرم اما اصلا اینطور نیست. وقتی از من می‌پرسید نازنین بودن برایت به چه معناست انگار از یک ماهی می‌پرسد زندگی کردن در آب چطور است؟ ولی ماهی نمی‌داند که در آب زندگی می‌کند و من هم نمی‌دانم که خودم آدم نازنین و خوبی هستم (می‌خندد).

–اصلا در زندگی واقعی بدخلق یا ترشرو بوده‌اید؟

*البته که بوده‌ام. وقتی رانندگی می‌کنم و کسی جلوی من راهنما نمی‌زند قطعا دوست ندارید کنار من باشید چون حسابی از کوره درمی‌روم. اجازه بدید که فقط بگویم حرف‌هایم تندوتیز می‌شود و تا مدتی در همین حس‌وحال باقی می‌مانم (می‌خندد).

–پسرتان ترومن هنکس در این فیلم، نقش اوتوی جوان را بازی کرده است. با هم زیاد سر کار می‌رفتید؟

*نه، چنین کاری نمی‌کردیم چون همیشه در روزهای متفاوتی در فیلم مردی به نام اوتو فیلمبرداری داشتیم. کمی درباره حرکت‌های بدنی و ایما و اشاره‌های فیزیکی‌ام صحبت کردیم و این‌که وقتی عصبانی می‌شوم چطور راه می‌روم (می‌خندد). خبر خوب این است که من وقتی ۲۶ ساله بودم همین شکلی بودم. خبر بد هم این که او ۴۰ سال دیگر شبیه من خواهد شد و مجبور است با این موضوع کنار بیاید.

–پیش از بازی در این فیلم، ماریانا تروِینو را می‌شناختید که نقش ماریسول (همسایه اوتو) را بازی کرده است؟

*نه، تا زمانی که به دفتر تولید فیلم در پیتزبورگ نرفته بودیم، با هم دیداری نداشتیم. پیش از آن هم به خاطر دارم که ریتا (ویلسن، همسرش) وارد اتاق شد و تصویری از او را روی آی‌پد به من نشان داد که گفتم: خب، فکر کنم باید بریم سراغش. فقط در همین حد. فکر می‌کنم مضمون مردی به نام اوتو این است که اگر می‌خواهید زندگی بهتری داشته باشید بهتر است یک زن مکزیکی فضول درِ خانه شما را بزند و بپرسد: چه اتفاقی افتاد؟

–شما در این فیلم، هم با حیوانات کار کرده‌اید و هم با بچه‌ها. کدام را ترجیح می‌دهید؟

*بچه ها را ترجیح می‌دهم. آنها جادویی و سحرآمیز بودند. البته نباید اینقدر آسوده‌خاطر و بی‌خیال می‌بودند اما انگار با بچه‌های خیلی خوبی وقت می‌گذراندم.

–بازی در صحنه‌هایی که گربه‌ها و سگ‌ها در آنها حضور داشتند چطور بود؟

*گربه‌ها واقعا به شما نگاه می‌کنند اما سگ‌ها همیشه از روی شانه شما به مربی‌شان چشم دوخته‌اند. البته گربه‌ها همینطوری به شما زل می‌زنند و هیچ حسی در چشمان آنها نیست. فکر نمی‌کردم بتوان گربه‌ای را تعلیم داد اما دیدم که این کار شدنی است. الان اِشماگِل (گربه‌ای از منطقه کلمبیای ایالات متحده که در فیلم بازی می‌کند. از آنجایی که دست‌کم در ۸ ایالت آمریکا چنین منطقه‌ای داریم متوجه نشدم دقیقا به کدام‌یک ارجاع شده) خلبان هواپیمایی دلتا است.

–قانونی در هالیوود نیست که اجازه کار کردن با حیوانات را ندهد؟

*بله، چنین چیزی می‌گویند اما فقط از این بابت که آنها (حیوانات) عادت دارند صحنه را از شما بدزدند و برای خودشان کنند (می‌خندد) و این اتفاقی است که زیاد می‌افتد.

–نظرتان در خصوص فیلم دیدن در سالن سینما و تماشای مجازی آثار در خانه چیست؟

*پخش آنلاین و مجازی برای بعضی محصولات خیلی خوب جواب می‌دهد و احتمالا برای بعضی آثار یک نقص به شمار می‌رود. یکی از عالی‌ترین آثاری که در چند سال اخیر دیده‌ام، سریال ۵ قسمتی چرنوبیل بود که خارق‌العاده است. بر همین اساس فکر می‌کنم پخش مجازی جای خودش را می‌طلبد اما تجربه فیلم دیدن در سینما برای برخی آثار سینمایی غیرقابل جایگزین است. بعضی فیلم‌ها هستند که شما باید آنها را فقط روی پرده بزرگ سینما و همراه با ۲۰۰، ۶۰۰ یا ۱۲۰۰ غریبه تماشا کنید. من نمی‌خواهم فیلم‌های کوئنتین تارانتینو یا کریستوفر نولان را اولین بار در پخش مجازی تماشا کنم. می‌خواهم برای دیدن این فیلم‌ها به سینما بروم. اصلا می‌خواهم خیلی از فیلم‌ها را برای نخستین بار روی پرده بزرگ سینما ببینم.

–مردی به نام اوتو درباره این موضوع است که آدم هرگز آنقدر پیر نمی‌شود که نتواند یاد بگیرد و تغییر کند. شما در طول سال‌های فعالیت‌تان چه درس‌ها یا توصیه‌هایی گرفته‌اید که الان به خاطر می‌آورید؟

*من هم درس‌های مختلفی گرفته‌ام، مثل جایی که اولین نمای پل نیومن در راهی به سوی تباهی بود. تقریبا ۳۰ نفر بودیم و همه از جمله من فکر می‌کردیم: من در فیلمی کار می‌کنم که پل نیومن در آن حضور دارد. این پل نیومن است که آنجا ایستاده! و زمانی که کات دادند او نگاهی به اطراف انداخت و گفت: روز اول همه معذب هستند، اینطور نیست؟ هیچ‌کس مثل همیشه و مثل خودش نیست. خدا را شکر کردم که او این حرف را زد. من احتمالا تا همین ۱۰ سال پیش نمی‌دانستم که این حس‌وحال را چطور می‌توانم توصیف کنم. به هر حال، نبردی است علیه معذب بودن.

–شما در فیلم‌های محبوبی بازی کرده‌اید. خودتان کدام فیلم‌تان را دوست دارید که تماشا کنید؟

*این کار را نمی‌کنم. من نمی‌توانم فیلم‌هایم را تماشا کنم اما اگر بتوانم یکی از آنها را دوباره تماشا کنم، احتمالا کاری که می‌کنی (به نویسندگی و کارگردانی خودش، محصول ۱۹۹۶ خواهد بود چون باعث می‌شود احساس خیلی خوبی داشته باشم. خیلی از دوستانم و همینطور بچه‌هایم در آن حضور دارند. ترومن در واقع بین ضبط دوتا از صحنه‌های این فیلم به دنیا آمد. از این رو احتمالا می‌توانم بگویم این فیلمی است که می‌توانم دوباره آن را تماشا کنم.

# پرواز دل به سوی خدا

دنیای جوانان/ ناظم رام

بقعه در لغت به معنای «قطعه زمینی است که به سبب اختلاف رنگ، یا (وجه مشخصه دیگری) مانند آن، از محیط اطراف متمایز باشد»؛ یا «ناحیه پستی با آب راکد».

در بخشهای شرقی و مرکزی جهان اسلام و ظاهراً در دوره سلجوقیان، کلمه بقعه معانی «خانقاه»، «مقبره» و به‌طور کلی «بنایی برای مقاصد عبادی، تحصیلی یا خیریه» را پیدا کرد.

این تغییر معنی قطعاً ناشی از عبارت قرآنی «اَلْبُقْعَةِ الْمُبارَکَةِ» است که تفسیر آن بنابر احادیث، دره مقدس است؛ جایی که در آن، خداوند از میان بوته مشتعلی با موسی سخن گفت.

از زمان سلجوقیان به بعد، کلمه بقعه در کتیبه نویسی به کار رفت، و از آن جمله کتیبه‌ای است از یاغی بسان بن غازی بن دانشمند (۵۳۷ ـ۵۶۰) در نیکسار (قیصریه نو) به تاریخ ۵۵۲، که ساختمان بقعه مبارکه‌ای را شرح می‌دهد و منظور آن احتمالاً خانقاه درویشان بوده است.

از زمان ایوبیان به بعد، این کلمه به همین ترتیب در منطقه سوری ـ فلسطینی به کار رفت، برای مثال در ۵۹۵ برای معرفی مکتبی در اورشلیم که صلاح الدین ایوبی وقف کرده بود.

در فرهنگ ترکی ـ ایرانی، ارتباط لفظ بقعه با خانقاه درویشان و مقابر، بخصوص آرامگاههای مشایخ صوفیه، قطعی به نظر می‌رسد.

این ابنیه صرف نظر از نقشه و طرح دقیق معماری آنها، در معنای قرآنی همواره «اماکن متبرّک» را تداعی می‌کنند. در ایران نیز پس از مهاجرت امامان و امامزادگان و تا حدود زیادی علویان . ایران مدفن بسیاری از آنان شد. و از آنجا که ایرانیان به این امامان و امام زادگان ارادت ویژه ای داشتند . بناهای کوچک و بزرگی را برای قبور ایشان بنا نهادند.

دنیای جوانان در این شماره از روزنامه به معرفی بعضی از این بقاع های متبرکه می پردازدکه با هم می خوانیم.

### بقعه شیخ تاج الدین محمد خیوی

یکی از دیدنی های شهر آستارا مقبره تاریخی شیخ محمد خیوی هستش. این بنا در خارج از شهر، بالاتر از جاده کمربندی، دهستان عنبران محله، روستای شیخ محمود محله قرار گرفته. تاریخ ساخت این بنا، براساس نوشته دونالد ویلبر، که او هم از آندره گدار نقل کرده، مربوط به سال ۷۰۰ هجری قمریه. بنا از جنس آجر و سنگ ساخته شده به این صورت که نیمی از دیواره ها از کف تا کمرکش دیوار سنگی و مابقیه از آجر هستند. در اطراف بنا، سنگ قبرهای قدیمی زیادی دیده می شه که بیشتر آنها دارای کتیبه های تاریخی به خط نسخ هستند. بنا از داخل دارای سه نورگیر، در جهات اصلی بجز ضلع ورودیه. اهالی روستا نسبت به این بنا حساسیت خاصی دارند و از هر کدامشان که در مورد بقعه و تاریخچه آن سوال کنی با غرور در مورد این میراث منطقه صحبت می کنن.

### بقعه هفت دختران

بقعه هفت دختران در خیابان سیروس ، مقابل پمپ بنزین ، کوچه درویش نوری واقع شده. به گفته متولی این بقعه تاریخ آن به ۱۳۰۰ سال پیش، می رسه. این بقعه آرامگاه هفت تن از دختران امام موسی کاظم (ع ) است. طبقه اول این بقعه درسال ۱۳۵۱ ، به همت حاج سیدمصطفی نجات ساخته شده و قبرهای اصلی در زیرزمین واقع شده. مساحت بقعه حدود ۳۰ مترمربعه.

### بقعه شاه رکن الدین

در مرکز شهر دزفول و در نزدیکی خیابان طالقانی فعلی در دل بافت قدیم این شهر ، آرامگاه تاریخی شاه رکن الدین واقع شده. صاحب مقبره سید علی فرزند بهاء الدین معروف به بابا رکن الدین ولی ( شاه رکن الدین ) عارف و زاهد قرن هشتم هجریه. گنبد این مقبره، نیلگون و مخروطی شکل با چهارده ضلع هست که در بالای درب جنوبیش پلکان، خواجه نشین و طاق نمایی وجود داره که بالاش دو گلدسته ساخته شده. این مجموعه شامل آرامگاه، مسجد، مدرسه و حمام هست و همچنین آورده شده که ساختمان گلدسته ها در دوره قاجاریه ساخته شده و بنای بقعه و گنبد مربوط هم به دوره تیموریان در زمان سلطنت شاهرخ میرزا فرزند امیر تیمور نسبت داده می شه.

### بقعه شاه قلندر

در ۵۰ کیلومتری سرچشمه انجدان اراک بقعه شاه قلندر در دامنه کم شیب کوه قرار داره. این بقعه مربوط به دوره ایل خانیه، که ریاست فرقه حدود ۸۰۰ سال در شهرستان شهرضاست. روایات متعددی درخصوص اصل و نسب ایشان نقل شده، برخی ایشان رو از زنان سیده و شجاع دوران آل بویه می دانند وبرخی ایشان رو از زنان سیده و عالمه زمان خود، از خاندان آل مظفر و مدافع دین و مذهب می دانند که با نوعی نیرنگ به دست حکام ظالم وقت به شهادت رسیده.

### بقعه شیخ بایزید بسطامی

در شمال غربی مرکز شهرستان هشترود و در مجاورت اتوبان زنجان – تبریز و در روستای عزیز کندی قرار داره. معماری گنبد هشت ضلعی این بنا، شبیه به گنبد سرخ مراغه و گنبد علویان در همدانه. این بقعه در ضلع غربی روستا قرار داره و دارای پلان ۸ ضلعی با قطر داخلی ۴/۵ متر و قطر خارجی ۶/۵ متره. این بقعه دارای گنبد می باشد و تزئینات داخلی از گچ کاریه و خارج بنا نمای آجری داره که به نظر می رسه در دوره های بعدی بازسازی شده.

### بقعه سبزقبا

در کنار خیابان امام خمینی بعد از خیابان سی متری دزفول بقعه معروف به سبزقبا قرار گرفته که بنای اون کاملاً نوسازی شده و هیچ اثر قدیمی در اون دیده نمی شه. یک شجره نامه در دفتر بقعه بر لوحی روی کاغذ نوشته شده و در این لوحه بنا به روایت سید نعمت الله شوشتری در کتاب «المجموعه» صاحب بقعه رو برادر حضرت امام رضا علیه السلام خوانده که غریب به شهر دزفول آمده و میهمان زنی به اسم زبیده بوده که فرزند او بر اثر دعای سید سبزقبا بهبود یافته. سید سبزقبا قبل از وفاتش به آن زن وصیت کرده که نامه اون رو به حضرت علی ابن موسی الرضا(ع) که از راه دزفول عازم خراسان بوده، برسونه. مطلعین دزفول می گن که بقعه سبزقبا اسماعیلیه رو بعهده داشته، این بقعه در داخل باغ روستای انجدان و در ۵۰ کیلومتری سرچشمه و سراب معروف انجدان قرار داره. بنای بقعه باشکوه و ۸ ضلعیه، که در هر ضلع بنا یک طاق نمای بلند آجری که داری ۴ در ورودی در چهار جهته قرار داره. گنبد بقعه دو پوش و آجری بوده و پوشش خارجی آن به شکل هرمی شانزده طرفه و ساقه گنبد دارای شانزده ضلع و چهار نورگیر با پنجره های مشبک چوبی در چهار جهت اصلیه، ارتفاع بقعه به پنج متر می رسه و ارتفاع گنبد و ساق آن به شش متر می رسه.

### بقعه محمد بن جعفر طیار (ع)

در فاصله پنج کیلومتری شهر دزفول ، در شهرکی به این اسم قرار داره و یکی از زیارتگاه های مهم شهرستان دزفول به شمار میره . صاحب بقعه فرزند جعفر طیار پسر عموی امام علی علیه السلام و داماد امام علی علیه السلام (شوهر ام کلثوم) هست که در سال ۱۹ هجری قمری در جنگی که برای فتح شوشتر در این منطقه صورت گرفته بود به همراه سپاه اسلام به عنوان یکی از فرماندهان سپاه اسلام به این منطقه آمده بود. بقعه دارای گنبدی ۱۲ ترک هست که با کاشی سبز رنگ ساده و یکرنگ تزئین شده ،این گنبد با حاشیه بندی کاشی های ترک ها و نقش و نگار هندسی و حاشیه سیاه رنگ و لچکی سفید و نقوش منظم و قرینه سازی جلوه ویژه و زیبایی داره. «آرامگاه محمد بن جعفر طیار» مربوط به دوره تیموریان هست .

### بقعه امامزاده عقیل

از نوادگان حضرت عباس بن علی بن ابی طالب (ع) است. بقعه او در خیابان شهید مدنی اسلام شهر واقع شده. بنای بقعه در مساحتی حدود ۳۷۰۰۰متر مربع قرار داره. پلان بنا مستطیل شکل دارای گنبدی خشتیه. نمای بیرونی بقعه با کاشی های معرق آبی، زرد و فیروزه ای رنگ پوشیده شده و بر روی کاشی ها کتیبه های زیادی به خط کوفی و نستعلیق وجود داره. ضریح مشبک روی مرقد درسال ۱۳۷۲ در اصفهان ساخته شده و در حرم مطهر نصب شده. اصالت بنای بقعه به دوره صفویه بر می گرده و در دوره های قاجاریه و معاصر هم مورد مرمت قرار گرفته و قسمت هایی به آن افزوده شده. نام این بقعه در فهرست آثار تاریخی میراث فرهنگی استان تهران به ثبت رسیده.

### بقعه بی بی سیده خاتون

در شمال شرقی شهرستان شهرضا، آرامگاه خاتون صالحه و خیره از خاندان آل مظفر بوده که به همراه ۷۲ تن از یارانش به این دیار آمده و به دست امیر تیمور به شهادت رسیده و یکی از مکان های زیارتی با قدمتی در مثل بقعه عباس علی دزفول به شکل گنبدی خیاری بوده. ساختمان بقعه با گنبد خیاری از آثار دوره تیموری و سلجوقیه و بی شک اگه بقعه سبزقبا رو معدوم نکرده بودن یه اثر هنری معماری در دزفول بیش از امروز باقی بود.

### بقعه شیخ علی بابا

این زیارتگاه به بقعه شیخ علی بابا(ره) معروفه و در روستای سکنج شهر ماهان در استان کرمان، واقع شده. او از عرفای قرن نهم هجری بوده که به زهد و تقوی و کرامت معروفه. برخی اعتقاد دارند که او از نوادگان حضرت امام موسی بن جعفره. بنای قبلی بقعه شیخ علی بابا از خشت و گل بوده، که بعد از تخریب ، به جای آن بنایی باشکوه با ایوان رفیع ، گنبد بلند ، رواق ، حرم و صحن ساخته اند. چهار درب ورودی مرقد ، توسط حاج احمد عظیم پور فرزند حسینخان نوراللهی کرمانی در تاریخ ۷۴/۱/۱ به بقعه اهدا شده . ساختمان این بقعه تا کنون سه بار بازسازی شده .بنای اولیه از حدود قرن ۹ هجری تا اوایل دوره قاجار موجوده .در دوره ناصر الدین شاه توسط میرزا محمد علی رئیس نظام کرمان بنای این ساختمان ساخته شده که متاسفانه در زلزله سال ۱۳۶۰ هجری شمسی، آسیب جدی دید، سه سال بعد با نظر کارشناسی دفتر میراث فرهنگی کرمان بازسازی آغاز شد، ولی چون قسمت زیادی از بنا یکدفعه فروریخت، نتونستن کار رو ادامه بدن. ساختمان قدیمی رو خاکبرداری کرده و بازسازی فعلی آغاز شد .

### بقعه عون‌بن علی

بقعه عون‌بن علی شهرستان فومن در گیلان از جلوه ویژه‌ای برخوردار است و به‌عنوان محور بقاع منطقه و محل اصلی تجمعات مذهبی ساکنان شهرک تاریخی ماسوله به‌شمار می‌آید.

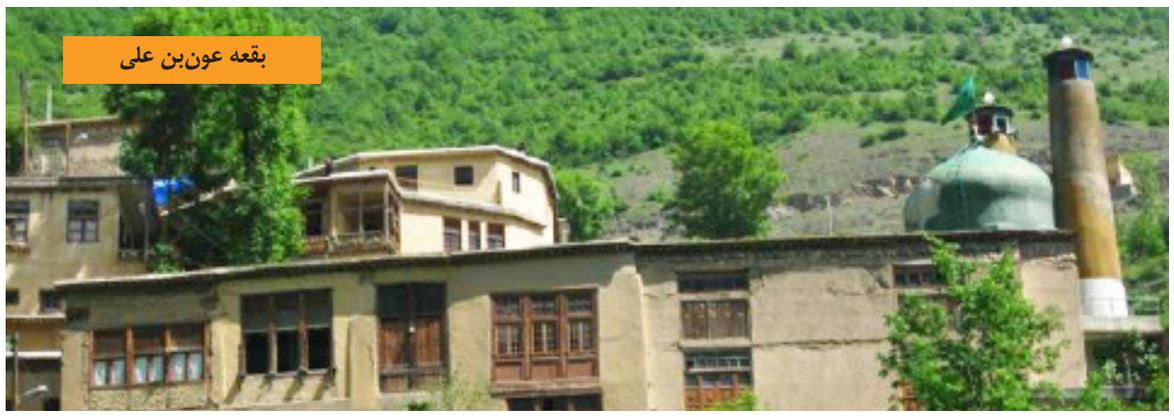
طبق شجره‌نامه موجود این بقعه متبرکه آرامگاه پسر محمد حنفیه(یا محمدبن حنیف) از نوادگان حضرت علی(ع) است که در اوایل قرن سوم یا چهارم و شاید ششم هجری همزمان با ورود امامزاده ابراهیم(ع) شفت، امامزاده هاشم(ع) رشت و نیز سید جلال‌الدین اشرف(ع) آستانه اشرفیه به این ناحیه روی آورده بود.

این بقعه در مجموعه‌ای مذهبی، مرکب از خود بقعه میان و مسجد جامع در جوانب شرق و غرب جای گرفته است؛ گنبدی بر روی این فضا وجود دارد که ارتفاع صحن امامزاده تا زیر طاق گنبد اول بیش از ۴ متر است؛ گنبد بقعه حالتی شلحمی دارد که امروزه آن را با حلب پوشانده‌اند؛ دو مناره جدید در اطراف گنبد این مسجد احداث کرده‌اند و قسمت بیرون و داخل امامزاده، دارای طاق‌نماهایی با آجرکاری است.

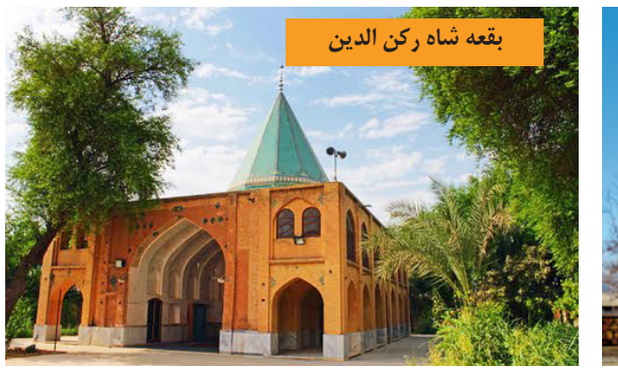
در مورد تاریخ بنای این بقعه و تاریخ دقیق شهادت حضرت عون‌بن علی(ع) سند معتبر و مکتوبی یافت نشده است؛ این بقعه در دهه ۱۳۶۰ توسط مرحوم خلیل حاتمی ماسوله که ریاست هیئت امنای این بقعه را در دست داشت، تجدید بنا شد و جزو ۱۲۰۰ بقعه شاخص در آثار تاریخی ایران جای دارد.

بقعه شیخ تاج الدین محمد خیوی

بقعه هفت دختران


بقعه عون‌بن علی

بقعه شیخ بایزید بسطامی

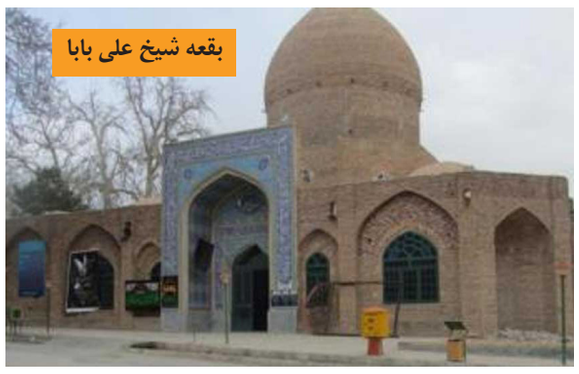

بقعه شاه رکن الدین

بقعه شاه قلندر

بقعه محمد بن جعفر طیار (ع)

بقعه امامزاده عقیل

بقعه بی بی سیده خاتون


بقعه شیخ علی بابا

بقعه سبزقبا

### خداحافظی عجیب با مرد خاطره ساز...

# پایان قصه پرغصه کیومرث پوراحمد

محمد حسین‌زاده

پایان راه یک هنرمند دیگر ولی این بار عجیب و شوکه کننده! خبر درگشت کیومرث پوراحمد، فیلمساز برجسته سینمای کشور که بدون شک همه ما با قصه های مجید او خاطرات زیادی داریم، به تنهایی دردناک بود ولی اینکه او خودکشی کرده است، بسیار شوکه کننده و عجیب بود.

سید مهدی فلاح میری، دادستان مرکز استان گیلان در این رابطه با اشاره به خبر خودکشی کیومرث پوراحمد گفت: به محض دریافت گزارش، بازپرس ویژه قتل در محل حاضر شدند و با بررسی‌های اولیه نظر بر خودکشی این کارگردان سینما داشتند که واکاوی جزئیات، مستلزم رسیدگی دقیق قضایی است.

بعد انتشار این خبر، ادعاهایی در مورد نوشته‌ای در محل فوت کیومرث پوراحمد در فضای مجازی مطرح شد. فلاح میری دادستان مرکز استان گیلان در رابطه با این نوشته گفت: نوشته‌ای که همراه مرحوم پوراحمد کشف شده، نوشته‌ای کاملا شخصی، خصوصی و خانوادگی است. عدم انتشار تصاویر دل نوشته‌های خانوادگی و خصوصی پوراحمد در بخشی از وصیت نامه وی مورد تاکید قرار گرفته است. مرحوم پوراحمد در انتهای این نامه تاکید کرده به غیر از خانواده‌اش کسی از محتوای نامه با خبر نشود و باتوجه به اینکه خانواده مرحوم از محتوای نامه مطلع هستند در صورت صلاحدید محتوای آن را منتشر خواهند کرد.

جهانبخش سلطانی: پوراحمد عاشق کارش بود

جهانبخش سلطانی بازیگر سریال‌های سرنخ و قصه‌های مجید با بیان اینکه کیومرث پوراحمد نسبت به جامعه و رخدادهای آن بی‌تفاوت و خنثی نبود، گفت: پوراحمد دل‌سوخته آرمان‌های فروخورده جامعه بود و آنچه مکتوب می‌کرد و به تصویر انتقال می‌داد درد مردم جامعه‌اش بود.

جهانبخش سلطانی یک روز بعد از خاکسپاری کیومرث پوراحمد به دنیای جوانان گفت: آقای پوراحمد اهل‌دل و قلم و معرفت بود، دانش بسیاری داشت و همه آنها بر پایه عشق و ایمانش بود. واقعا عاشق کارش بود و چون اهل مطالعه و قلم بود جامعه را می‌شناخت و به همین دلیل می‌دانست که چه چیزی بنویسد و آن را چطور انتقال دهد. تصویر را به‌خوبی می‌شناخت و لایه‌های مختلف را به آن اضافه می‌کرد یعنی پوراحمد، بیشتر، دل‌سوخته آرمان‌های فروخورده جامعه بود و آنچه مکتوب می‌کرد و به تصویر انتقال می‌داد درد مردم جامعه‌اش بود.

او با بیان اینکه شاهکار پوراحمد قصه‌های مجید بود، ادامه داد: مجید به‌عنوان نسل جدید در آن سریال، بسیار زیرک و اهل مطالعه و دانش بود و واقعاً ماندگار شد. دیروز در مراسم خاکسپاری آقای پوراحمد، همه از قصه‌های مجیدِ او می‌گفتند. پوراحمد، کار زیاد داشت اما قصه‌های مجید را همه دوست داشتند. من در این سریال نقش ناظمی را بازی می‌کردم که دوست نداشت نسل افرادی مانند مجید که آنقدر با دانش و زیرک بودند گسترش پیدا کند. حرف مجید، حرف همه بچه‌های کلاس بود و من به‌عنوان ناظم خیلی دلم می‌خواست که مجید از من تعریف کند تا ماندگار شوم و در آموزش و پرورش برای من دگرگونی به وجود بیاید. یک موضوع انشا هم به بچه‌ها دادم با این عنوان که چه کسی بیشتر به جامعه خدمت می‌کند؟ دکتر، مهندس، معلم؟ و بعد با گچ روی تخته نوشتم ناظم تا از من تعریف کنند اما مجید از مرده‌شور تعریف کرد اما از ناظم تعریف نکرد چون می‌دانست این ناظم، ناظم نیست. این به معنای داشتن لایه‌های مختلف در آثار پوراحمد است.

او که در سریال‌های قصه‌های مجید و سرنخ و فیلم سفرنامه شیراز به کارگردانی کیومرث پوراحمد حضور داشته است، اضافه کرد: مثلا در قصه‌های مجید، مجید باید جدول‌ضرب جواب می‌داد و اتفاقا آن را حفظ و مسلط بود، ولی معلم آنقدر او را اذیت می‌کرد که فراموش می‌کرد تا اینکه معلم گفت آن مواردی را که مجید اشتباه می‌گوید با تسبیح نشان می‌دهد و بعد هم تسبیح سرخ‌رنگ به‌عنوان تسبیح زور را در دست گرفت و هر دانه‌تسبیحی که می‌انداخت انگار مثل نارنجک بود. مجید هم این موضوع را به بی‌بی گفت و بی‌بی برای او یک تسبیح به رنگ آبی خرید یعنی دریا، یعنی آسمان، یعنی زندگی، یعنی زیبا نگاه کردن و بعد مجید به معلم گفت که آقا شما نمیخواد تسبیح بندازی من خودم تسبیح آوردم و خودم می‌شمارم. وقتی معلم فهمید که مجید در مقابل او ایستاده تسبیح مجید را پاره کرد و مجید خودش آخوندک تسبیح را برداشت و هریک از ۳۲ دانش‌آموز، یک‌دانه تسبیح را برداشتند و به مجید دادند که معلم تعجب کرد! منظورم این است که پوراحمد نسبت به جامعه و رخدادهای آن بی‌تفاوت و خنثی نبود. او انسان فرزانه و فرهیخته‌ای بود که واقعا دلسوزِ تعالی و مانایی و ماندگاری هنر بود.

او با اشاره به مشکلات موجود در زمینه‌های فرهنگ و هنر، افزود: ای‌کاش متولیان در امور فرهنگی و هنری، خودی و غیرخودی نکنند، آنها باید بدانند از هرکسی که برای تاریخ و فرهنگ و هنر این مرز و بوم مؤثر است و می‌تواند حرف اول را بزند و واقعا اهل دانش و قلم است نه اهل فریب و ریا، پشتیبانی کنند تا کار کند. نباید نگاه سیاسی کنند، بلکه اول و آخرش باید نگاه فرهنگی و هنری داشته باشند و اگر آدم سلامتی است که هنرمندان خدا را شکر سلامت هستند به او کمک کنند تا بتواند برای ماندگاری و پیشبرد زبان و فرهنگ و شناسنامه مملکت مؤثر باشد.

سلطانی با بیان اینکه زندگی پوراحمد پُر از قلم و دانش و معرفت و عشق و ماندگاری بود، یادآوری کرد: پوراحمد اهل نجف‌آباد اصفهان بود و با آثارش به‌درستی و راستی به لهجه و فرهنگ و تاریخ اصفهان ادای دین کرد. این بازیگر گفت: هنر دائم در حال رشد است و ایستایی ندارد، هنر همیشه در حال تعالی است و در یک بستری قرار دارد که چه دوست داشته باشیم و چه دوست نداشته باشیم، چه بخواهیم و چه نخواهیم در حال رشد است چون جامعه در حال رشد و بروز شدن است، ازجمله در زمینه در هنر. هنر بسیار سخت است و به کاسبی ربطی ندارد و ازاین‌رو امیدوار هستم به اینکه آینده سینمای ایران مانند پوراحمد را به خود خواهد دید.

مهدی باقربیگی: قدر پوراحمد را ندانستند!

بازیگر سریال قصه‌های مجید با بیان اینکه کیومرث پوراحمد دوست داشت که هرکس در جایگاه خودش باشد، گفت: آقای پوراحمد به گردن فرهنگ و لهجه و تاریخ اصفهان حق بزرگی دارد و مطمئن باشید که سال‌های سال هم بگذرد کسی نمی‌تواند به‌اندازه ایشان به فرهنگ این شهر اصفهان خدمت کند.

مهدی باقربیگی در گفتگو با دنیای جوانان ضمن ابراز تأسف و تأثر از درگذشت کیومرث پوراحمد، اظهار کرد: آقای پوراحمد ازنظر شخصیتی، انسان بسیار بزرگ و آگاهی بود، در کارش خیلی دقت می‌کرد و عاشق این بود که تجربه چندین ساله خود را در اختیار جوان‌ها قرار دهد. بسیاری از آدم‌ها کسر شأنشان می‌شود از اینکه مثلا بگویند فلان شخص از من بهتر است، اما آقای پوراحمد اصلاً این‌طور نبودند و واقعاً یکی از خصیصه‌های بسیار بزرگ و خوب ایشان همین بود که اگر یک نفر کارش از ایشان بهتر بود یا استعداد خاصی داشت و کار بلد بود، آقای پوراحمد او را تشویق می‌کرد و اگر هم می‌توانستند به آن‌ها کمک می‌کردند و هیچ باکی نداشت که بگوید این جوان که مثلاً ۵۰ سال از من کوچک‌تر است دیدش در کار از من بهتر است. آقای پوراحمد ازنظر اخلاقی نیز خیلی حرفه‌ای بودند و به جزئیات کار خود توجه زیادی می‌کردند و سرسری از هیچ‌چیزی نمی‌گذشتند. اگر آثار ایشان به‌خصوص قصه‌های مجید ماندگار شد و مردم آن را خیلی پسندیدند به این دلیل بود که ایشان با جان و دل، عمرشان را گذاشته بود که این کار یک کار خوب و ماندگار شود و موردپسند قرار بگیرد. آقای پوراحمد از کوچک‌ترین جزئیات در کارشان نمی‌گذشتند، چه در کارگردانی، چه در نوشته، چه در بازی و چه هر چیز دیگر. اگر کسی کارش را بلد بود مورداحترام ایشان بود و اگر کسی کار بلد نبود و فقط ادعا می‌کرد آن‌هم ادعای نادرست، آقای پوراحمد با او به‌شدت برخورد می‌کرد، چون دوست داشت هرکس جایگاه خودش را داشته باشد و هرکسی سرِ کار خودش باشد.

بازیگر سریال ماندگار قصه‌های مجید که در فیلم‌های شرم، سفرنامه شیراز، صبح روز بعد، نان و شعر و همچنین در یکی از اپیزودهای سریال پرانتز باز، به‌عنوان بازیگر و همگی به کارگردانی کیومرث پوراحمد، حضورداشته است، به خدمت و تأثیرگذاری کیومرث پوراحمد در ماندگاری و اشاعه فرهنگ و تاریخ اصفهان اشاره و بیان کرد: آقای پوراحمد مثل پدر معنوی من بودند و من همیشه هم از راهنمایی‌های ایشان استفاده می‌کردم. ایشان به گردن فرهنگ و لهجه و تاریخ اصفهان حق بزرگی دارد و مطمئن باشید که سال‌های سال هم بگذرد کسی نمی‌تواند به‌اندازه آقای پوراحمد به فرهنگ این شهر اصفهان خدمت کند.

مهدی باقربیگی اضافه کرد: افسوس که قدر ایشان را ندانستند همان‌طور که قدر سایر هنرمندان را هم نمی‌دانند، ولی قدر ایشان را هم خیلی بیشتر ندانستند و آن‌قدر جلوی کارشان سنگ‌اندازی می‌کردند که او را به‌جایی رساندند که حیف، صد حیف. یک انسانِ خیلی مفید و خیلی بزرگ و خیلی کار بلد، با یک تجربه درخشانِ بدون قیمت را از دست دادیم و فقط می‌توانم بگویم که حیف شد.

او با بیان اینکه کیومرث پوراحمد انسانی بسیار مسئولیت‌پذیر بود که برای کارش اهمیت زیادی قائل می‌شد، گفت: آقای پوراحمد هیچ‌وقت برای پول کار نمی‌کردند و همیشه به من می‌گفتند که «کسی از پول بدش نمی‌آید، منم دوست دارم پول داشته باشم اما نه به هر قیمتی.» و من نه‌فقط در حرف بلکه در عمل هم این را از ایشان دیده بودم؛ چندین بار، چه آن موقع که نوجوان بودم و چه در سال‌های اخیر عیناً دیده بودم که آقای پوراحمد کارشان و کیفیت کارشان و مرام و شخصیتشان را به پول، هر مقدار هم که بود نمی‌فروخت و این در جامعه کنونیِ ما چیزی است که کم دیده می‌شود. وقتی آدم به یاد این چیزها می‌افتد بازهم فقط باید بگوید هزار حیف.

باقربیگی در مورد ویژگی مسئولیت‌پذیری کیومرث پوراحمد، به یکی از صحنه‌های سریال قصه‌های مجید اشاره کرد که در آن صحنه، مجید باید عصبانی می‌شد و از ادامه بازی در سریال ابزار خستگی می‌کرد. او سپس توضیح داد: همان‌طور که می‌دانید این صحنه جزو سریال بود و دیالوگ آن از قبل نوشته‌شده و تمرین شده بود و سه چهارتا برداشت داشتیم. هدف آقای پوراحمد این بود که به‌نوعی به مردم نشان دهد که فکر نکنید که فیلمی که در تلویزیون یا سینما در مدت یک یا دو ساعت پخش می‌شود و شما می‌نشینید و می‌بینید و لذت می‌برید فقط همان دو ساعت بوده است، بلکه پشت آن هزاران ساعت کار بوده و ده‌ها نفر از خانواده و زندگی و استراحت خود زده‌اند تا چنین فیلمی ساخته شود. در پایان این صحنه هم آقای پوراحمد به مجید می‌گوید که «چه بخواهی و چه نخواهی باید کار را تمام کنی» درست هم می‌گفتند و منظورشان این بود که وقتی آدم مسئولیت کاری را قبول می‌کند باید پای همه‌چیز آن بایستند. هر چیزی که من از ایشان شنیدم خودشان عمل می‌کردند و این‌طور نبود که مانند برخی مدیران و مسئولان و سیاستمدارانِ ما فقط حرف بزنند، بلکه خودشان اعتقاد داشتند و انجام می‌دادند و عمل می‌کردند. من بیشترِ چیزهایی که از ایشام یاد گرفتم از عمل ایشان بود تا حرفشان.

این بازیگر به نقل یکی از خاطره‌های خود از سریال قصه‌های مجید نیز پرداخت و گفت: یک سال فیلم‌برداری قصه‌های مجید همه‌اش برای من خاطره است، اما یک خاطره خوبی که همیشه دارم و از آقای پوراحمد یاد می‌کنم این بود که وسط فیلم‌برداری قصه‌های مجید، پدر آقای پوراحمد به رحمت خدا رفتند. همان موقع من امتحان مدرسه را داشتم و به خاطر اینکه فیلم‌برداری داشتیم به مدرسه نمی‌رفتم و معلم‌ها در خانه به من درس می‌دادند. آقای پوراحمد بااینکه درگیر فوت پدرشان بودند صبح قبل از اینکه امتحان من شروع شود با ماشین به دنبال من آمدند. یادم است که جلوی درِ مسجدی که مراسم پدر ایشان برگزار می‌شد همه ایستاده بودند و به مهمان‌ها خوشامد می‌گفتند و آقای پوراحمد در مینی‌بوس نشسته بود و از من سؤال‌های امتحان را می‌پرسید که ببیند آیا من درسم را خوانده‌ام و نگران این بود که نکند کاری که ایشان انجام می‌دهد به درس و آینده من ضرر برساند. این یک خصلت بزرگی است که از هزار نفر در کار فیلم و سینما یک نفرشان این‌طور نیست.

خدا انشا الله ایشان را رحمت کند و روحشان شاد باشد و هزار حیف که ایشان را از دست دادیم. من به‌عنوان یک اصفهانی، به‌عنوان یک ایرانی، همیشه کار بزرگی که آقای پوراحمد برای فرهنگ این جامعه انجام دادند را به یاد دارم و قدردان ایشان هستم. یادشان همیشه در ذهن و قلب ما خواهد ماند و آرزو می‌کنم که خداوند قرین رحمتشان کند و در دنیای دیگر کمبودها و کاستی‌هایی که در این دنیا وجود داشت به بهترین نحو برای ایشان جبران شود و مورد رحمت الهی قرار بگیرند.

**آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص بازرگانی مروارید سبز لوتوس به‌شناسه ملی ۱۴۰۱۲۴۳۷۹۸۹ و به‌شماره ثبت ۶۱۶۰۴۷ به‌استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۴۰۲،۰۶،۳۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد محل شرکت به آدرس استان تهران، شهرستان شمیرانات، بخش مرکزی، شهر تجریش، زعفرانیه، خیابان سینائی، خیابان شیراز، پلاک ۶ ـ ، طبقه ۴ به کد پستی: ۱۹۸۶۸۷۳۴۵۴ تغییر یافت.**
**سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۱۶۳۹۴۰۹)**

آگهی انحلال شرکت با مسئولیت محدود توسعه پردازش رایانه سوما به‌شناسه ملی ۱۴۰۱۲۰۶۰۸۱۱ و به‌شماره ثبت ۶۱۰۰۳۸ به‌استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۲،۰۹،۲۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد شرکت منحل شد در نتیجه آقای حامد ثابت به‌شماره ملی ۰۰۵۶۸۰۱۱۱۴ به‌آدرس: تهران، شهرستان تهران، بخش مرکزی، شهر تهران، حسن‌آباد ـ زرگنده خیابان شهید محمد دلیری، خیابان شهید محمد دانشگر، پلاک ۸۸، ط۱ کدپستی: ۱۹۱۶۶۹۳۴۶۴ به‌سمت مدیر تصفیه انتخاب شد.
**سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۱۶۳۹۴۱۰)**

**آگهی تغییرات شرکت با مسئولیت محدود خدمات مسافرت هوائی و جهانگردی صدرا سیر به‌شناسه ملی ۱۰۱۰۲۲۲۳۱۸۵ و به شماره ثبت ۱۸۰۱۰۱ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۲،۰۸،۲۰ و مجوزهای شماره ۲۴۱۲۰۲۳۹۸۴۳ مورخ ۱۴۰۲،۰۸،۲۱ سازمان هواپیمایی کشوری و ۱۲۵۶۸،۱۲۶،۱۴۰۲۱ مورخ ۱۴۰۲،۰۹،۰۸ وزارت میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی تصمیمات ذیل اتخاذ شد : محل شرکت به آدرس استان تهران، شهرستان تهران، بخش مرکزی، شهر تهران، کاووسیه، کوچه سوگند، خیابان شهید عقیل خلیل زاده، پلاک ۵۷ ، طبقه ۳ ، واحد ۱۴ به کد پستی: ۱۹۶۹۷۴۳۶۴۹ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید.**
**سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۱۶۳۹۴۱۱)**

آگهی تغییرات شرکت با مسئولیت محدود مهندسی بهینه سازان معادن به‌شناسه ملی ۱۰۱۰۲۸۱۳۴۱۹ و به‌شماره ثبت ۲۴۰۵۸۳ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۲،۰۶،۳۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای علی فرشچی منفرد به‌شماره ملی ۰۴۹۲۰۸۵۱۴۵ با پرداخت ۵/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به موجب گواهی بانک تجارت (شعبه جنت آباد ) به‌شماره ۱۸،۰۲،۱۵۸۸۴۹۳ مورخ ۱۴۰۲۰۹،۱۵ سهم الشرکه خود را به ۱۷/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال افزایش داد. آقای خسرو رشیدی محمدی به‌شماره ملی ۳۷۳۱۹۰۹۵۷۱ با پرداخت ۱/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به موجب گواهی بانک تجارت (شعبه جنت آباد ) به‌شماره ۱۸،۰۲،۱۵۸۸۴۹۳ مورخ ۱۴۰۲۰۹،۱۵ سهم الشرکه خود را به ۵/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال افزایش داد. آقای امید نقی پور به‌شماره ملی ۰۴۹۱۶۸۵۰۷۶ با پرداخت ۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به موجب گواهی بانک تجارت (شعبه جنت آباد ) به‌شماره ۱۸،۰۲،۱۵۸۸۴۹۳ مورخ ۱۴۰۲۰۹،۱۵ سهم الشرکه خود را به ۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال افزایش داد. خانم عاطفه میرزا محلاتی به‌شماره ملی ۰۰۵۷۹۸۱۵۳۱ با پرداخت ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به موجب گواهی بانک تجارت (شعبه جنت آباد ) به‌شماره ۱۸،۰۲،۱۵۸۸۴۹۳ مورخ ۱۴۰۲۰۹،۱۵ سهم الشرکه خود را به ۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال افزایش داد. در نتیجه سرمایه شرکت از مبلغ ۲۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ به ۳۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال افزایش و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید . لیست بعداز افزایش : آقای علی فرشچی منفرد به‌شماره ملی ۰۴۹۲۰۸۵۱۴۵ دارنده مبلغ ۱۷/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال سهم الشرکه آقای خسرو رشیدی محمدی به‌شماره ملی ۳۷۳۱۹۰۹۵۷۱ دارنده مبلغ ۵/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال سهم الشرکه آقای امید نقی پور به‌شماره ملی ۰۴۹۱۶۸۵۰۷۶ دارنده مبلغ ۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال سهم الشرکه خانم عاطفه میرزا محلاتی به‌شماره ملی ۰۰۵۷۹۸۱۵۳۱ دارنده مبلغ ۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال سهم الشرکه
**سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۱۶۳۹۴۱۲)**

**آگهی تغییرات شرکت با مسئولیت محدود معراج صنعت یاس به شناسه ملی ۱۴۰۰۴۷۹۹۳۵۳ و به شماره ثبت ۵۰۱ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۴۰۱،۰۸،۱۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : مهدی کربلائی نورمحمد به کدملی ۰۰۳۶۱۱۹۵۲۰ به‌سمت عضواصلی هیئت مدیره و مدیرعامل و سهیلا اکبری به کدملی ۰۰۴۹۹۰۲۱۰۵ به‌سمت رئیس هیئت مدیره برای مدت نا محدود انتخاب گردیدند. کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات و قراردادها و عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه‌های عادی و اداری با امضاء مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.**
**اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری قرچک (۱۶۳۹۴۱۳)**

آگهی تغییرات شرکت با مسئولیت محدود هورتاش به‌شناسه ملی ۱۰۱۰۱۴۲۰۸۶۱ و به‌شماره ثبت ۹۸۰۴۹ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۲،۰۷،۲۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: محل شرکت به آدرس استان تهران، شهرستان شمیرانات، بخش مرکزی، شهر تجریش، قیطریه، خیابان دکتر علی شریعتی، خیابان دکتر محمد رضا حافظی، پلاک ۱۰، ساختمان الماس هوم سنتر، طبقه ۲، واحد ۲۲ به کد پستی: ۱۹۳۱۶۵۳۳۶۴ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید
**سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۱۶۳۹۴۱۴)**

# اقتصاد جوان

هفته نامه سراسری اقتصادی ایران

www.eghtesadejavan.ir

۱۸ دی ماه ۱۴۰۲ سال هشتم شماره ۲۹۶ قیمت ۲۰۰۰ تومان

صاحب امتیاز: **مهدی رودگر**
مدیرمسئول: **مهدی رودگر**
قائم مقام مدیر مسئول: **محمد نجفعلی زاده**
سردبیر: **زهرا نجف پور**
طراحی و گرافیک: **حسین ناصری**

نشانی دفتر: **تهران. خیابان شهید بهشتی- بعد از خروجی مدرس پلاک ۲۹۵- ساختمان بهسا- طبقه دوم**
**کد پستی: ۱۵۱۴۶۱۶۳۱۷ تلفن: ۲۸۴۲۵۸۸۶- فکس: ۲۸۴۲۵۸۸۶**
آدرس اینترنتی پایگاه خبری **www.eghtesadejavannews.ir**
آدرس سایت نشریه **www.eghtesadejavan.ir**

**چاپ: چاپخانه شاخه سبز**


**حدیث**

از رسول گرامی اسلام (ص) روایت شده که فرمود:
**طَلَبُ الْحَلَالِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ وَ مُسْلِمَةٍ**
کار کردن برای کسب روزی حلال، بر هر زن و مرد مسلمان واجب است.
جامع الاخبار (شعیری) ص ۱۳۹

سینما

## آیین بزرگداشت جلال‌الدین محمدیان برگزار شد

آیین بزرگداشت سید جلال‌الدین محمدیان (خواننده قطعه ماندگار مردان خدا) شب گذشته با حضور جمعی از مدیران فرهنگی کشور و هنرمندان به دبیری علیرضا سپهوند، توسط موسسه رسانه‌ای فرهنگی ایما خبر نقشینه در تالار رودکی برگزار و نشان درجه یک هنری به وی اهدا می‌شود.

حمیدرضا نوربخش مدیرعامل خانه موسیقی اظهار داشت: من با اشتیاق فراوان و البته بر حسب وظیفه به این مراسم آمدم تا عرض ارادتی به این هنرمند بزرگ داشته باشم. ارادت من به استاد جلال‌الدین محمدیان به سال‌ها پیش برمی‌گردد، وقتی که خیلی جوان بودم و در عین حال او یک کامل‌مرد و هنرمند شاخص بود. خوشحالم که امشب در مراسم بزرگداشت ایشان هستم.

نمایش

## علی نصیریان و تکریم از هنر ایران زمین

استاد علی نصیریان، بازیگر بزرگ تئاتر و سینما، هنر را جلوه هویت و شناسنامه ملت ایران دانست و گفت امروز در دنیا سینمای ایران را می‌شناسند و لذا هنر از هر نوشته، سخنرانی، تبلیغ و ارائه‌ای بیشتر می‌تواند نشان‌دهنده فرهنگ و تمدن ما باشد. علی نصیریان در مراسم تجلیل از مفاخر فرهنگ و هنر استان گیلان با ابراز خرسندی از حضور در این مراسم، اظهار کرد: این اقدام صندوق اعتباری هنر در واقع تکریم از انسان‌هایی است که عمری را در راه خدمت به کشور و مردم با زبان هنر سپری کرده‌اند.

هرچند مردم همیشه حامی هنرمندان هستند ولی نهادهای فرهنگی نیز باید به وظایف خود عمل کنند.

نمایش

## برگزیدگان چهارفصل تئاتر ایران معرفی شدند

برگزیدگان اولیه فصل یازدهم پروژه چهارفصل تئاتر ایران، با عنوان تئاتر و جامعه سالم معرفی شدند. ایوب آقاخانی، طراح و مدیر پروژه ملی جامع آموزشی چهارفصل تئاتر ایران با تمرکز بر آموزش نمایشنامه‌نویسی به علاقمندان خارج از پایتخت، از تجمیع آرای اعضای هیات علمی و اعلام برگزیدگان اولیه این فصل خبر داد.

برگزیدگان این فصل تا بیست و یکم مرداد ماه مهلت دارند نسخه اولیه نمایشنامه خود را به دفتر مطالعات و پژوهش‌های مرکز هنرهای نمایشی حوزه‌ی هنری به‌عنوان دبیرخانه این پروژه ارسال دارند.

لازم به ذکر است که برگزیده شدگان ادوار قبلی در نوبت چاپ نشر سوره مهر در قالب مجلدات بعدی مجموعه کتاب‌های فصل سفید قرار دارند.

جشنواره

## کمال تبریزی دبیر جشنواره اقوام ایرانی شد

نخستین جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی به دبیری کمال تبریزی با رونمایی پوستر خود در خانه سینما آغاز به کار می‌کند. جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی آبان ۱۴۰۲ به دبیری کمال تبریزی نویسنده و کارگردان باسابقه سینمای ایران در شهر تبریز برگزار خواهد شد. این جشنواره می‌کوشد تا جایگاه اقوام از فرهنگ، هنر، گردشگری، زیست‌بوم، گویش‌های محلی، آیین‌ها، فولکلور و... را در سینمای ایران در معرض نمایش بگذارد. ریاست این جشنواره را نیز مهدی حیدری نویسنده و کارگردان برعهده دارد. نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم اقوام ایرانی در اولین گام فعالیت، قرار است در آیین ویژه‌ای، از پوستر خود در خانه سینما رونمایی کند و رسما آغاز به کار کند.

### حرکت بین دنیای خیال و واقعیت...

# علی بهراد: دنبال ساخت یک فیلم جمع و جور بودیم ولی سر از جشنواره کن درآوردیم!

محمد حسین‌زاده

فیلم سینمایی تصور یکی از فیلم هایی است که این روزها در سینماهای کشور در اکران است و علیرغم اینکه بازیگران شاخصی چون لیلا حاتمی و مهرداد صدیقیان در آن ایفای نقش کرده اند، ولی در جذب مخاطب متوسط عمل کرده است. علی بهراد کارگردان فیلم سینمایی تصور، در گفتگو با دنیای جوانان به ارائه توضیحاتی درباره تجربه کارگردانی اولین فیلم بلند سینمایی خود با نقش‌آفرینی متفاوت لیلا حاتمی در نقش اصلی پرداخته است.

علی بهراد کارگردان فیلم سینمایی تصور که این روزها در حال اکران در سینماهای کشور است، درباره شرایط اکران این فیلم بدون تبلیغات و اطلاع‌رسانی مناسب که منجر به فروش پایین آن در گیشه شده است، توضیح داد: من به‌عنوان کارگردان نقشی در این فرآیند ندارم. فیلم به دفتر پخش واگذار شده است و در قبال تبلیغاتی که برای اکران فیلم انجام می‌دهد، ۱۰ درصد از فروش فیلم را برمی‌دارد. درباره فیلم تصور باید بگویم که این فیلم هزینه تولید خودش را از عرضه در خارج از کشور به‌دست آورده و خیلی بیشتر از آنچه توقع اولیه سرمایه‌گذار و تهیه‌کننده بوده است، فیلم درآمد داشته است. به همین دلیل حس می‌کنم دیگر انگیزه‌ای برای تبلیغ فیلم در اکران داخل کشور نداشته‌اند و کار را به‌طور کامل به پخش‌کننده واگذار کردند. تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار انگیزه‌ای برای تبلیغ نداشته‌اند و من هم در مقام کارگردان برای تبلیغ فیلم کاری از دستم برنمی‌آید!

از همان روز اول اکران فیلم تصور، سانس‌هایی که در اختیار فیلم ما قرار گرفت بسیار کم بود. خیلی از دوستان نزدیک خودم خیلی سخت توانستند سانس مناسبی برای تماشای فیلم پیدا کنند. با تمام این شرایط اما باید بگویم که از اکران فیلم راضی هستم. نام اولیه فیلم هم مادلن بود، نام همان قنادی که کاراکتر لیلا حاتمی در فیلم در آن مشغول به کار است. به دلیل اینکه این نام خارجی است اجازه آن را ندادند. من پیش‌تر یک فیلم کوتاه به نام هرمان ساخته بودم و وقتی از وزارت ارشاد نام دیگری از من خواستند، سریع همان اسم هرمان را گفتم تا پروانه نمایش را بگیرم.

این کارگردان در بخش دیگری از صحبتهای خود به اکران خارجی فیلم و البته اصلاحیه ها پرداخت و گفت: بعد از اینکه فیلم در جشنواره کن اکران شد، وقتی برگشتم دوستان سازمان سینمایی اصلاحیه‌هایی به من دادند من برای آنکه بتوانم مجوز فیلم دیگرم را بگیرم، اعمال این ممیزی‌ها را پذیرفتم. البته پیش‌تر درباره ۴ مورد اصلاحیه با من صحبت کرده بودند که تبدیل به ۲۰ مورد شد. اگر می‌خواستم همه آن اصلاحات را اعمال کنم، فیلم کمتر از ۷۰ دقیقه می‌شد و دیگر امکان اکران نداشت! بعد از آن ماجرا دیگر پیگیری اکران فیلم در داخل را رها کردیم چرا که همزمان فیلم، داشت عرضه جهانی خود را دنبال می‌کرد. فیلم در کشورهایی مانند چین و اندونزی هم آماده اکران شد. این در حالی است که تا جایی که اطلاع دارم بعد از فیلم جدایی نادر از سیمین و فیلمی از رضا میرکریمی هیچ فیلم دیگری از ایران در کشور چین اکران نشده است. همین روزها پیش‌فروش آغاز اکران تصور در سینماهای چین آغاز شده است. فیلم در کشورهای دیگری مانند برزیل، امارات و برخی دیگر از کشورهای منطقه هم اکران شده است. حتی آقای نوروزبیگی تهیه‌کننده فیلم در پرواز با یکی از ایرلاین‌های بین‌المللی خیلی اتفاقی متوجه پخش فیلم در هواپیما شد. زمانی که من و لیلا حاتمی درباره ایده اولیه فیلم صحبت کردیم، توقع‌مان تولید یک فیلم جمع‌وجور و محفلی بود که احتمالا قرار است عده کمی از مخاطبان را در محدوده شهر تهران راضی کند، فیلم اما از جشنواره کن سر درآورد و آنقدر بزرگ شد که همه اتفاقات بعد از آن فراتر از توقع ما بود، حتی همین اکران عمومی آن در ایران! به همین دلیل هم به‌رغم آنکه می‌پذیرم که فیلم می‌توانست فروش خیلی بهتری داشته باشد، اما از شرایط اکران آن راضی هستم. فیلم برای بخشی از جامعه ایران ساخته شده است که در قهر با سالن‌های سینما هستند و در هر حال به سینما نمی‌روند.

این کارگردان جوان در بخش دیگری از گفتگو، به بازخوردهای مخاطبان اشاره کرد و گفت: اغلب بازخوردهایی که نسبت به فیلم تصور داشته‌ایم مثبت بوده است. حس می‌کنم در لیگ متفاوتی نسبت لیگی که فیلم‌های پرفروش این روزها در حال رقابت در آن هستند، حضورم دارم. دنیای متفاوتی دارم و احساس می‌کنم مخاطبانم هم متفاوت از مخاطبان این فیلم‌ها هستند. تصور در بسترهایی اکران می‌شود که شاید هر فیلمی امکان عرضه در این بسترها را پیدا نکند و چنین فیلم‌هایی مخاطبان خاص خود را هم پیدا می‌کند.

کارگردان فیلم تصور درباره کارنامه خود در سینما هم گفت: من قبل‌ترها قصه می‌نوشتم و از مقطعی به بعد شروع به نوشتن فیلمنامه کردم. سال ۹۴ برای اولین‌بار درخواست پروانه ساخت کردم. همواره هم دوست داشتم با کار خودم شناخته شوم. کارهایی که پیش‌تر نوشته بودم هم کارهای خیلی شاخصی نبود و بیشتر در سطح کارهای کمدی و یا آثار مربوط به شبکه خانگی بود. البته با افرادی کار کرده‌ام که آن‌ها برایم قابل احترام هستند. کارهایی در کارنامه‌ام داشته‌ام که شاید به همه آن‌ها افتخار نکنم اما قرار بوده که این آثار مخارج زندگی‌ام را تأمین کند تا روزی بتوانم فیلم خودم را بسازم. کاری که من در تمام این سال‌ها بلد بودم، نوشتن بوده است. من تحصیلات دانشگاهی‌ام در رشته مکانیک بوده اما واقعیت این است که غیر از نوشتن هیچ کار دیگری بلد نیستم. در مقطعی هم مجبور بودم که از نوشتن پول دربیاورم. البته از سال ۹۱ کارگردانی فیلم کوتاه را هم آغاز کردم و تا امروز ۹ فیلم کوتاه هم ساخته‌ام. یک تله‌فیلم ویدئویی هم کار کردم که در واقع مجموعه‌ای از فیلم‌های کوتاه‌ام بود که به پیشنهاد یک تهیه‌کننده تبدیل به یک فیلم شد. اولین فیلم بلند سینمایی‌ام تصور است.

بهراد درباره همکاری با جواد نوروزبیگی در مقام تهیه‌کننده و بازیگرانی مانند لیلا حاتمی و مهرداد صدیقیان در اولین تجربه کارگردانی خود هم گفت: بالاخره سابقه‌ای که در نوشتن داشتم، اینجا به کارم آمد. به‌واسطه فیلمنامه‌نویسی در دفاتر تولید رفت و آمد داشتم. حوالی سال ۹۶ بود که برای نگارش فیلمنامه‌ای به دفتر آقای نوروزبیگی رفتم و از همان‌جا آشنایی ما آغاز شد. فیلمنامه تصور را اما اولین‌بار با آقای علی مصفا مطرح کردم و به‌دنبال سرمایه برای تولید آن بودیم یک روز آقای نوروزبیگی تماس گرفت و گفت من سرمایه تولید این فیلم را دارم. در اوج کرونا بود که آقای نوروزبیگی برای تولید اعلام آمادگی کرد و ما هم استقبال کردیم و مشغول کار شدیم. فیلم اسفندماه ۹۹ ساخته شد و ادامه تولید آن به نوروز ۱۴۰۰ هم کشیده شد.

کارگردان تصور درباره حضور لیلا حاتمی در فیلم هم گفت: ما پیش از این فیلم قرار بود در فیلمی به نام اسکاتلند همکاری داشته باشیم. شروع آشنایی ما همان فیلم بود اما در اواخر سال ۹۸ بود و تولید آن فیلم با ماجراهای کرونا مصادف و همه چیز تعطیل شد. من به خانم حاتمی ساخت این ایده جمع‌وجور را پیشنهاد دادم. ابتدا قصه کلی را تعریف کردم و در چند نوبت نسخه‌هایی از فیلمنامه را هم ارسال کردم. آنقدر نوشتم و ارسال کردم تا راضی بشوند. نتیجه این سختگیری خانم حاتمی روی کیفیت نهایی فیلم هم تأثیر گذاشته است.

بهراد درباره شخصی بودن روایت تصور هم گفت: ایده فیلم از همین جمله شکل گرفت که بهترین رابطه‌ها هم از جایی به بعد دچار رخوت می‌شود. خیلی فکر کردیم که چنین ایده‌ای را چطور می‌توان تبدیل به فیلمنامه کرد. مطمئن بودم باید مدام فضای داستان تغییر کند و این تغییر می‌تواند نقطه مقابل رخوت باشد. به همین دلیل به ساختار اپیزودیک رسیدیم. هرچند همه قصه‌ها در یک راستا هستند. با لیلا حاتمی و مهرداد صدیقیان هم به این قاعده رسیدیم که آن‌ها باید در طول فیلم گام‌به‌گام با هم صمیمی‌تر شوند. فیلم از نظر ساختاری خیلی تجربه‌گراست. این برای اولین‌بار در طول فعالیت حرفه‌ای من بود که از یک کانسپت به فیلمنامه رسیدم. در مقطعی بودم که چند فیلمنامه‌ام رد شده بود و تصمیم گرفتم فیلمی برای دل خودم بسازم. با خودم گفتم اگر قرار است فقط یک فیلم از من باقی بماند، بگذار همین فیلم باشد. به همین دلیل فیلم خیلی رها ساخته شده و تکه‌هایی از خودم را هم در آن گذاشته‌ام. تصور واقعا با خلوص نیت ساخته شده است. زمانی که فیلم تصور برای حضور در کن پذیرفته شد، مسئولان سینمایی احساس رضایت کردند و گفتند برای اولین‌بار یک تصویر ترومیز از ایران قرار است به جشنواره‌های خارجی برود و از این منظر فیلم برای‌شان مهم بود اما از نظر محتوایی آن را مورد تأیید نمی‌دانستند! یکی از اعضای سختگیر شورای صدور پروانه نمایش می‌گفت وقتی فیلمت را در شورا دیدیم، اولین واکنشم این بود که خدا پدرت را بیامرزد که بعد از ۴۰ سال بالاخره فیلمی دارد از ایران بیرون می‌رود که بدبختی و بیچارگی مردم را نشان نمی‌دهد. این نکته‌ای بود که بعدها آقای ایل بیگی هم به من گفت. در مقطعی که بحث حضور فیلم در جشنواره فجر هم مطرح شد، آقای نوروزبیگی به واسطه ارتباطاتی که داشت برای فیلم فرم پر کرد، اما فیلم رد شد! بعد از پذیرش فیلم در جشنواره کن بود که جلسه‌ای گذاشتند تا به آن پروانه نمایش بدهند. به‌رغم آنکه از تصویر ارائه شده در فیلم راضی بودند. البته واقعیت این است که بابت این تصویر، تشویق هم نشدم!

وی در توضیح اینکه فیلم به‌رغم پرداختن به زنان آسیب‌دیده، فیلم سیاهی نیست، گفت: این احتمالا از زاویه نگاه خودم به زندگی می‌آید. مدل برخورد خودم با مشکلات زندگی شخصی‌ام همین گونه است و این مشکلات را بالاخره بخشی از زندگی می‌دانم. آدم‌هایی که جرات زندگی کردن دارند، برایم بسیار قابل احترام هستند. آدم‌هایی هم که در فیلم تصور می‌بینیم در عین تمام مشکلات و آسیب‌هایی که دارند، می‌خواهند زندگی کنند. مردم جامعه ما مشکلات بسیاری دارند و وضعیت زنان در این شرایط بغرنج‌تر هم شده است. در چنین شرایطی من همواره وقتی یک زن موفق را می‌بینم او را تحسین می‌کنم. من هیچ‌گاه از نهادهای دولتی کمک نخواسته‌ام، اما یک روز که در پاریس از مقابل خانه فرهنگی ایران رد می‌شدم، دیدم عکس بزرگی را از یکی از قهرمانان تکواندو آنجا نصب کرده‌اند. فیلم من اما بدون آنکه دولت ریالی برای آن خرج کرده باشد، براساس یک حساب سرانگشتی که خودمان محاسبه کرده بودیم، بالای ۲۰ هزار مخاطب در دنیا داشته است. انتظارم این بود به‌واسطه همین دستاورد، لااقل اجازه بدهند فیلم بعدی‌ام را با آرامش بیشتری بسازم. من می‌خواهم یک فیلم کمدی بسازم و انتظار آرامش بیشتری دارم. تا امروز دو فیلم ساخته‌ام که هر دو با سرمایه بخش خصوصی بوده است. اگر بخواهم باز هم بسازم سراغ بودجه دولتی نمی‌روم اما در عین حال توقع دارم اذیتم نکنند!

کارگردان فیلم تصور درباره رفت و برگشت میان دنیای واقعیت و خیال در روایت این فیلم هم توضیح داد: من واقعا آدم خرافاتی هستم! (می‌خندد) همه چیز در اطراف خودم را یک نشانه می‌دانم. نگاهم به دنیا همیشه اینگونه است و همین مسئله هم باعث می‌شود گاهی مرز میان واقعیت و خیال را در زندگی واقعی هم گم کنم. در زندگی‌ام خیلی دنباله نشانه‌ها می‌گردم و هر اتفاقی که در زندگی‌ام رخ می‌دهد را نشانه‌ای برای قصه‌های بعدی‌ام می‌دانم. خیلی چیزها را واقعاً اتفاقی نمی‌بینم و این رفت و برگشت میان دنیای واقعیت و خیال در فیلم هم شاید از همین زاویه نگاهم به دنیا بیاید.

بهراد درباره اینکه چقدر فیلم خود را فیلمی به‌روز در نسبت با جامعه امروز می‌داند هم گفت: پاسخ به این سوال سخت است اما می‌توانم اینگونه پاسخ بدهم که شاید خیلی از افراد جامعه امروز مانند کاراکتر اصلی فیلم اقدام نکنند. شاید این گروه از آدم‌ها دلایل واقعی‌تری برای بروز احساسات خود یا عدم بروز آن داشته باشند. دلیلی که کاراکتر من برای عدم بروز احساس خود دارد، شاید در خیلی از آدم‌های امروز جامعه ما نباشد. از این منظر شاید برخی بگویند این فیلم به‌روز نیست، در عین اینکه خودم فیلم را بی‌نسبت با جامعه امروز نمی‌دانم. لااقل تلاش کرده‌ام که روایت به‌روزی داشته باشد.