

امنیت غذایی هدف غایی کاروان های ترویج بهره‌وری است

پنجمین و بزرگترین کاروان ترویج بهره‌وری ویژه الگوی کشت ملی محصولات زراعی کشت پاییزه (۱۴۰۲-۱۴۰۳) با حضور خیام نکویی معاون وزیر و رئیس سازمان تات، قاسمی معاون آموزش و ترویج سازمان تات، موموندی مدیرکل دفتر ترویج دانش و فناوری کشاورزی و سایر مدیران و مسئولین ستادی و استانی در روز دوشنبه اول آبان ماه ۱۴۰۲ بصورت حضوری و مجازی برگزار شد.

اقتصاد جوان: معاون آموزش و ترویج سازمان تات در افتتاحیه پنجمین و بزرگترین کاروان ترویج بهره‌وری ویژه الگوی کشت ملی بیان کرد: برنامه‌ی الگوی کشت ملی اساسی‌ترین برنامه‌ی بخش کشاورزی به منظور پیاده‌سازی استراتژی و راهبرد کلان نظام که همان امنیت و اقتدار غذایی است، می‌باشد و امنیت غذایی هدف غایی کاروان های ترویج بهره‌وری است. به گزارش اقتصاد جوان به نقل از روابط عمومی موسسه آموزش و ترویج کشاورزی، افتتاحیه

مشاور بیمه
تلفن تماس: ۴۲۷۵۳۰۰۰



الوبیمه
ALO BIMEH

سرتشکر سلامی: «وعده صادق» موفقیتی بیش از حد انتظار داشت

بر این توانایی‌های بهیم‌پیوسته آمریکا و رژیم صهیونیستی در عرصه جنگ الکترونیک می‌توانست تأثیرات تعیین‌کننده بر ابزارهای میدان نبرد بگذارد، همه اینها مستلزم این بود که نوعی در طراحی تاکتیکی عملیات ایجاد شود تا با طراحی مبتکرانه، هوشمندانه و بسیار نوآورانه و ناشناخته برای دشمن، به استفاده از ابزارهایی برسد که توان خنثی‌کردن مثلا تسلط دشمن در حوزه جنگ الکترونیک باشد یا قادر باشد به نحوی وارد عمل شود که تاکتیکی‌هایی که بخشی از سامانه‌های دشمن را ناکارآمد کند.

وی با بیان اینکه طراحی این عملیات اکنون قابل گفتن نیست، ادامه داد: ده‌ها فروند پهپاد، کروز و بالستیک در فواصل زمانی مناسب توانستند لایه‌های عمیق دفاع هوایی به ظاهر اطمینان‌بخش رژیم صهیونیستی را درهم بشکنند و ائتلاف پدافند هوایی بین آمریکا، فرانسه و رژیم صهیونیستی را تحت تأثیر قرار دهند و کم‌کارآمد کنند تا اهداف دقیق ما را در عمق سرزمین‌های اشغالی هدف قرار دهد. ما عملیات محدودی در سطح تیرات‌های دشمن انجام دادیم، این عملیات می‌توانست بسیار گسترده باشد اما دامنه آن را محدود به آن بخش از توانایی‌های رژیم صهیونیستی کردیم که برای حمله به کنسولگری ایران در دمشق و شهادت فرماندهان عزیز ما استفاده کرده بود.

سرتشکر سلامی افزود: هنوز اطلاعات از اصابت موشکها کامل نیست ولی بخشی از اصابت‌هایی که گزارش دقیق، مستند و میدانی از آن‌ها داریم نشان‌دهنده این است که این عملیات با موفقیتی بیش از حد انتظار ما اتفاق افتاده و مردمان ساکن در سرزمین‌های اشغالی، مقامات صهیونیستی و ارتش اشغالگر و تروریستی صهیونیستی و آمریکا بهتر از ما تا این لحظه اثرات کوبنده این ضربات را تشخیص دادند و متوجه آن شده‌اند.

فرمانده کل سپاه تصریح کرد: توصیه می‌کنم رژیم صهیونیستی از رفتارهای گذشته خود دست بردارد و از این حرکت عبرت بگیرد، اگر این رژیم هر واکنشی نشان دهد، مطمئناً پاسخ ما بر اساس این تجربه جدیدی که از توانایی او به‌دست آورده‌ایم، بسیار سخت‌تر خواهد بود.

وی ادامه داد: ما تصمیم گرفتیم یک معادله جدید بسازیم و از این به بعد اگر رژیم صهیونیستی در هر نقطه‌ای از جهان به منافع ما، دارایی‌های ما، شخصیت‌های ما و شهروندان ما حمله کند، از مبدأ جمهوری اسلامی ایران او را مورد تهاجم متقابل قرار خواهیم داد و عملیات «وعده صادق» نمونه برجسته و کاملاً واضحی از این معادله جدید است.

صهیونیست‌ها از این عملیات درس بگیرند

فرمانده کل سپاه پاسداران گفت: هنوز اطلاعات از اصابت موشکها کامل نیست ولی بخشی از اصابت‌هایی که گزارش دقیق، مستند و میدانی از آن داریم نشان‌می‌دهد عملیات با موفقیتی بیش از حد انتظار ما اتفاق افتاده است. سرتشکر حسین سلامی درباره عملیات «وعده صادق» که در پاسخ به حمله اسرائیل به کنسولگری ایران در دمشق صورت گرفت، اظهار کرد: ما عملیات محدودی انجام دادیم و این عملیات در حد اندازه تیرات‌های رژیم صهیونیستی بود و می‌توانست گسترده باشد؛ این عملیات را محدود کردیم به آن بخش از توانایی‌هایی که رژیم صهیونیستی برای حمله به سفارت ما از آن استفاده کرده بود.

وی افزود: این عملیات فصل جدیدی از تقابل را به روی ما گشود. سامانه‌های پدافند هوایی و موشکی دشمن که ضد موشک بالستیک و کروز یا ضد هواپیماهای بدون سرنشین یا با سرنشین است، در این سرزمین کم‌مساحت رژیم صهیونیستی به وفور روی زمین کاشته شده‌اند؛ از سامانه‌های کنبداهتین تا فلاخن داود و حتی کمک‌هایی که آمریکا در روزهای اخیر در بخش پدافند هوایی در حمایت از رژیم صهیونیستی به عمل آورد، آنان یک دفاع عمیق و چندلایه با حمایت آمریکا ایجاد کردند که از فضای هوایی عراق گرفته تا اردن و بخش‌هایی از سوریه و نیز فضای هوایی سرزمین‌های اشغالی را در برمی‌گیرد.

سرتشکر سلامی تأکید کرد: هواپیماهای متنوعی از جمله F۱۵، F۱۶، هواپیماهای F۳۵ و کلف‌استریم و حتی سوخت‌رسان‌ها که در فضای هوایی مداومت پرواز به پرنده‌های دشمن می‌دادند یک سطح بهیم‌پیوسته و یکبار چه از دفاع هوایی متراکم و چندلایه را از لحظه ورود پرنده‌ها به فضای هوایی عراق تا میانه اردن به عهده گرفته بودند. از غرب اردن تا اهداف عمیق در رژیم صهیونیستی را خود آن رژیم، در امر پدافند هوایی برعهده داشت. دفاع ضد هوایی و ضد موشکی که با پیشرفته‌ترین سامانه‌ها همراه بود در برابر ما وجود داشت و عبور از این سیستم پیچیده و چندلایه و پیشرفته کار بسیار سختی بود.

فرمانده کل سپاه گفت: طراحی عملیاتی که بتواند پرنده‌های بدون سرنشین، موشک‌های کروز و بالستیک را از این فضا عبور دهد تا دقیقاً روی زمین بر اهداف نقطه‌ای اصابت کند و منهدم سازد، اقدام ما بود. علاوه



ای خاک پرگهر

فرشید شیر کوند



ایران سرزمینی است که هنرمندان، ادیبان، عارفان و دانشمندان بسیاری را در دامان خود پرورش داده است که هر کدام با آوازه بلندشان در سراسر گیتی برای موطن خود افتخار آفرینی کرده اند. امروز این بزرگ مردان تاریخ در جای جای خاک این کشور آرام گرفته اند اما نامشان همچنان پرواوزه است. جای جای ایران زادگاه شاعران و ادیبان و حکیمانی است که آثارشان نه در زمان می گنجد نه در مکان. از حکیم فردوسی بزرگ گرفته تا یگانه بی همتای شاعر ادب پیشه، سعدی شیرین گفتار. از حافظ لسان الغیب تا بوعلی سینای دانشمند. همین موضوع سبب شد تا سفری داشته باشیم تا در آن از آرامگاه ابدی مشاهیر بزرگ ایران زمین دیدن کنیم. در این گزارش به معرفی آرامگاه های بزرگان ادب و هنر و علم و اندیشه ایران زمین خواهیم پرداخت و سیاحتی کوتاه و مختصر خواهیم داشت به آرامگاه های زیبای این بزرگان ایران زمین. با هم می خوانیم:

آرامگاه منسوب به ابوسعید ابوالخیر

شیخ ابوسعید ابوالخیر از عارفان بزرگ و نامی اواخر قرن چهارم و اوایل قرن پنجم هجری که در مهنه متولد شد و در ۴۴۰ قمری در زادگاهش از دنیا رفت.

شود. این بنا دارای یک پنجره ی مسقف آهنی است. روی قبر، یک سنگ مرمر قرار دارد که کلماتی از مناجات مشهور علی بن ابی طالب (ع) بر روی آن حک شده است. آدرس: ایران، استان سمنان، شاهرود. بسطام.

آرامگاه شیخ احمد جام

شیخ احمد جام در قرن پنجم هجری در روستای نامق شهر کاشمر زاده شد. او از عارفان و صوفیان نامی قرن پنجم و ششم

حکیم عمر خیام نیشابوری فیلسوف، ستاره شناس، ریاضی دان و رباعی سرای نامی دوره سلجوقی که در سال ۴۲۷ در نیشابور چشم به جهان گشود. یکی از شاهکارهای وی اصلاح گاهشماری ایران

آرامگاه منسوب به ابوسعید ابوالخیر



آرامگاه با یزید بسطامی



آرامگاه خیام نیشابوری



درد و در ضلع شرقی اتاق خدمه، نمازخانه و مسجد می باشد. این مجموعه فضای مناسبی برای زیارت و اقامت مسافران می باشد. آدرس: استان خراسان رضوی. تربت حیدریه. شهرستان مه ولات. روستای مهنه.

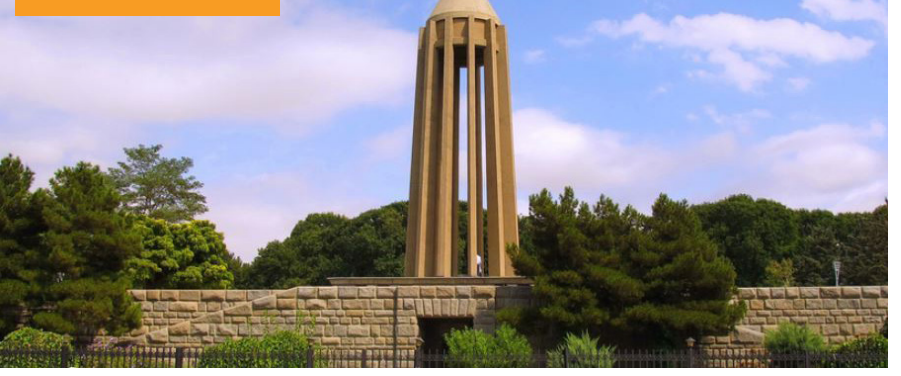
در زمان وزارت خواجه نظام الملک در دوره سلطنت ملک شاه سلجوقی است. خیام القاب بسیاری دارد من جمله: حکیم جبه الحق، حکیم جهان و فیلسوف گیتی، الشیخ الامام، الشیخ الاجل جبه الحق، علامه، خواجه، قدوه، الفضل، سلطان العلماء، ملک الحکماء، امام خراسان و

آرامگاه با یزید بسطامی

بایزید بسطامی ملقب به سلطان العارفین از بزرگان اهل تصوف و عارفان نامی قرن سوم هجری می باشد. وی در سال ۲۶۱ هجری در گذشت. مقبره ایشان در شهر بسطام و شمال آرامگاه امامزاده محمد (ع) قرار دارد که هیچ گونه تزئینی در آن مشاهده نمی

هجری قمری است. ایشان حدود ۹۵ سال در این دنیا زندگی کردند و محل دفن او در تربت جام می باشد. القاب او عبارتند از: شیخ الاسلام، قطب الاوتاد، شیخ ابونصر احمد زنده یل، پیر جام یا شیخ جام. آرامگاه وی در تربت جام، بین جاده مشهد به هرات واقع شده و دارای بر ۱۰ بنای تاریخی (مرقد شیخ، گنبدخانه، مسجد عتیق، خانقاه، سراج و مدرسه فریوند، مسجد کرمانی، گنبد سفید، خانقاه های تیمور، مدرسه امیر جلال الدین فیروز شاه (گنبد سبز)، مسجد نو، مدرسه امیرشاه ملک) است. مجموع این بناها در اطراف یک چاه وسیع ساخته شده است. مقبره شیخ بدون هیچگونه بنایی به صورت روباز در مقابل ایوان عظیمی قرار

آرامگاه بوعلی سینا



آرامگاه شیخ احمد جام

پایه ها ۵ متر است.

اصلاح بنا مستقیما به سمت بالا ادامه یافته و به صورت اشکال هندسی منظم تورفتگی پیدا می کنند و بعد به صورت تقریبا مخروطی شکل به هم رسیده شبه گنبدی را در بالا به وجود می آورند که قسمت عمده آن مشبک و تو خالی و یادآور ستارهای است که نماد شخصیت علمی و ستاره شناسی خیام تلقی می شود. سطح داخل و خارج مقبره با کاشی های مرقق و به اشعار وی مزین شده است. خیام در واقع سه شخصیت دارد: ریاضی دان، منجم و شاعر که طراح این بنا مهندس سیحون هر سه شخصیت در بنا نشان داده است.

آدرس: ایران، خراسان رضوی. نیشابور. انتهای شرقی خیابان عرفان.

آرامگاه بوعلی سینا

شیخ الرئیس ابن سینا فیلسوف، دانشمند و طبیب مشهور ایرانی که در سال ۳۵۹ هجری خورشیدی در شهر بخارا به دنیا آمد.

بوعلی حسین بن عبدالله بن سینا، مشهور به ابوعلی سینا، ابن سینا و پور سینا کنایه های ارزشمنده بسیاری را از خود بر جای گذاشت که بیشتر آنها در باب پزشکی و فلسفه است. او در سن ۵۸ سالگی در اثر بیماری در شهر لاهمان از دنیا رفت.

بنای اولیه آرامگاه بوعلی سینا در زمان قاجاریه به دستور دختری به نام نگار، نوه فتحعلی شاه، بنا شد. در سال ۱۳۳۰ هجری انجمن آثار ملی ایران به مناسبت هزارمین سالروز تولد ابوعلی سینا سفارش ساخت آرامگاهی جدید را به مهندس هوشنگ سیحون سپرد. وی نیز تلاش کرد تا بنای آرامگاه را به سبک معماری قرنی که بوعلی سینا در آن می زیسته و از روی برج گنبد قابوس بسازد. این بنا تلفیقی از دو سبک معماری ایران باستان و ایران بعد از اسلام است در سال ۱۳۳۳ هجری شمسی ساخت آرامگاه به پایان رسید. محل آرامگاه جدید بوعلی منزل مسکونی و مقبره فردی نام ابوسعید دخوک، دوست صمیمی بوعلی سینا بوده است که بقایای جسد بوعلی سینا هم به این مکان منتقل و دفن شد. آدرس: ایران، همدان، میدان بوعلی سینا

آرامگاه خواجوی کرمانی

ابوالعطا محمدبن علی بن محمود است که در سال ۶۸۹ هجری قمری دیده به جهان گشود. او از شاعران بزرگ قرن هشتم هجری و هم دوره با سعدی شیرازی می باشد. او در جوانی علاوه به کسب علم به مسافرت پرداخت و در نهایت در شهر شیراز ساکن شد و در نیمه سده هشتم هجری در این شهر درگذشت. او را در تنگ الله اکبر شیراز به خاک سپردند.

قبر او در ورودی شهر شیراز و مشرف به دروازه قرآن است و آب چشمه رکناباد از کنار مقبره خواجو می گذرد. در سال ۱۳۱۵ آرامگاه او ساخته شد. محل آرامگاه محوطه ای بدون سقف که در وسط صفا آن سنگ قبری است و بالای آن محراب و دارای برآمدگی است. آدرس: ایران، استان فارس. شیراز.

آرامگاه باباطاهر



اواخر همان قرن در شهر زادگاهش وفات یافت و در محلی که دوست می داشت یعنی گلگشت مصلی به خاک سپرده شد. او به لسان الغیب شهرت دارد.

در سال ۵۶، به دستور میرزا ابوالقاسم گورکانی از نوادگان شاهرخ ابن تیمور، آرامگاهی زیبا بر مزارحافظ ساخته شد. حوض بزرگ جلوی مقبره از آب رکن آباد پر می شود و این فضا تبدیل به یک باغ مصفا شد. در سال ۱۳۱۴ خورشیدی به کوشش مرحوم علی اصغر حکمت شیرازی

و علی ریاضی طرح نقشه ی فعلی آرامگاه حافظ، با طراحی و نظارت مهندس آندره گدار تهیه و اجرا شد و در سال ۱۳۱۶ به



آرامگاه حافظ



آرامگاه شاه نعمت الله ولی



آرامگاه سعدی

دروازه قرآن.

آرامگاه عطار نیشابوری

فریدالدین عطار نیشابوری شاعر و عارف نامی آرامگاه در قرن ششم هجری متولد شد. عطار در نیشابور در زمان بیماریان می پرداخت. او در زمان حمله مغول به نیشابور در سال ۶۱۸ است. در آن زمان به پیروان وارسته لقب داد. او را می داده اند و عریان به دلیل برینن وی از تعلقات دنیوی بوده است. گنبدی منشوری شکل به رنگ فیروزه ای بر فراز تپه ای در شمال غربی لاهمان جلوه گری می کند. مقبره اصلی بابا طاهر متعلق به دوره سلجوقیان است. در سال ۱۳۴۵ طراحی جدید آن توسط مهندس سیحون و مهندس فروغی ارائه شد. در سال ۱۳۴۹ ساخت این بنا به پایان رسید. آرامگاه بابا طاهر از جمله آن از معماری های قرون ۷ و ۸ قمری گرفته شده است. برج آرامگاه که بر قاعده ۸ ضلعی قرار گرفته، از سطوح فوقانی تپه ۲۰/۳۰ متر ارتفاع دارد. آدرس: ایران، استان همدان. شهر همدان، میدان باباطاهر.

آرامگاه حافظ

خواجه شمس الدین محمد بن بهاءالدین حافظ شیرازی از شاعران بزرگ قرن هشتم ایران است که در اوایل قرن هشتم هجری در لاشیراز به دنیا آمد و در

آرامگاه سعدی

سعدی یکی از بزرگترین شاعران تاریخ ادبیات فارسی که در سال ۶۰۶ هجری قمری در خانواده ای سرشناس و دیندار که به دنیا آمد. او علاوه بر عرفان و اخلاق که به توانایی در آنها شهره است؛ طنز پردازی بسیار هنرمند و تواناست. او در زادگاه خود در سال ۶۹۰ هجری قمری از دنیا رفت و در خانقاهی که اکنون آرامگاه وی می باشد به خاک سپرده شد.

کریمخان زند در سال ۱۱۸۷ قمری، دستور ساخت بنایی ۲ طبقه با گچ و آجر بر بالای مزار سعدی صادر کرد. در دوره قاجاریه نیز توسط فتحعلی شاه این بنا مرمت شد. بنای فعلی این آرامگاه به دستور محمدرضا پهلوی به وسیله انجمن آثار ملی ساخته و در سال ۱۳۳۱ افتتاح شد. این بنا با اقتباسی از چهل ستون لاهمان و ابنیه قدیمی دیگر با معماری جدید ساخته شده است. آدرس: ایران، استان فارس. شیراز. بلوار بوستان.

آرامگاه قابوس بن وشمگیر

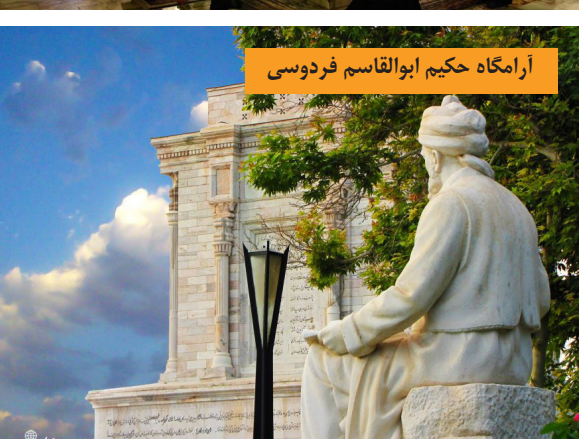
ابوالحسن قابوس بن وشمگیر بن زبیر دیلمی ملقب به شمس الممالی، از امیران سلسله زبیری، شاعر و خوشنویس بود. در اواخر قرن چهارم هجری قابوس



آرامگاه قابوس بن وشمگیر



آرامگاه شیخ بهایی



آرامگاه حکیم ابوالقاسم فردوسی

پرده دار مخصوص خود را که مردی بی آزار بود را کشت. لشکریان به خاطر این کار او شورش کرده او را به زندان انداختند و کشتند.

گنبد قابوس یا گنبد قابوس در شهر

گنبد کاووس در استان گلستان برجی آجری از سده چهارم هجری است که توسط پادشاه دیلمی، قابوس بن وشمگیر بن زبیر گردید. این بنا یکی از بلندترین بناهای آجری جهان است که بر فراز تپه ای خاکی که قریب پانزده متر از سطح زمین بلندتر است قرار دارد. آدرس: ایران، استان گلستان. گنبد کاووس

آرامگاه شیخ بهایی

بهاءالدین محمد بن حسین عاملی معروف به شیخ بهائی، حکیم، فقیه، عارف، منجم، ریاضیدان، شاعر، ادیب، مورخ و دانشمند نامدار قرن دهم و یازدهم هجری است. او در سال ۹۲۵ هجری قمری در بعلبک لبنان متولد شد و در نوجوانی به ایران آمد. او در سن ۴۳ سالگی به خاطر علم و اخلاق و پارسایش شیخ الاسلام اصفهان شد.



بنیامین رضایی

دو گذر معروف این محله گذر تقی‌خان و گذر شریف‌الدوله بود که به درخونگاه منتهی می‌شد. چندین حمام بزرگ با خزینه‌ها و چال حوضهای عظیم در سنگلج وجود داشت.

این محله پر جمعیت و آباد در سالهای اولیه حکومت رضاشاه و با تقارن جنگ جهانی دوم رو به ویرانی نهاد و با ورود سربازان بیگانه به تهران برخی محلات به مانند سنگلج نابود و به محله‌ای ترسناک و متروکه مبدل گشت. در قسمتی از این محل با حفر سه حلقه چاه بزرگ به کوشش همسر علی رزم آرا (نخست‌وزیر

اولین پارک عمومی با بقولی ملی ایران پارک ملت است که در سال ۱۳۴۵ تاسیس گردید که در شمال خیابان ولیعصر واقع است. اما برخی تاریخنگاران اولین پارک در نوع خود که در تهران احداث شد را باغ سنگلج می‌دانند

آنچه در پی خواهد آمد به معرفی پارکهای شهر تهران است که با هم می‌خوانیم

قدم زدن در بوستان های شهری

دایمی در کنار درختان قدیمی در مجموع ۲۰۵ هکتار از مساحت پارک را به خود اختصاص داده‌اند.

آدرس: ۱ : خیابان شیخ بهایی شمالی - ۲۰ متری پیروزان - کوچه شهید صابری
آدرس ۲: خیابان ده ونک - میدان ده ونک - کوچه شهید صابری

پارک جنگلی یاس

ساخت #پارک جنگلی یاس با هدف آزادسازی منابع طبیعی در هفدهم اسفند سال ۱۳۹۳ در دستور کار شهرداری تهران قرار گرفت و با فعالیت شبانه روزی بیش از دو هزار نیروی کارشناس و کارگر در سیزدهم فروردین ماه سال ۹۴ به بهره برداری رسید. چون آماده سازی این پارک بین سالروز وفات و زادروز خجسته حضرت فاطمه (س) انجام شد، نام آن را یاس گذاشتند.

آدرس: بوستان جنگلی یاس در بزرگراه شهید بابایی، نرسیده به خیابان استخر

پارک الغدير

به منظور ایجاد شرایط مناسب جهت حضور فعال معلولین و جانبازان در



پارک قیطره

در سال ۱۳۵۰ بخشی دیگر از زمین ها مانند ده ترکمن از اهالی خریداری شد و کل منطقه به شکارگاه سلطنتی تبدیل گردید.

از سال ۱۳۵۸ این شکارگاه در اختیار سازمان حفاظت از محیط زیست قرار دارد و دو قسمت را در بر می‌گیرد.

بخشی از آن به عنوان پارک ملی و قسمتی دیگر به عنوان منطقه حفاظت شده در نظر گرفته شد. بقیه ی اراضی به منظور دامداری در اختیار اهالی منطقه قرار گرفت.امروزه این منطقه به عنوان پارک جنگلی پذیرای علاقه مندانی است

گذشتن اطلاعات و تجربه گذراندن لحظاتی در میان پوشش گیاهی و جانوری خاص همواره مورد توجه دوستداران طبیعت بوده است. بنه، بادام خنک و سرسبزی در جای جای آن حس می‌شود و خاطرات خوشی را در کنار عزیزانتان برای شما رقم می‌زند. کاج، سرو خمره ای، سرو نقره‌ای، چنار، افاقیه، زبان گنجشک، داغداغان، توت، مو، عرعر، ارغوان، گزوجوالدوز چوشش گیاهی این پارک را تشکیل می‌دهند.

آدرس اول: انتهای اتوبان بابایی - پارک ملی خجیر

چشم‌انداز زیبای این پارک به تهران افراد زیادی را به خود جذب می‌کند. امکان گشت و گذار در پارک لویزان به راحتی با وسیله ی نقلیه فراهم است. آب وهوای خنک و سرسبزی در جای جای آن حس می‌شود و خاطرات خوشی را در کنار عزیزانتان برای شما رقم می‌زند.

کاج، سرو خمره ای، سرو نقره‌ای، چنار، افاقیه، زبان گنجشک، داغداغان، توت، مو، عرعر، ارغوان، گزوجوالدوز چوشش گیاهی این پارک را تشکیل می‌دهند.

آدرس: خیابان هنگام - بالاتر از چهارراه استقلال

پارک پلیس

#پارک پلیس در قطعه زمینی قرار گرفته که به نام باغ مجید آباد یا باغ اناری مشهور بوده است. این پارک توسط خیابان سی و پنج متری، پیشنهادی طرح تفصیلی شهر تهران به دو قطعه تقسیم می‌گردد. بخش شمالی ۲۷ هکتار و بخش شمالی ۲۴ هکتار مساحت دارد. این دو بخش توسط یک بل بل پیاده به یکدیگر متصل می‌شوند.

نوع طراحی به کار رفته در این پارک مختلط و در قسمت های مختلف منظم و نا منظم است. گردو، انار، گیلاس، چنار، سرولاسون و سدروس گیاهانی هستند که در این پارک به چشم می‌خورند.

آدرس: تهران پارس - خیابان توحید

پارک آب و آتش

#پارک آب و آتش که نام اصلی آن پارک حضرت ابراهیم (ع) است در سال ۱۳۸۸ توسط شرکت اوان کاسپین پردیس طراحی و ساخته و توسط محمد باقر قالیباف شهردار وقت تهران افتتاح شد. از ویژگی های منحصر به فرد این پارک رقص آب و آتش در آب نمای میان آن است که جلوه های تماشایی را به نمایش می‌گذارد. همچنین پارک آب و آتش توسط پل هایی به پارک طالقانی متصل می‌شود. این پل ها به دلیل چشم انداز های متفاوت همواره مورد استقبال مردم تهران قرار دارند و بسیاری از گردشگران نیز از آنها بازدید می‌کنند.

آدرس: خیابان آفریقا - نرسیده به چهارراه جهان کودک - انتهای کوچه زوین

پارک ملی خجیر



پارک جنگلی لویزان



پارک ملی سرخه حصار



پارک الغدير



پارک الغدير

فالیتهای اجتماعی- فرهنگی و ورزشی، ایجاد این بوستان در محل سابق توقفگاه اتوبوسرانی در دستورکار شهرداری قرار گرفت. جای جای این پارک به منظور استفاده از معلولین و جانبازان مناسب سازی شده است. در پارک الغدیر، امکان دسترسی معلولین و مراجعین به طبقات فوقانی ساختمان ها بدون نیاز به حضور در طبقات پائین تر وجود دارد و در کنار تمامی اختلافات سطح که در آنها از پله استفاده شده است رمب هایی با شیب استاندارد در نظر گرفته شده است.

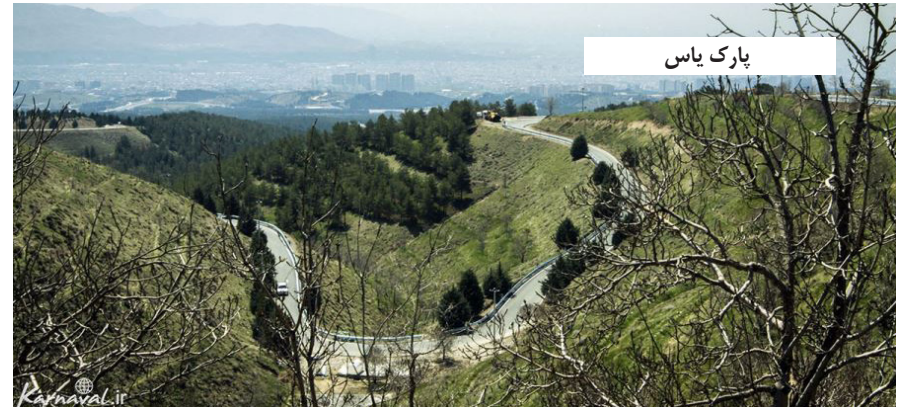
آدرس: خیابان هنگام، نرسیده به بیمارستان الغدیر

که با وسیله ی نقلیه ی خود به گشت و گذار می‌پردازند.

آدرس: انتهای خیابان دماوند، جنب ترمینال شرق

پارک باغ ایرانی

#پارک باغ ایرانی دارای معماری و طراحی خاصی است که ویژگی های باغ ایرانی و عناصر آن را به تصویر می‌کشد. این پارک در محل یک باغ قدیمی تاسیس و درختان قدیمی موجود در آن حفظ شده‌اند. برگ نو، برگ بو، زرشک، شیر خشت، مورد، پیراکانتا، انواع رز و نسترن و بوته های فصلی و



پارک یاس

آدرس دوم: ابتدای جاده هراز - پارک ملی خجیر

تاریخ ایجاد #پارک ملی خجیر به زمان انتخاب شهر تهران به عنوان پایتخت کشور در سال ۱۱۳۳ باز می‌گردد. در زمان سلطنت قاجارها این پارک تحت عنوان قرق سلطنتی یا شکارگاه سلطنتی مورد حفاظت قرار گرفت. پس از پیروزی انقلاب اسلامی وظیفه حفظ و نگهداری از آن بر عهده ی سازمان حفاظت محیط زیست گذاشته شد. از سال ۱۳۶۱ به عنوان پارک ملی به ثبت رسید و عنوان #قدیمی ترین منطقه حفاظت شده دنیا را تصویب خودشان کرد.

این پارک به سبب در اختیار

درختان و گیاهانی که جلوه بخش این #پارک نیاوران هستند عبارتند از: سدروس، نوبل، میخک هندی، افاقیه، چنار، کاج، بیدمجنون، بیدفری، ماگنولیا، گیلاس، سیبگل، چرم لیفه (گیلاس غازی)، ایلکس و کورنوس شهید باهنر

پارک جنگلی لویزان

#پارک جنگلی لویزان در ۱۳ کیلومتری مرکز شهر تهران به عنوان بزرگترین فضای سبز پایتخت می‌باشد.

شهریار و نیما پوشیچ و مجسمه مادر در پارک به نمایش درآمده‌اند.

آدرس: خیابان ولی عصر بالاتر از میدان ونک

پارک نیاوران

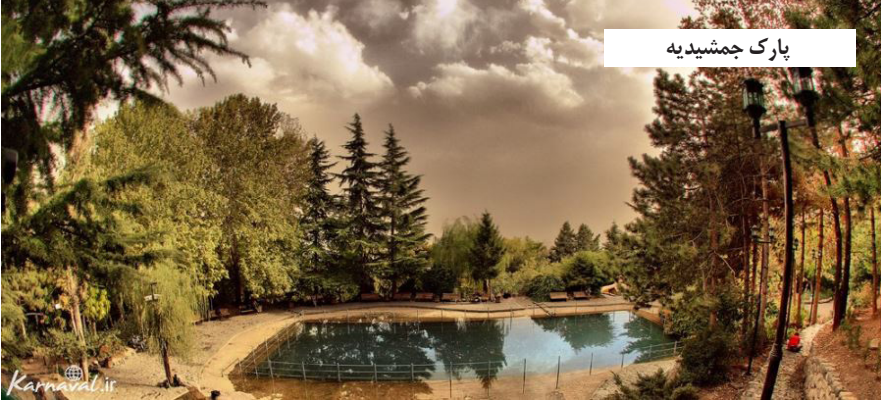
این پارک در گذشته با نام صاحبقرانیه شناخته می‌شده و در تملک یکی از بازماندگان قاجاریه قرار داشته است. پس از ساخت کاخ نیاوران این قسمت تحت تملک شهرداری تهران قرار گرفت و در سال ۱۳۳۰ به دستور محمدرضا پهلوی و با نقشه ی طراحی شده توسط سردار افخمی به بوستانی با طرح منظم باغ ایرانی تبدیل گردید.

شهریار و درخچه هایی نظیر زلالک، ترکس درختی، زرشک، سوداغ، بوداغ و گز.

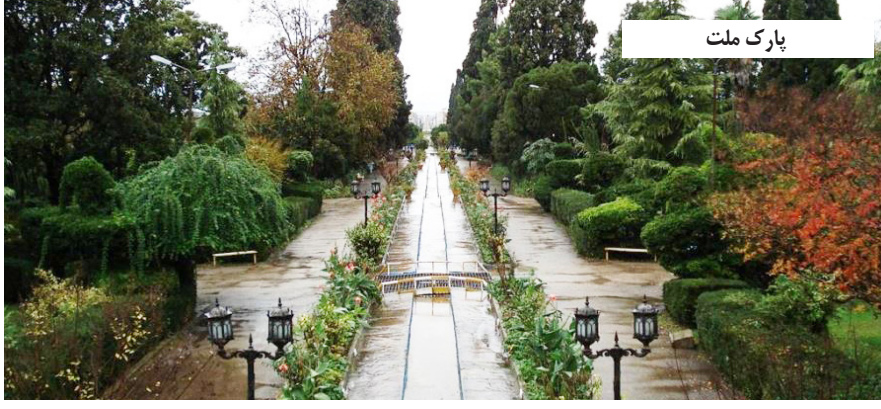
آدرس: خیابان قیطره - نرسیده به میدان پیروز - جنب خیابان روشنگر

پارک ملت

در سال ۱۳۴۷ بخش اول بوستان که به بلوار کنار جاده معروف است به موازات خیابان ولیعصر (عج) در قطعه ای از پیاده رو ساخته شد. بخش دیگر در سال ۱۳۵۳ به سبک پارک های انگلیسی و توسط شخصی بنام پولسن بر روی تپه ها احداث گردید.



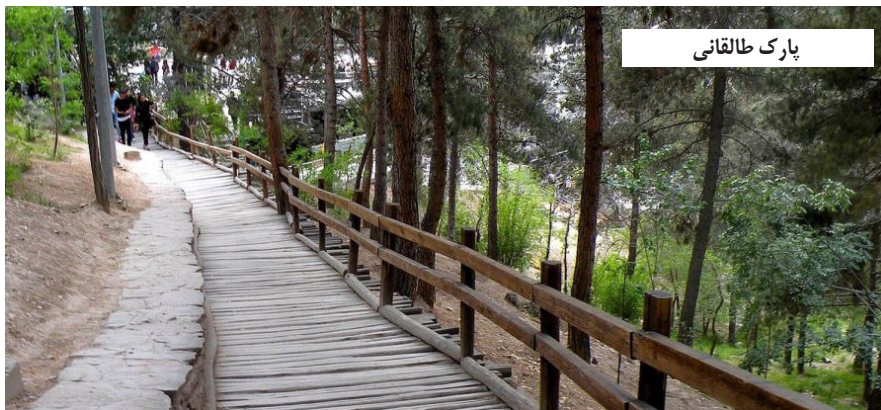
پارک جمشیدیه



پارک ملت



پارک نیاوران



پارک طالقانی

برای اینکه لحظات خوبی را در پایتخت همیشه بیدار ایران تجربه کنید و با فرصت های تفریح و گشت و گذار در آن آشنا شوید باید شناخت خوبی نسبت به امکان تفریحی تهران داشته باشید. برای گذراندن لحظات خوش در کنار خانواده و دوستان در کلاشهری همچون تهران، پارک ها گزینه های خوبی هستند که امکانات متفاوتی را در اختیار شما قرار می‌دهند.

این بار قصد داریم به مناطق شمالی و شرقی تهران رفته و پارک های این مناطق را از نظر بگذرانیم.

همراه ما باشیم تا دیدنی ها، امکانات و تفریحات پارک های شمال و شرق تهران را برایتان به تصویر بکشیم تا در تعطیلات و اوقات فراغت از فرصت هایایران برای گشت و گذار در این پارک ها نهایت بهره را ببرید.

پارک جمشیدیه

آنچه امروز با عنوان #پارک جمشیدیه شناخته می‌شود در گذشته باغی بود که تحت تملک شخصی به نام جمشیدالدوله قرار داشت. او در ابتدا تصمیم گرفت در این محل خانه سالمندان احداث کند اما بعدها قسمت وسیعی از ملک خود را برای احداث پارک در اختیار شهرداری قرار داد؛ پارکی که امروز آن را با عنوان پارک جمشیدیه می‌شناسند.

اگر تمایل به پیاده روی در شیب را دارید و به دنبال مکانی برای تجربه ی آب و هوای خنک هستید رفتن به این پارک را فراموش نکنید. تماشای چشم اندازی از تهران در این پارک بسیار لذت بخش است.

نظم موجود در نحوه ی قرارگیری درختان پارک کاملا طبیعی می‌باشد و گیاهانی همچون افاقیه، چنار، نارون، بیدمجنون، زبان گنجشک، افرای سیاه، سرو، بلوط، زردلو، سیب، گلابی و گیلاس در آن دیده می‌شود. به هنگام گذر از میان پارک متوجه کتیبه‌های سنگی ناهمواری در سطح آن می‌شوید که طبیعت پارک های جنگلی را برایتان نداعی می‌کند. در سراسر پارک تندیس های متعدد با مفاهیم طبیعی، فرهنگی و عرفانی قرار دارند. محوطه کنار برکه و آبنا بهترین مکان برای تجربه ی لحظاتی توام با آرامش است. قفس های پرندگان نیز در پارک دیده می‌شوند.

آدرس: خیابان شهید باهنر - خیابان شهید امیندوار

پارک قیطره

در محل #پارک قیطره یک باغ شخصی وجود داشته است که در حدود ۱۶۰ سال پیش و در زمان اتابک اعظم توسط شخصی به نام صارم الدوله از نوادگان قاجار ساخته شد. این باغ بعد از صارم الدوله به همسر و سپس به نوه های وی رسید. در سال ۱۳۵۲ قسمتی از این باغ به دلیل قرارگیری در محدوده شهری توسط شهرداری تهران به پارک تبدیل شد و در سال ۱۳۳۲ مابقی باغ شخصی توسط شهرداری خریداری و به پارک اضافه گردید.

راه های درون پارک به صورت



پارک آب و آتش

تو در تو هستند و به همین دلیل محل مناسبی را برای ورزش و پیاده روی لذت بخش فراهم آورده‌اند. گذر از میان پارک در سایه سار درختان تجربه ای است که هیچگاه لذت آن فراموش نخواهید کرد.

طراحی پارک به صورت آزاد با نظم طبیعی می‌باشد و در آن از خطوط غیر منظم و ارگانیک استفاده شده است.

گیاهانی که در این پارک به چشم می‌خورند عبارتند از: افاقیه، بلوط، نارون، داغداغان، گردو، افرا، سرفره ای، کاج تهران، توت، بیدمجنون، چنار، صنوبر، ماگنولیا، سدروس، نوبل، کاج مشهد،

چنار، افاقیه، سدروس، صنوبر، کاج تهران، بید، نارون، توت، سیب گل، گیلاس گل، هلو و انواع درخچه نظیر ارغوان، تروی، بوداغ، سواغ و لیلکی و گونه های نادر بلوط، سیدالاشجار، نوبل آبی، کاج کاشفی، بیدفری و گزاز جمله گیاهانی هستند که در این پارک مشاهده می‌شوند.

سطح قسمتی از پارک صیقلی است و همین امر موجب ورود علاقه مندان به اسکیت سواری و ماشین های کنترلی به پارک می‌شود. تندیس شاهپری همچون فردوسی، سعدی،

پارک طالقانی

محل فعلی #پارک طالقانی قبلا جز قریه ای به نام عباس آباد در شمال تهران بود که بسیاری از زمین های

قهوه کافه و دودی که از سر بر نمی خیزد

■ مهدی رودگر

دیدن فنجان قهوه در دستان سارتر و ساعدی و نیز در کنار ان دلون و دیگران انگیزه مضاعفی می دهد تا بخواهیم با تکرار فعل سرآمدان و شهره گان در سایه سار اندیشه و زیبایی بیارامیم و نمود با شکوه تری داشته باشیم.

روزهای پایان هفته مجالست تا آدم گامی بزند و راه های هزار بار رفته ی پیرامون خود را باز گز کند تا مگر در این روزهای دشواری معاش و تنگی عیش، بار از خاطر بردارد و دمی به میل خود، بی میلی های طول هفته را فرو بگذارد. در همین تامل و به امید کام و لب پر فنجان قهوه و نگاه بر رقعے ی کتاب عزم میدان انقلاب و مقابل دانشگاه نمودم.

در فاصله های اندک بساط کافه ها و نیز جوانان موی تافته و آراسته و نیز دل به لختی و گاه شلختگی (شاید هم کسب جمعیت از زلف پریش و سیمای درویش ماب خود می کردند) داده برپا بود و هرکسی از ظن و نیز خمار خیال یا شب شراب بیشترش جایی گزیده و به کاری مشغول بود. در همان میان و از مقابل ویتترین کتابفروشی نگاهم به جلد کتاب با عنوان "کافه های روشنفکری..." نگاشته ی احمد راسخی لنگرودی خیره ماند و خریدمش.

صندلی کافه و سیاحت کاغذ و عطر قهوه ... برایم نخست گروه جوانان و فنجان های پایی قهوه و شیر قهوه که پر و خالی می شد و عکس های متنوع و پر شمار که از آن برداشته می شد محل تامل بود و نیز ابتلا و ابتکارات ایام جوانی و چنان که افتد و دانید هم... و البته صدای کوروش یغمایی که آرام می خواند "چی بخونم جوونیم رفته صدام رفته دیگه... گل بخ... و جوانی چه اکسیر و باده ایست که رگ مرده ی مرد نمکی غار همدان را چنان لبریز شور بودن می کند تا نوای دشتی فانز دشتستانی را هم به میل، طرب تفسیر کند...

میل به نوشیدن قهوه در جامعه ی ایرانی فزونی معناداری یافته است و بیشتر در نوشتاری در تارنمای عصر ایران زیر عنوان "بوی قهوه در دنیای ادبیات و سیاست..." به آن پرداخته بودم اما باز پرسش پیشین به سراغم آمد و ذهن بی لگام باز پرسید و خود پاسخ تراوید... نخست آنکه قهوه و مشتقاتش خوش منظرنند و مدد ابزار جدید به گونه ای گاه شیر بر قهوه را می آید که انسان نمی تواند سنگدل باشد و این تصویر هنری را بنوشد!

دیگر این که قهوه پیوندی با کاغذ و اندیشه یافته و درست یا خیالین اهل اندیشه و سخن را به قهوه نوشی و پاتوق نشینی شناخته ایم و برای انسان که همواره می خواهد بالا و بالاتر از بودنش نمود داشته باشد تکرار رفتار آن کسان باشکوه می تواند لذت بخش باشد.

انسان فصل تمایز خودش با دیگر جانداران و جمادات را در توان عقل ورزیدن و تدوام آن عقل در اندیشه و گفتار می داند و برای همین است که در برابر انسان نادان یا بی قانون متجاسر گاه او را حیوان خطاب می کند یا گرگ و در شکل لطیف ترش طرف

را خر می نامد...

دقت کنید وجه مشترک حیوان، گرگ و خر در بی عقلی و یکسر غریزه بودن است و مخاطب این صفات در حقیقت متهم، تحقیر و تخفیف می شود چون عقل ندارد و یکسره غریزه است چون گرگ و اهلی نشده و یا بی خرد است و عادت می کند و مسیر رفته را بی اراده هزار بار می رود و اراده ی برآمده از اندیشه ندارد، پس خر است!

دیدن فنجان قهوه در دستان سارتر و ساعدی و نیز در کنار ان دلون و دیگران انگیزه مضاعفی می دهد تا بخواهیم با تکرار فعل سرآمدان و شهره گان در سایه سار اندیشه و زیبایی بیارامیم و نمود با شکوه تری داشته باشیم.

در صفحات مجازی هنرپیشگان و شهرگان هم عکس های متنوعی از فنجان های لبریز و سرور بودند و در آن حزن و جمله ای فلسفی یا راهگشا همراه گشته اند و این انگیزه را برای تکرار رفتار چند برابر می کنند...

کافه اما در شکل مدرن اش مکانی برای دیدن و نشستن است فارغ از بنیاد و ماهیت جمعگاہهای (پاتوقها) بیشتر که یا مکانی برای سوگ و سرور بودند و در آن حزن و بهجت اغراق شده و شرکت یا تمارض به روال جمع مانع از بروز و ظهور علائق شخصی می شد و تنها سوگوار و همدرد یا کف زن و دست افشانی چو دیگران بودی و جای نشستنت، نخستین جایی که خالی بود و تو انتخاب و اعتنائی نداشتی... در جمعگاہ یا پاتوق های سنتی حسب فرهنگ بزرگ سالار، بزرگ ایل یا محله متکلم وحده است و دیگران در حکم گوش رایگان یا تحسین کننده و نه بیش از آن....

کافه را اما انتخاب می کنی، معاشر و مقابلت را به میل می نشانی و دیوار و صحن کافه از دنیای بیرون و نگاه های پرسشگر منتزع ات می کند تا بی پیرایه خودت باشی و با اختیار در میانه ی زیست پر جبریت بگویی و بشنوی... تصاویر معمولا چشم نواز در کنار معماری دلنواز و ادروات عتیقه ی قدیمی به گاه ازدواج با نوا و غنایی از جنس آرامش و عشق تو را در دریایی از نوستالژی دوران خوش بسر شده در ناکجا آبادی می برد و رنج امروز را با خیال دیروز سر و به سر می کنی و می توانی بشنوی و بخوانی....

کتاب آقای راسخی لنگرودی را توریق می کنم و چه خوب از تاریخ کافه نشینی در دارلخلافه و اهل قلم رفته و آمده در آن حکایت نموده است. در قلم ایشان اما باز دریغایی برای گذشته ی از دست شده ای رژه می رود که در کافه های ساده و بی تزئین قلمی زده می شد و نقد و نظری و امروز کافه کتاب ها را در بی هویتی و تجاری شدن دانسته است..

اما نکته این است که خیال انسان همواره از رنج بی درمان و رقابت بی پایان و گاه ناعادلانه و غریزی امروز به گلستان عدن دیروز پناه می برد و همه چیز را درخشان تر می بیند و دریغایی با دودی از میان لبان نازک حوالت آسمان بی بنیاد می کند.

گذشته مرحمی از جنس تریاق بی خطر است که آدم را آرام و رام می کند و چه خوب! این صنعت فروش گذشته در چهارچوب روایتهای امروزی از روزگار رفته و رفو شده و تا اکنون و نیز بازسازی ادوات تزئینی آن ایام این روزها را قابل تحمل تر می کند...

از سیگار گفتم و حجم دودی که به آسمان می رفت دود از سر نگارنده بلند نمود. این که جوانان و دیگران چگونه از پی فنجان های قهوه بی خست سیگاری روانه ی لب نموده و فیلترهای بی جان را برای تقاص دود بر جان نشسته زیر پا و بر سنگفرش قصاص نموده، لکد کوب می کنند.

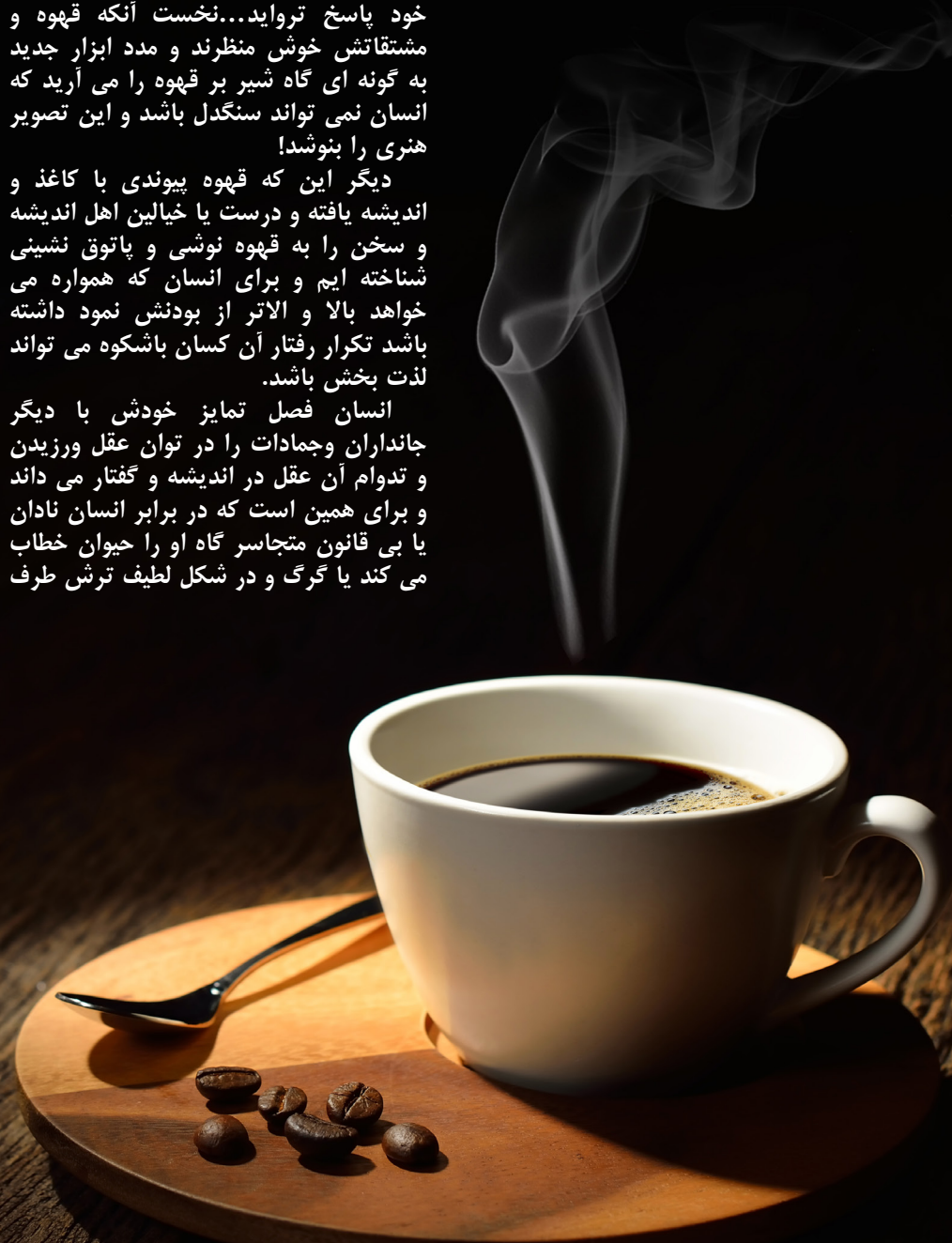
در این فرکم انسان یا این که می داند سیگار بالای جانش است چرا می کشد و خویش را می کشد؟ شاید باور ندارد مرگ همین نزدیکیست و رنج جسمی چگونه می تواند تاب او از میان بردارد و دل و جانش را ریش کند... انسان شاید گاه دلش می خواهد خیامی بیاندیشد و لحظه ی اکنون را در یابد و از فردای خس خس سینه یادی نکند که فردا نیامده و هیچ کس اش نمی داند....

کف فنجان تصویر ناصرالدین شاه با آن سبیل آخته و ادامه دار حک شده است و احتمالا دارم قهوه از سبیل شاه می نوشم... همین تصویر با یادی از قهوه قجری سوالی در ذهنم می افکند که چرا ناصرالدین شاه و اطرافیان او برای برداشتن امیرنظام (میرزا تقی خان) در باغ فین کاشان مراسم قهوه قجری به جای نیابردند و رگ امیر را گشودند؟ نمی شد تا بی خونریزی و با رنج کمتر آن مرد نشسته در فین کاشان را بی جان کرد؟

انگار امر و عامل هر دو می خواستند تا در تاریخ بماند که جان در کف سلطان صاحبقران است حتی اگر امیرنظامش باشی و خونت بر زمین ریخته خواهد شد تا عبرتی شود تلخ و البته تسکینی برای همه کینه داران امیر...

در سریال ولایت عشق ساخته آقای فخیم زاده صحنه ای هست که در آن چهار تن در گرمابه با دشنه های نهان کمین کرده اند تا جان فضل بن سهل را به فرمان خلیفه یا با بی اعتنائی او بستانند... فضل (با بازی درخشان اکبر زنجانبور) می داند و فریاد می کند بیایید و در لذت کشتن من سهیم شوید... وانکار عامل و امر هر دو خواستند تا در لذت و عبرت خون امیر سهیم باشند و ننگ بدنامی اش را هم در جان بکشند...

مراسم قهوه قجری احتمالا نمی توانست این چنین لذت افشرده ای تولید کند... مرور زمان مفاهیم و اجسام و حتی مناسک را از معنا تهی کرده گاه به تفنن، خلافاً و یا تجارت تبدیل می کند... حکایت همین تصویر ناصرالدین شاه است و قهوه تلخ در فنجان و سیگارهایی که دود می شوند و دودی از مخیله و مفکره بر نمی انگیزند و زندگی به روال خویش برقرار است و میان همین روزنها و لحظات در حال فنا باید به حیات خوش معنا بخشید که "نادر و اسکندی پیدا نخواهد شد و امید را باید بر قاب دیوار آویز نمود.



مرور خاطرات داریوش فرهنگ...

می خواهیم بار دیگر فیلمی از درون روحیات و تجربیات خود بسازم



من تصور نمی‌کردم در سینمای تجاری پرفروش شود. بعد از خواندن فیلمنامه به او گفتم سوالم این است که چرا برای ساخت این فیلم از من دعوت کردید و اینکه این فیلمنامه بسیار تلخ است و او در پاسخ به من گفت اتفاقاً فکر می‌کنم زمان آن رسیده که فیلم تلخ بسازی و از آنجا که فرحبخش در سینمای تجاری حرفه‌ای بود، شروع کردیم و خوشبختانه با اینکه فیلم بسیار تلخی بود اما فروش بسیار خوبی داشت زیرا فیلم خوش‌ساخت تجاری شده بود. در فیلم تکیه بر یاد بازیگرانی همچون زنده یاد داوود رشیدی، امین حیایی، مریلا زارعی، لیا زنگنه و... حضور داشتند که همگی عالی بودند.

فرهنگ در پایان بیان کرد: در حال حاضر دورخیزی داشته‌ام تا یک بار دیگر آن چیزی را که خود هستم، به آن می‌اندیشم، سلیقه من است و با آن رشد کرده و شکل گرفته‌ام، یکبار دیگر از لابلای این مشاهدات و تجربیات تبدیل به یک فیلم کنم.

این‌زاد را بازی کردم. در ابتدا می‌ترسیدم که این نقش را بازی کنم زیرا این شخصیت در تاریخ بسیار منفور است و تصور این بود که شاید در خیابان با چوب و سنگ من را بزنند اما درست برعکس شد و از بازی من در این نقش استقبال زیادی کردند.

فرهنگ درباره همکاری خود با حسین فرحبخش نیز عنوان کرد: یک روز در منزل بودم که فرحبخش به من زنگ زد و از من برای ساخت یک فیلم به صورت مشترک دعوت کرد تا به دفتر او بروم. من و فرحبخش از نظر فکری دنیای بسیار متفاوتی داشتیم به همین دلیل با دوستانم مشورت کردم و آنها هم گفتند او از جهان دیگری صحبت می‌کند و من از جهانی دیگر اما وقتی با او صحبت کردم بسیار از شخصیتش خوشم آمد زیرا بسیار آدم باهوش و به‌روزی بود و مهمتر از همه اینکه سینمای تجاری و پرفروش را به خوبی می‌شناخت.

فرهنگ بیان کرد: فرحبخش به من فیلمنامه تلخ تکیه بر یاد را داد که

در ادامه انتشار سلسله برنامه‌های تاریخ شفاهی، موزه سینما به مناسبت زادروز داریوش فرهنگ کارگردان و بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون بخش‌هایی از گفتگوی این هنرمند را منتشر کرده است که در زیر می‌خوانید. داریوش فرهنگ بازیگر باسابقه سینما و تلویزیون هم‌زمان با زادروز خود به طرح نکاتی درباره کارنامه‌اش در سینما پرداخت.

داریوش فرهنگ با اشاره به حضورش در فیلم سینمایی محمد رسول‌الله (ص) در نقش ابوسفیان گفت: با اینکه نقشم در این فیلم کم بود اما آن را خیلی دوست دارم زیرا بسیار متفاوت بود و به خوبی دیده می‌شد. این نقش از شخصیت اصلی خود دور بود اما نقشی بود که بازیگر را با چالش مواجه می‌کرد و همانطور که می‌دانید نقش‌های منفی جذاب‌تر از نقش‌های مثبت هستند زیرا درام بیشتری دارند.

وی ادامه داد: جالب اینجاست که من نقش منفورترین شخصیت اسلام شیعی؛

مروری بر فصل دوم زخم کاری با کیویان کتیریان...

یک فاجعه تمام عیار



زخم کاری بازگشت

کارگردان: محمدحسین مهدویان
تهیه‌کننده: محمدرضایت کفیان

فصل اول سریال است. زنی که تبدیل به هیولا می‌شود و می‌خواهد به رأس هرم قدرت برسد که در فصل اول هم

این‌کش‌های او را دیدیم اما در این فصل جزئیات دیگری به بازی و شخصیت او اضافه نمی‌شود. خیلی فرق دارد جواد عزتی بازیگر نقش اول سریال باشد یا بازیگری که نقش فرزند او را بازی می‌کند. بازیگر نقش میثم توان و جذابیت لازم برای ایفای نقش اصلی را نداشت. کتیریان درباره اینکه خیلی از مسائل مرتبط با قدرت در این سریال در قالب دیالوگ نشان داده می‌شود، گفت: قدرت و نفوذ پشت پرده شخصیت‌ها را باید به تصویر کشید تا مخاطب آن را درک کند. باید بی‌رحمی را در شخصیت ببینید، اینگونه نیست که فقط چنین شخصی را نشان دهید که بگوید سر فلانی را زیر آب کن و بعد فکر کنیم با شخص قدرتمندی روبرو هستیم. این قدرت باید به باور مخاطب بنشیند. هم بازیگر باید توان کافی داشته باشد و هم کاراکتر درست نوشته شود.

وی در پایان با اشاره به یکی از شخصیت‌های فصل اول بیان کرد: سیاوش طهمورث با کاراکتر حاج عمو در فصل اول چنین نقشی داشت و قدرت را در او می‌دیدید. کامیوز در این سریال شخصیت منفی قدرتمندی نیست، همانطور که اکثر بازیگران در این فصل به قدر کافی، جذاب نبودند. امیدوارم فصل سوم با بازیگران بهتر و روابط جدید و فیلمنامه قوی‌تر ادامه یابد و جبران مافات شود. محمدحسین مهدویان و به راحتی آدم می‌کشد، پیچیدگی و عمق به شخصیت او نمی‌دهد. کاراکتر طلوعی درست پرداخته نشده است. سمیرا هم وامدار پرداختش در

هم همان نقش را بازی می‌کند و خیلی از موقیبت‌ها بدون جزئیات تازه ای تکرار می‌شود.

کتیریان درباره منطق نبود پلیس برای پیگیری کشتارها بیان کرد: این خودش مسئله است وقتی اتفاقی مثل منفجر شدن یک مطب رخ می‌دهد ولی پلیس نیست و پیگیری قضایی هم نداریم با منطق مرسوم داستان‌های جنایی سازگار نیست چون در داستان جنایی از مقطعی به بعد، یک طرف ماجرا پلیس است. اینجا اما پلیس فقط به مالک سر می‌زند و بعد می‌رود. چطور طلوعی میثم را قدم به قدم تعقیب می‌کند اما پلیس نمی‌تواند جرم‌مان و پرونده را تعقیب کند. این درست که در فیلم‌های گنگستری مثل پدرخوانده پلیس نقشی در معادلات میان گنگسترها ندارد و آنها آزادانه کشت و کشتار می‌کنند ولی مسئله این است که پلیس و نیروهای امنیتی از سریال زخم کاری حذف نمی‌شوند و مالک را هم پیدا می‌کنند و با میثم هم در تماس هستند اما جزئیات دیگری نمی‌بینیم و تأثیری در روند قصه ندارند.

وی درباره این فصل که با برداشتی از «هملت» نوشته شده است، گفت: من رگه‌های پررنگ اقتباس نمی‌بینم و نهایتاً یک الگو یا برداشت کلی از هملت گرفته شده است. در نهایت شخصیت میثم و طلوعی این قابلیت را ندارند که باور کنیم معادلات قدرت را پیش می‌برند. درباره شخصیت پردازی طلوعی می‌شود گفت مثلاً صرف اینکه طلوعی صاحب خیریه کودکان است و در عین حال هیولا تم است و به راحتی آدم می‌کشد، پیچیدگی و عمق به شخصیت او نمی‌دهد. کاراکتر طلوعی درست پرداخته نشده است. سمیرا هم وامدار پرداختش در

پیچیدگی‌هایی می‌دهد که می‌خواهد به هلدینگ و خیریه وارد شود اما بعد رها می‌شود و در ادامه دیگر نقشی در این مناسبات بازی نمی‌کند.

این منتقد سینما مطرح کرد: در چند قسمت اخیر سریال دوباره دیدیم و در عین حال هیولا تم است و به راحتی آدم می‌کشد، پیچیدگی و عمق به شخصیت او نمی‌دهد. کاراکتر طلوعی درست پرداخته نشده است. سمیرا هم وامدار پرداختش در

فرض داستان این است. اما شکل زنده ماندن مالک هم کمی فانتزی بود با توجه به زمانی‌که بیهوش بوده و او را در تابوت می‌بینیم و به تابوت میخ می‌زنند و روی او خاک می‌ریزند، اینکه زنده بماند و نجات پیدا کند کمی تخیلی است، اما در نهایت فرض قصه است که او زنده است ولی حداقل باید از زنده بودنش استفاده بهتری در قصه می‌شد. کتیریان درباره دیگر

کارگردان بود که مالک بازگردد اما می‌توانست از او بهره بیشتری ببرد و حضور مؤثری داشته باشد که شاید در فصل سوم این اتفاق بیفتد. وی با اشاره به قصه شخصیت مالک یادآور شد: نمی‌دانم در جهان واقع این ماجرا چقدر ممکن است که فردی که پرونده سنگین قضائی دارد، بتواند اینگونه آزاد و مخفی بماند و چقدر منطق بیرونی دارد ولی با این حال

بعدی می‌اندیشند. با این حال درباره این سریال از ابتدا به نظر می‌رسد قصد ساخت فصل دوم وجود نداشته است. به هر صورت کشته شدن تعداد زیادی از کاراکترهای اصلی در فصل یک، دست‌نویسده و کارگردان را خالی می‌کند. این روند تا جایی پیش رفت که مالک هم کشته شد و این یعنی همه چیز تمام شده است، اما دوستان به فکر ادامه ساخت افتادند، از باقی مانده شخصیت‌هایی که کشته نشده بودند بهره گرفتند و شخصیت‌های دیگری هم اضافه شدند. این منتقد سینما تصریح کرد: قصه در فصل دوم نیاز به شخصیت‌های مؤثرتری داشت تا کشش لازم برای جذاب ماندن یک سریال ۱۳ قسمتی را داشته باشد. مثلاً در شهرزاد هم وقتی بزرگ آقا می‌میرد بخشی از پتانسیل قصه از بین می‌رود. به ویژه که در فصل دوم تمرکز قصه روی پسر مالک یعنی شخصیت میثم و مادرش قرار گرفت که به نظرم جواب نداد. شخصیت میثم و بازیگرش پتانسیل لازم را نداشتند هم کاراکتر که پرورش آن دست فیلمنامه نویس است و هم بازیگر، این ظرفیت را نداشتند.

کتیریان درباره اینکه چرا بازیگرانی که در فصل دوم به قصه وارد شدند با مخاطب ارتباط برقرار نکردند، توضیح داد: به نظرم پیچیدگی‌های لازم برای سریالی که می‌تواند جانی تصور شود در قصه و فیلمنامه وجود نداشت، از زنده بودن مالک آن طور که باید استفاده نشد و صرفاً مالک در اتاقی بود و لگو می‌ساخت و گاهی او را می‌دیدیم. حضور او در روند قصه تأثیری نداشت؛ حتی طلاق او و سمیرا با قصه‌ای که دیدیم ضرورتی نداشت چون سمیرا با طلوعی فصل اول آن به فصل‌های

محمدحسین‌زاده

فصل دوم از سریال زخم کاری به کارگردانی محمدحسین مهدویان جمعه ۱۰ آذر بعد از ۱۳ قسمت پایان یافت، سریالی که فصل اول آن با اقبال زیاد مخاطبان روبرو شد و بخش زیادی از این مخاطبان از سریال رضایت هم داشتند یعنی هم آن را می‌دیدند و هم مطلوبشان بود؛ اتفاقی که در فصل دوم سریال تکرار نشد و اگرچه مخاطب براساس برند اولیه سریال و شخصیت اصلی آن یعنی مالک با بازی جواد عزتی آن را دنبال کرد اما توانست به همان میزان رضایت آنها را هم در برداشته باشد و بیشتر بر مخاطب ناراضی افزود. این سریال از ابتدای پخش واکنش‌های زیادی گرفت و حالا با پایان این سریال در گفتگویی با کیویان کتیریان منتقد سینما به نقد و بررسی نکات مثبت و منفی آن پرداخته‌ایم. کیویان کتیریان با مروری بر قصه، شخصیت پردازی و بازیگران سریال زخم کاری به بررسی این فصل از سریال پرداخت و دست‌خالی نویسنده از شخصیت‌های فصل اول را از دلایل ضعف فصل دوم دانست!

کیویان کتیریان منتقد سینما درباره سریال زخم کاری و فصل دوم آن که به تاژگی پخش آن به پایان رسید نکاتی را به صورت تحلیلی مطرح و به اقتصاد جوان گفت: به نظرم همان طور که مشخص است در فصل اول بازیگران بیشتر و مؤثرتری حضور داشتند که در فصل دوم اینچنین نبود. نکته دیگر اینکه در قصه‌هایی که برای سریال‌ها نوشته می‌شود معمولاً به فصل دوم فکر نمی‌شود. در شهرزاد هم اینچنین بود و بعدترها برخی سریال‌ها با موفقیت فصل اول آن به فصل‌های

یک حرکت ویژه از ستاره ای محبوب...

گلاره عباسی: ناینیایی هستند که نخبه‌هایی تحصیلکرده‌اند و خودشان برنامه‌سازی می‌کنند

محمد حسین زاده

شاید ۴ سال پیش کسی فکرش را نمی‌کرد که ناینیاییان تا چه اندازه برای تماشای فیلم و سریال‌های مورد علاقه‌شان در مضیقه هستند و با مشکلات زیادی مجبورند آثار روزی که تولید می‌شود را تماشا کنند. فیلمی از همان زمان با همکاری مجموعه سونیا اقدامی جدید را برای ناینیاییان پایه‌گذاری کرد که استقبال گسترده‌ای از آن شد و تا امروز هم ادامه پیدا کرده. توضیح دار کردن فیلم و سریال‌های روزی که از فیلمی پخش می‌شوند برای ناینیاییان حرکتی جدید از این پلتفرم بود که بازتاب زیادی داشت و میان قشر ناینیا هم با اقبال مواجه شد. تا به حال هم بیش از ۱۰ سریال با همکاری فیلمو و سونیا توضیح‌دار شدند و همزمان با پخش نسخه اصلی سریال‌ها در اختیار مخاطبان ناینیا قرار گرفتند. گلاره عباسی که نام سونیا از همان ابتدا با نام او پیوند خورد و تا به امروز هم زحمات زیادی برای این مجموعه کشیده صحبت‌های جالبی درباره فعالیت‌های سونیا و همکاری با فیلمو دارد که در گفت‌ووبی که با او داشتیم می‌خوانید...

از همکاری سونیا با فیلمو چند سالی است می‌گذرد و در این مدت اتفاق‌های خوبی برای جامعه ناینیاییان افتاده که می‌خواهیم آن را از زبان شما بشنویم؟

در این سال‌ها خیلی درباره سونیا حرف زدیم، اما اتفاق خوبی که در حال حاضر می‌توانم راجع به آن صحبت کنم این است که ۴ سال از فعالیت ما در سونیا گذشت و نکته مهمش اینجاست که ما در تمام این سال‌ها در همه شرایط سخت‌توانستیم کار کنیم و فعالیت‌مان را ادامه دهیم. با توجه به اینکه دوره کرونا را پشت سر گذاشتیم، بیشتر برنامه‌هایمان به صورت آنلاین شد اما همچنان ادامه دادیم و مخاطبانمان را هم داشتیم. در همان زمان به دلیل اینکه سریال‌ها در پلتفرم فیلمو خیلی پرمخاطب شدند ما توانستیم در سونیا هم فعالیت‌هایمان را گسترده‌تر کنیم و با همکاری که با فیلمو داشتیم سریال‌های بیشتری را توضیح‌دار کنیم. این موضوع هم اتفاق بسیار خوشایندی برای ما بود که خوشبختانه با استقبال مخاطبانمان هم مواجه شد. تا به امروز مانسخته توضیح‌دار سریال‌هایی که از فیلمو پخش می‌شدند را همزمان با دیگر مخاطبان توانستند نسخه دسترس‌پذیر این مجموعه‌ها را تماشا کنند.

در این مدت که نسخه توضیح‌دار سریال‌ها از فیلمو پخش می‌شوند، باز خوردی که از مخاطبان ناینیا و کم‌بینا گرفتید چطور بوده؟

ما سریال‌های خیلی زیادی را کار کردیم، نسخه توضیح‌دار کارها هم مانند نسخه اصلی سریال‌ها که برخی با استقبال خیلی بیشتری از سوی مخاطبان طرف می‌شدند، آن‌ها هم میان مخاطبان ما مقبول واقع می‌شدند و برخی کارها هم شاید کمتر مورد علاقه مخاطب بودند در نظر سنجی‌های ما بین جامعه ناینیاییان هم محبوبیت کمتری داشتند. ولی در مجموع من فکر می‌کنم به دلیل اینکه اتفاقی که در سونیا افتاده لازم و واجب بوده و باید صورت می‌گرفته کلیت کارهایی که نسخه توضیح‌دارشان در دسترس عزیزان ناینیا قرار می‌گیرد با استقبال روبه‌رو می‌شوند. هدف ما از ابتدا این بود که کارها همزمان توضیح‌دار شوند تا عزیزان دارای محدودیت ما هم بتوانند در کنار دوستان، خانواده

و اقوامشان که سریال‌ها را دنبال می‌کنند، مجموعه‌های به روزی که از پلتفرم فیلمو پخش می‌شود و در جامعه درباره‌شان بحث است و اطرافیان آن‌ها را تحلیل و بررسی می‌کنند همزمان تماشا کنند و در جریان اتفاقاتش قرار بگیرند که خوشبختانه این اتفاق افتاده. این نکته را هم بگویم که ما هر چند وقت یکبار نظرسنجی می‌گذاریم تا اثر بخشی کارمان را بررسی کنیم و ببینیم همچنان مخاطبان خودمان را داریم یا نه، اتفاقا یکی از جدیدترین نظرسنجی‌هایمان حدود ۳ هفته پیش بود که متوجه شدیم خداروشکر جامعه مخاطب ناینیا همچنان همراه ما هستند و کارهایمان را دنبال می‌کنند. مهر و حمایت آن‌ها از فعالیت‌های ما باعث می‌شود انرژی بیشتری برای ادامه کار داشته باشیم و دلمان بخواد این مسیر همچنان ادامه دار باشد، در مجموع باید بگویم با توجه به همه بازخوردهایی که تا به حال گرفتیم استقبال مخاطب خیلی خوب بوده است.

به طور خاص سریالی بوده که در فیلمو خیلی مورد استقبال قرار گرفته و در میان جامعه ناینیاییان هم به همان اندازه محبوب شده باشد؟

واقعیت این است که ما در مقوله استقبال از سریال‌ها بین جامعه عادی و عزیزان دارای محدودیت تفکیکی قائل نمی‌شویم، چون به عقیده من وقتی قصه جذاب باشد همه کار را دنبال می‌کنند و نسخه توضیح‌دار هم مثل خود سریال دیده می‌شود. با توجه به اینکه ما به غیر از سریال‌هایی که در سونیا توضیح‌دار می‌کنیم برنامه‌های دیگری هم داریم، کاملا متوجه می‌شویم، کاری که قوی است و از همه لحاظ درست انجام شده مورد استقبال قرار می‌گیرد و در بین ناینیاییان هم اقبالش زیاد است.

به طور خاص و یا در تعاملاتی که با همکاران فیلمو داشتید از چه طریق با مسائل و مشکلاتی که ناینیاییان در تماشای سریال‌ها و برنامه‌های این پلتفرم مواجه بودند آشنا شدید و در نهایت به همکاری سونیا و فیلمو رسیدید؟ در واقع

چه نیازی باعث شد تا به سراغ این قشر دارای محدودیت در جامعه بروید و برای این قشر محصولات را دسترس‌پذیر کنید؟

اگر بخواهم کامل توضیح دهم باید بگویم ما یک مجموعه تولید محصولات فرهنگی هستیم که فیلم‌ها و سریال‌های پلتفرم فیلمو را برای عزیزان دارای محدودیت دسترس‌پذیر می‌کنیم و در برنامه‌های مجموعه‌مان تولید پادکست هم داریم، اما دغدغه‌ای که باعث شد این اتفاق شروع شود به زمانی برمی‌گردد که من با جمعی از جامعه ناینیاییان در ارتباط بودم و برنامه‌ای را با یکی از عزیزان اجرا می‌کردم که گوینده رادیو بودند. آن زمان سریال «شهرزاد» پخش می‌شد و متوجه شدم که عزیزان ناینیا سریال را می‌بینند و با مشکلاتی روبرو هستند و توضیح‌هایی که ما الان روی کارها قرار می‌دهیم در اختیارشان نبود و به هر حال تماشای مجموعه برایشان دشوار بود. جرقه اصلی از همان زمان در ذهن من زده شد که باید برای این دوستان کاری

کرد. به نظر من لزوم این اتفاق برای جامعه ناینیاییان خیلی زیاد بود و وقتی هم که ما این کار را آغاز کردیم با استقبال زیادی روبرو شد و اولین بار هم به صورت حضوری در سینما این اتفاق را استارت زدیم. این موضوع که به (آدیو دیسکرپشن) یا همان توضیح‌دار کردن برنامه‌ها معروف است، در کشورهای پیشرفته وجود داشت و چه برای برنامه‌های کودک و چه مجموعه‌هایی که برای بزرگسالان تولید می‌شود و فیلم‌های سینمایی انجام می‌شود. با ارتباطی که با بخشی از جامعه ناینیاییان داشتیم متوجه شدم آن‌ها فیلم‌های سینمایی با مجموعه‌های مختلف روز را به سختی دنبال می‌کنند یا فیلم‌ها را در سینما بدون توضیح می‌شنوند و خانواده‌هایشان مجبور بودند برایشان توضیح بدهند، همه این مسائل ما را به الگویی رساند که نتیجه‌اش سونیا شد. در نهایت هم دوستان نویسنده ما متن توضیحات فیلم، سریال یا برنامه‌ای که قرار است توضیح‌دار قرار می‌نویسند و دوستان گوینده‌مان در استودیو با نظارت ناظر پخش ضبط می‌کنیم.

خدارا شکر در این ۴ سال تولیدات زیادی داشتیم و تعداد بالایی فیلم و سریال برای عزیزان دارای محدودیت دسترس‌پذیر شده است.

از همان ابتدا هم پلتفرم فیلمو بستری را فراهم کرد تا این آثار دسترس‌پذیر برای مخاطبان قابل تماشا باشد...

بله، دقیقا. اتفاقا مسئله‌ای که برای ما خیلی مهم بود این بود که آثاری که در سونیا توضیح‌دار می‌شوند جدا و یا عقب‌تر از اتفاقات حوزه فرهنگی و هنری جامعه نباشند. یعنی اگر فیلم یا سریالی در فیلمو پخش می‌شود و با استقبال مخاطبان مواجه می‌شود همزمان برای مخاطبان دارای محدودیت هم قابل دسترس باشد و آن‌ها هم بتوانند بدون تاخیر آن را تماشا کنند. دلمان نمی‌خواهد عزیزان دارای محدودیت ما در حوزه فرهنگ و هنر کمبودی را احساس کنند. البته که این کار دشواری‌های خودش را دارد و به نظرم باید تلاش‌های بیشتری برای این عزیزان صورت بگیرد. شاید این موضوع باید تبدیل به مسئولیتی شود که هر هنرمندی که فیلمی را می‌سازد و ارائه می‌دهد توضیحات ناینیاییان آن را روی فیلم قرار دهد تا هر فیلمی یک نسخه ناینیاییان هم داشته باشد.

چهره‌های زیادی از عالم سینما و هنر در سونیا با شما همکاری داشتند. از تعامل و ارتباط با این دوستان هم برپیمان بگویند و اینکه خود این دوستان چقدر از این حرکت استقبال می‌کنند؟

همه جامعه هنری ما چه کسانی که به عنوان گوینده در مجموعه سونیا جلوی دوربین بودند و در توضیح‌دار کردن فیلم‌ها نقش داشتند و چه تهیه‌کننده‌ها و کارگردان‌هایی که آثارشان را در اختیار ما قرار می‌دهند با توجه به حوزه کاری‌شان نهایت همراهی و همکاری را با ما داشتند که از همه‌شان ممنونم. محصولات سونیا که از طریق سایت و یا کانال تلگرام مجموعه در دسترس است و ما بودجه‌ای برای این کار نداریم. بنابراین می‌توانم بگویم

همه جامعه هنری به معنای واقعی جامعه ناینیاییان را مهمان کردند و حضورشان برای شخص من مایه افتخار است. همه عزیزان زحمت کشیدند و با روی خوش کار کردند و حمایت‌شان را از ما دریغ نداشتند، بدون اینکه ما بتوانیم جبران مالی برایشان داشته باشیم. جای تشکر دارد که جامعه هنری ما اینطور متحد و یکپارچه و البته علاقه‌مند زمان گذاشتند و برای جامعه ناینیاییان کار کردند. خود بچه‌های ناینیا هم خیلی از این بابت خوشحال هستند چون شاید واقعا برایشان قابل پیش بینی نبود که از کارگردان، تهیه‌کننده و بازیگران هم محصولاتشان را در اختیار ما قرار دهند و هم تا این اندازه زمان بگذارند تا ما بتوانیم آثار را توضیح‌دار کنیم و از طریق رادیو اینترنتی مان آن‌ها را رایگان در اختیار جامعه ناینیاییان قرار دهیم.

همکاری ناینیاییان با سونیا چطور و از چه طریقی شکل گرفت؟

عزیزان ناینیا به همراه جامعه هنری با ما همکاری می‌کنند، در واقع خیلی از پرسنلی که با ما فعالیت می‌کنند خودشان از جامعه ناینیاییان هستند. ما برای ساخت برنامه از دوستان ناینیا استفاده می‌کنیم و همکاران ما در سونیا هم از میان این دوستان هستند. نخبه‌هایی که تحصیل کرده‌اند و خودشان برنامه‌سازی می‌کنند. برای مثال مجری برنامه کودک ما یکی از عزیزان ناینیا است، تعداد زیادی از برنامه‌سازان و تدوینگرهای ما هم از بین همین عزیزان هستند. خیلی جذاب است و حتی مخاطب بزرگسال هم دارد. ما در این بخش انیمیشن‌ها را هم توضیح‌دار می‌کنیم و وقتی کارتون‌هایی مثل تام و جری، پلنگ صورتی یا کارتون‌هایی که با آن‌ها خاطره داریم و دیالوگ نداشتند را توضیح‌دار می‌کنیم برای خودم هم جذاب است، این کارها هم مخاطب بزرگسال دارند و هم کودکان تماشایشان می‌کنند. در واقع باید بگویم الگویی کاری ما کاملا فرهنگی و هنری است و تولید محصولی خارج از حوزه فرهنگی و هنری در حیطه فعالیت ما نیست که موضوع البته در مسیر کار برای

این دوستان ناینیا چطور دعوت به همکاری شدند؟

همان موقع که ما شروع به کار کردیم و در فراخوانی که عزیزان ناینیا را دعوت کردیم تا به سینما بیایند و فیلم توضیح‌دار شده را تماشا کنند با خیلی از این دوستان در همان برنامه‌های اکران آشنا شدیم،

عزیزانی که موزیسین و ادیتور بودند یا صدای خوب و قلم توانایی داشتند. به نظرم اتفاق ناخوشایندی بود که ما این همه سال از این استعدادها استفاده نکردیم و البته همچنان هم این موضوع ادامه دارد. البته منظور من فقط قشر ناینیا نیست، بتوانیم جبران مالی برایشان داشته باشیم. جای تشکر دارد که جامعه هنری ما اینطور متحد و یکپارچه و البته علاقه‌مند زمان گذاشتند و برای جامعه ناینیاییان کار کردند. خود بچه‌های ناینیا هم خیلی از این بابت خوشحال هستند چون شاید واقعا برایشان قابل پیش بینی نبود که از کارگردان، تهیه‌کننده و بازیگران هم محصولاتشان را در اختیار ما قرار دهند و هم تا این اندازه زمان بگذارند تا ما بتوانیم آثار را توضیح‌دار کنیم و از طریق رادیو اینترنتی مان آن‌ها را رایگان در اختیار جامعه ناینیاییان قرار دهیم.

همکاری ناینیاییان با سونیا چطور و از چه طریقی شکل گرفت؟

عزیزان ناینیا به همراه جامعه هنری با ما همکاری می‌کنند، در واقع خیلی از پرسنلی که با ما فعالیت می‌کنند خودشان از جامعه ناینیاییان هستند. ما برای ساخت برنامه از دوستان ناینیا استفاده می‌کنیم و همکاران ما در سونیا هم از میان این دوستان هستند. نخبه‌هایی که تحصیل کرده‌اند و خودشان برنامه‌سازی می‌کنند. برای مثال مجری برنامه کودک ما یکی از عزیزان ناینیا است، تعداد زیادی از برنامه‌سازان و تدوینگرهای ما هم از بین همین عزیزان هستند. خیلی جذاب است و حتی مخاطب بزرگسال هم دارد و یکی هم انیمیشن‌ها را هم توضیح‌دار می‌کنیم و وقتی کارتون‌هایی مثل تام و جری، پلنگ صورتی یا کارتون‌هایی که با آن‌ها خاطره داریم و دیالوگ نداشتند را توضیح‌دار می‌کنیم برای خودم هم جذاب است، این کارها هم مخاطب بزرگسال دارند و هم کودکان تماشایشان می‌کنند. در واقع باید بگویم الگویی کاری ما کاملا فرهنگی و هنری است و تولید محصولی خارج از حوزه فرهنگی و هنری در حیطه فعالیت ما نیست که موضوع البته در مسیر کار برای

این دوستان ناینیا چطور دعوت به همکاری شدند؟

همان موقع که ما شروع به کار کردیم و در فراخوانی که عزیزان ناینیا را دعوت کردیم تا به سینما بیایند و فیلم توضیح‌دار شده را تماشا کنند با خیلی از این دوستان در همان برنامه‌های اکران آشنا شدیم،

مشکلاتی را به وجود می‌آورد اما در نهایت به فعالیت‌مان در این حوزه پایبند هستیم. البته که محصولات ما فقط مختص عزیزان ناینیا نیست و پادکست‌هایی که تولید می‌کنیم و به صورت حرفه‌ای هم پخش می‌شود مخاطبانی از اقشار جامعه هم دارد و همه آن را می‌شنوند.

خیلی از مخاطبان و حتی همکاران خودتان معتقدند گلاره عباسی از وقتی در سونیا فعالیت می‌کند در حوزه بازیگری کم کارتر شده است. خودتان هم این موضوع را قبول دارید؟

نه واقعا موافق نیستیم، من بیشتر راجع به سونیا حرف می‌زنم و همکارانم بیشتر کار می‌کنند. هر زمان که قرار است کسی جلوی دوربین بیاید و صحبت کند من هستم و شاید به همین دلیل بیشتر دیده می‌شوم اما واقعا اینطور نیست که من زمان بیشتری برای فعالیت اختصاص دهم. این مدت هم زیاد کار کردم، البته شاید نسبت به قبل کمی گزیده‌کارتر شده باشم چون دلم می‌خواهد کارهای بهتری بازی کنم و به همین دلیل ترجیح می‌دهم کمی صبوری بیشتری در بازیگری به خرج دهم.

نسخه توضیح‌دار سریال آکتور که خودتان در آن بازی کرده بودید هم در فیلمو قرار گرفت. این سریال با بقیه کارها چقدر برای خودتان فرق داشت و واکنش مخاطبان چطور بود؟

سریال آکتور برای من خیلی جذاب بود، چون همان موقع که سریال ما از فیلمو پخش می‌شد ما هم نسخه توضیح‌دارش را آماده می‌کردیم، نکته جالبی که در پروسه توضیح‌دار کردن کارها وجود دارند است که به دلیل تبادل صدایی که پیش می‌آید، صدای گوینده یا راوی باید با بازیگر فیلم فرق کند و به همین دلیل من نمی‌توانستم این کار را خودم توضیح‌دار کنم و این سریال را محسن بهرامی که همیشه همراه ما بوده زحمتش را کشید. روز اولی که من سر سریال آکتور رفتم به نیما جاویدی گفتم که ما حتما این سریال را توضیح‌دار می‌کنیم و او هم استقبال کرد. جالب اینکه اولین فیلمی که در



سونیا به صورت رسمی توضیح‌دار شده بود، فیلم سرخپوست بود که کارگردان آن کار هم نیما جاویدی عزیز بود. البته ما قبل از کرونا تصمیم داشتیم همه فیلم‌های سینمایی را به صورت توضیح‌دار در سالن سینما نمایش دهیم که حس و حال فیلم دیدن هم حفظ شود اما به دلیل شیوع کرونا این اتفاق عملی نشد و کارها به صورت آنلاین نمایش داده شدند. اعتماد کردن به اولین‌ها همیشه سخت است ولی نیما جاویدی این اجازه را به ما داد و خودش هم حضور پیدا کرد. برای خود نیما جاویدی فعالیت هنری و فرهنگی خیلی اهمیت دارد و ارزشمند است، بنابراین دوست داشت کارهایش در اختیار جامعه ناینیاییان قرار بگیرد و نهایت همکاری را با ما داشت. آکتور از آن دسته کارهایی بود که شخصا خیلی خوشحال شدم که دسترس‌پذیر شد و خوشحالم که مورد استقبال مخاطبان هم قرار گرفت.

راهیم کن جدیدترین کاری است که نسخه توضیح‌دارش را برای فیلمو آماده می‌کنید، از این تجربه هم برپیمان می‌گویید؟

ما سریال‌های زیادی را در فیلمو توضیح‌دار کردیم، یاغی، آکتور، حیران، می‌خوام زنده بمانم، دل، همگناه و البته کارهای دیگری که ممکن است الان به خاطر نداشته باشم. اما اینکه من خودم سریال‌ها را توضیح‌دار می‌کنم خیلی خوب است از این جهت که یک بار دیگر می‌توانم با دقت بیشتر آن‌ها را تماشا کنم. راهیم کن که تا به حال ما ۴ قسمتش را ضبط کردیم خیلی قصه جذابی دارد، بازی بازیگرها خیلی خوب است و همه اینا کلیت مجموعه را جذاب‌تر می‌کند. اما به طور کلی توضیح‌دار کردن سریال‌ها به دلیل اینکه تعداد قسمت‌هایش بیشتر است سخت‌تر از بقیه کارهاست و بازی‌های قوی و فیلمنامه خوب را قرار است توضیح‌دار کنی دیگر سختی معنایی ندارد و البته همه اینها به راوی هم کمک می‌کند تا راحت‌تر بتواند کارش را انجام دهد.



زیر نظر: ناظم رام

دکتر آقاجانی: استان گلستان در تحقیقات مدیریت تلفیقی آفات موفق بوده است



اقتصاد جوان: دکتر آقاجانی گفت: استان گلستان در تحقیقات

مدیریت تلفیقی آفات موفق عمل کرده است و با در نظر گرفتن تنوع اقلیم در استان توانسته ایم مدیریت تلفیقی آفات را با همکاری بخش آموزش و ترویج در مناطق و اقلیم های قالب، اجرایی کنیم. دکتر محمدعلی آقاجانی محقق بخش گیاهپزشکی مرکز تحقیقات و آموزش کشاورزی و منابع طبیعی استان گلستان در گفت وگویی اختصاصی با خبرنگار اخبار روزانه کشاورزی گفت: مدیریت تلفیقی آفات بهترین گزینه و اقدام در کنترل آفات و عوامل خسارت زای گیاهی است. وی گفت: مدیریت تلفیقی آفات یک ریاضیات اکولوژیکی برای مدیریت آفات است که روشهای بیولوژیک، زراعی، فیزیکی و ادوات شیمیایی را به نحوی تلفیق و ترکیب می سازد که هزینه اقتصادی، خطرات بهداشتی و زیست محیطی کمتری را به دنبال داشته باشد.

دکتر آقاجانی در توضیح بیشتر در خصوص معرفی مدیریت تلفیقی آفات افزود: مدیریت تلفیقی آفات عبارت است از بررسی کلیدی فنون موجود برای مهار آفات و تلفیق اقدامات مناسب به منظور جلوگیری از رشد جمعیت آفات و نگه داشتن میزان مصرف سموم شیمیایی در حدی که خطرات آن بر سلامتی انسان و محیط زیست به کمترین حد برسد و یا کاهش یابد.

محقق بخش گیاهپزشکی استان گلستان افزود: استان گلستان در تحقیقات مدیریت تلفیقی آفات موفق بوده و در انتقال یافته های علمی مرکز، بخش آموزش و ترویج استان با برگزاری دوره های آموزشی و اجرای تحقیقات در مزارع الگوی و پایلوت در مناطق مختلف استان توانسته است یافته های موجود را به کشاورزان انتقال دهد.

وی در ادامه افزود: ما در فاز عملیاتی و اجرای این بخش هنوز به استانداردهای لازم نرسیده ایم و باید کار بیشتری در انتقال یافته های علمی و پذیرش آنها به کشاورزان انجام دهیم.

دکتر آقاجانی در بخش دیگری از این گفت و گو گفت: با وجود تنوع اقلیمی و با در نظر گرفتن تنوع محصولات گیاهی در استان که حدود ۷۲ محصول گیاهی بشمار می رود، به همان نسبت نیز درصد بالایی از آفات، بیماری ها و علف های هرز در استان گلستان وجود دارد که این موضوع برای ما هم فرصت است و هم تهدید.

محقق گیاهپزشکی با چند اقلیم خواندن استان گلستان افزود: ما در جنوب، نواحی سردسیر و کوهستانی را در کنار نواحی خشک و بیابانی شمال استان را داریم و بین این دو ناحیه نیز تنوع اقلیمی مختلفی را سر کرده و در خصوص وظایف مرکز و بخش تحقیقات کار می کنیم. وی ادامه داد: اما با در نظر گرفتن تمامی تواناهای و عوامل تحقیقی، توانسته ایم اقلیم های را در مدیریت تلفیقی آفات پوشش دهیم که در استان، قالب بوده و بیشترین خسارات و آفات را دربر میگیرند.

نقش محوری مدیریت منسجم سرمایه‌ها در انجام به‌موقع فعالیت‌های زراعی



اقتصاد جوان محققان کشور با اجرای پروژه تحقیقاتی، نقشه راه کاربردی برای پایش مستمر عملکرد دارایی‌های فیزیکی بخش کشاورزی ارائه کردند. به گزارش اقتصاد جوان، «طرح‌ریزی، ارزیابی و بهبود مدیریت بهره‌برداری و نگهداری تجهیزات درای‌های فیزیکی در صنایع کشاورزی بر پایه مطالعات تجربی توسعه‌یافته» عنوان طرحی است که مهدی خجسته‌پور، عضو هیات‌علمی دانشگاه فردوسی مشهد به عنوان استاد راهنما در طرح پسادکتری حمزه سلطانهلی عباسکوهی با وی همکاری داشته است.

خجسته‌پور با مدرک دکتری تخصصی مهندسی بیوسیستم از دانشگاه کیوشو ژاپن درباره این طرح توضیح داد: امروزه به‌کارگیری تکنولوژی‌های مکانیزه در مراحل تولید و فرآوری انواع محصولات کشاورزی در کشور ایران با هدف تسریع در روند تأمین غذای جامعه، در حال گسترش است. از طرفی توجه به کارگری و مدیریت این نوع از فناوری به‌ویژه سرمایه‌های فیزیکی نظیر انواع ماشین‌آلات، ادوات و تجهیزات، با هدف دستیابی به حداکثر بهره‌وری در حوزه صنایع کشاورزی اهمیت زیادی دارد؛ چرا که مدیریت منسجم سرمایه‌ها، نقش محوری در انجام به‌موقع فعالیت‌های زراعی دارد.

خجسته‌پور ادامه داد: مدیریت صحیح بهره‌برداری و نگهداری و تعمیرات انواع ابزارهای فیزیکی در صنایع کشاورزی مانند ماشین‌آلات و تجهیزات هم یکی از موارد مهم و تأثیرگذار در این صنعت است. به همین دلیل باید استراتژی مناسبی برای داشتن برنامه‌ریزی‌های مناسب نگهداری و تعمیرات تجهیزات وجود داشته باشد.

وی خاطر نشان کرد: برای دستیابی به این امر مهم، هم‌گام اصلی تعریف شده که شامل طرح‌ریزی یا توسعه فرآیندی بر اساس شناخت عوامل تأثیرگذار، ارزیابی بر پایه مطالعات تجربی سازمان‌یافته و ارائه راهکار با هدف بهبود فرآیندهای مدیریت بهره‌برداری و نگهداری تجهیزات در صنایع کشاورزی است. به نقل از روابط عمومی بنیاد ملی علم ایران، این محقق پسادکتری اضافه کرد: تولید دانش فنی و مدیریتی برای بهبود ساختارها، فراهم کردن شرایط مناسب برای تهیه نقشه راه کاربردی و شرایط مناسب برای پایش مستمر عملکرد تجهیزات و ماشین‌آلات در صنایع کشاورزی از جمله اهداف انجام این طرح بوده است.

اقتصاد جوان: سید مجتبی خیام

نکویی در افتتاحیه پنجمین و بزرگترین کاروان ترویج بهره‌وری الگوی کشت ملی تأکید کرد: غذا به عنوان یک نیاز فیزیولوژیکی و برای بقاء عمر در طول ادوار تاریخ مورد توجه بوده است. ما نیز باید بحران‌هایی که در این عرصه وجود دارد را با راهبردهایی از قبیل بکارگیری الگوی کشت ملی که به عنوان یک نظام کشاورزی از سیاست‌های راهبردی کشور است، در دستورکار قرار داده و مدیریت نماییم. به گزارش اقتصاد جوان به نقل از روابط عمومی موسسه آموزش و ترویج کشاورزی، معاون وزیر و رئیس سازمان تحقیقات آموزش و ترویج کشاورزی سازمان تحقیقات آموزش و ترویج کشاورزی در افتتاحیه پنجمین کاروان ترویج بهره‌وری الگوی کشت ملی محصولات زراعی کشت پاییزه (۱۴۰۲-۱۴۰۳)، با محوریت کشاورزان خیره در بیش از ۲۰۵۰ سازه ترویجی سراسر کشور که به صوت حضوری و مجازی در حال انجام است، بیان

دکتر خیام نکویی معاون وزیر جهاد کشاورزی و رییس سازمان تات:

الگوی کشت ملی به عنوان یک نظام کشاورزی از سیاست های راهبردی کشور است



کرد: ما تاکنون با برگزاری چهار کاروان ترویج بهره‌وری ویژه الگوی کشت ملی در ۱۸ استان و ۳۲۶ شهرستان، بیش از ۳۷۰ هزار نفر از کشاورزان را تحت پوشش قرار دادیم و این بزرگترین کاروانی است که با برنامه‌ریزی معاونت آموزش و ترویج در ۳۱ استان کشور با میزبانی کشاورزان خیره در روزهای اول و دوم آبان ماه سال جاری در حال برگزاری است.

خیام نکویی با اشاره به اینکه این کاروان مخاطبان گسترده ای دارد، افزود: برنامه کاروان ترویج فرهنگ

محمدمهدی قاسمی:

امنیت غذایی هدف غایی کاروان های ترویج بهره‌وری است



به منظور پیاده‌سازی استراتژی و ترویج کشاورزی، افتتاحیه پنجمین و بزرگترین کاروان ترویج بهره‌وری ویژه الگوی کشت ملی تأکید کرد: برنامه‌ی الگوی کشت ملی اساسی‌ترین برنامه‌ی بخش کشاورزی به منظور پیاده‌سازی استراتژی و راهبرد کلان نظام که همان امنیت و اقتدار غذایی است، می باشد و امنیت غذایی هدف غایی کاروان های ترویج بهره‌وری است.

معاون آموزش و ترویج سازمان تات، ضمن اشاره به اینکه روز اول و دوم توشبه اول آبان ماه ۱۴۰۲ بصورت حضوری و مجازی برگزار شد.

معاون آموزش و ترویج سازمان تات، ضمن اشاره به اینکه روز اول و دوم توشبه اول آبان ماه ۱۴۰۲ بصورت حضوری و مجازی برگزار شد.

معاون آموزش و ترویج سازمان تات، ضمن اشاره به اینکه روز اول و دوم توشبه اول آبان ماه ۱۴۰۲ بصورت حضوری و مجازی برگزار شد.

اقتصاد جوان: سخنگوی کمیسیون توسعه تجارت خانه صنعت، معدن و تجارت ایران گفت: بیش از ۳۰۵ میلیون تن کالای کشاورزی، دامی، شیلاتی و غذایی به ارزش ۲ میلیارد و ۴۲۸ میلیون دلار در نیمه نخست امسال صادر شده که نسبت به مدت مشابه سال قبل با رشد ۲ درصدی در وزن و ۲۱ درصدی در ارزش همراه بوده است.

به گزارش اقتصاد جوان به نقل از ایرنا، «سید روح اله لطیفی» در نشست صادرکنندگان برتر تشکل ها و مدیریت های تعاون روستایی ایران که به مناسبت روز صادرات برگزار شد، اظهار داشت: در نیمه نخست امسال ۶۷.۷ میلیون تن کالای غیرنفتی به ارزش ۲۴.۱ میلیارد دلار صادر شد که ۳.۵ میلیون تن کالا به ارزش ۲ میلیارد و ۴۲۸ میلیون دلار آن محصولات دامی، شیلاتی، لبنی، کشاورزی و غذایی بوده که ۶ درصد وزن و ۱۰ درصد ارزش کل صادرات در نیمه نخست را به خود اختصاص داده است.

وی افزود: صادرات به عنوان پیشران و موتور حرکت اقتصاد کشور اهمیت ویژه ای دارد و سیاست‌گذاران و تولیدکنندگان توجه به کیفیت، استمرار تأمین، قیمت رقابتی، ذائقه و کشش بازارهای هدف را در نظر بگیرند. لطیفی درباره صادرات ۶ ماهه

های کشور باشد، گفت: امیدواریم با توسعه کشت قراردادی محصولات کشاورزی، شاهد افزایش بهره وری مصرف آب، استفاده از آب سبز در دیمزارها، بیمه و مدیریت مخاطرات و تاب آوری و نشر دانش و فناوری های نوین که از جمله رویکردهای این کاروان است، باشیم.

رییس سازمان تحقیقات آموزش و ترویج کشاورزی در پایان ضمن تشکر از برگزارکنندگان این کاروان در ارتباط با اهداف برگزاری این کاروان گفت: از مهم ترین اهداف این کاروان اطلاع رسانی، دانش افزایی در خصوص برنامه الگوی کشت ملی، کشت قراردادی محصولات کشاورزی و زراعی و جهش تولید در دیمزارها، برقراری ارتباط با کشاورزان و پاسخگویی به سوالات و برطرف کردن نیازهای کشاورزان، تولیدکنندگان محصولات زراعی، مددکاران ترویجی و مدیران عامل تشکل‌های بخش کشاورزی. وی با بیان اینکه ما نیازمند یک برنامه ریزی دقیق هستیم که مبتنی بر شرایط اقلیمی و استفاده از آب و مناسب با ظرفیت

وی افزود: یکی از مباحث و اهداف بسیار مهم که با اجرای این کاروان‌ها به دنبال آن هستیم، اقلع‌سازی مردم برای کمک به اجرای طرح هست؛ همچنین کمک به افزایش ریسک‌پذیری در کسانی که در این موضوع ذی‌مداخل هستند و استفاده از ظرفیت دستگاه ها و نهادهای دولتی و غیردولتی، نظام مهندسی، بنیاد ملی برکت، صندوق بیمه کشاورزی، پژوهشگر مروجان ارشد کارشناسان پهنه، اساتید دانشگاه ها و محققان و تمام بخش‌ها، گروه ها و کسانی که می توانند در پیاده‌سازی و تحقق الگوی کشت نقش‌آفرین و یاری‌رسان باشند.

قاسمی در پایان گفت: سه رویکرد اصلی هدایت، حمایت و نظارت که در کل برنامه‌ها و فعالیت‌های کشور و نظام جاری و ساری است، در کاروان‌های ترویج بهره‌وری ویژه الگوی کشت ملی نیز دنبال می شود. برگزاری کاروان‌ها همان نقش هدایتی را داراست، بخش حمایتی به مباحثی مانند ارائه تسهیلات، خدمات صندوق های بیمه و غیره به منظور تاب آوری بهره برداران و کشاورزان باز می‌گردد و بخش نظارتی نیز با ارزیابی اثربخشی برگزاری کاروان‌ها، محقق خواهد شد. بنابراین بعد از اجرای کاروان‌ها باید بتوانیم عملکرد خود را مورد ارزیابی دقیق قرار داده و تحقق این برنامه ملی را گزارش نماییم تا آن‌شالله شاهد آثار و عوائد آن در عرصه نیز باشیم.

نشست صادرکنندگان برتر تشکل ها و مدیریت های تعاون روستایی ایران برگزار شد



تجارت خانه صمت ادامه داد: این میزان صادرات نسبت به مدت مشابه پارسال با وجود کاهش هشت درصدی در وزن، با رشد ۱۶ درصدی در ارزش همراه بوده و ۵۱۷ هزار تن دیگر از کالاهای این گروه، محصولات فرآوری شده، شیرینی و شکلات، کنسروها، طعم دهنده ها، خمیرهای خوراکی و مخمرها به ارزش ۴۳۶ میلیون و ۸۱۲ هزار دلار بود که نسبت به مدت مشابه سال گذشته با رشد ۲۲ درصدی در وزن و ۱۹ درصدی در ارزش همراه بوده است.

وی تأکید کرد: ۹۴ درصد وزن و ۸۴ درصد ارزش صادرات کالاهای شیلاتی، دامی، زراعی، باغی و غذایی



زیر نظر: مجید احمد میرمحمدعلی

نقش موثر شرکت توسعه نیشگر در توسعه فرایند تولید عوامل کنترل بیولوژیک/ هشدار در خصوص آفت قرنطینه‌ای جدیدالورود



اقتصاد جوان: رییس سازمان حفظ نباتات کشور با اشاره به اهمیت نیشگر و نقش آن در تولید شکر کشور، بر حفظ و حراست از تولید، کنترل آفات و بیماری‌ها و جلوگیری از خسارت به عوامل بیولوژیک تأکید کرد. به گزارش اقتصاد جوان به نقل از روابط عمومی سازمان حفظ نباتات به نقل از روابط عمومی سازمان جهاد کشاورزی خوزستان، حسین رنجبراقدم رییس سازمان حفظ نباتات کشور در سفر دو روزه به استان خوزستان و با بازدید از شرکت توسعه نیشگر و صنایع جانبی خوزستان، با اشاره به اهمیت نیشگر و نقشه که این محصول مهم در تولید شکر کشور دارد، بر حفظ و حراست از تولید، کنترل آفات و بیماری‌ها و جلوگیری از خسارت به عوامل بیولوژیک تأکید کرد.

وی از شرکت توسعه نیشگر به دلیل توسعه فرایند تولید عوامل کنترل بیولوژیک و به طور شاخص زنبور تلموس و کاهش مصرف سموم در فرایند تولید نیشگر قدردانی کرد.

رنجبراقدم همچنین در خصوص آفت قرنطینه‌ای جدیدالورود برگوخار پاییزه و سوسک سرخرطومی خنایی که می‌تواند در صورت ورود و استقرار در استان باعث بروز خسارت برای نیشگر و سایر محصولات کشاورزی استان شود توصیه‌ها و هشدارهای لازم را داد و مسوولان شرکت را برای ردیابی و پایش این آفت در استان ترغیب کرد.

رئیس سازمان حفظ نباتات کشور در ادامه به نقش شرکت توسعه نیشگر و صنایع جانبی خوزستان در ردیابی آفات قرنطینه‌ای و جلوگیری در موقع از انتشار آفات قرنطینه‌ای به سایر نقاط استان اشاره کرد. شایان ذکر است، رئیس سازمان حفظ نباتات کشور در اولین روز از سفر خود به استان خوزستان از خط تولید کارخانه شکر و ماتیورینگ، انبار شکر، مزارع و روند برداشت، مرکز تحقیقات و نمایشگاه ماشین‌آلات ساخت داخلی کشت و صنعت حکیم فارابی بازدید کرد.

اجرای مبارزه تلفیقی کشت محصول کشاورزی در اراضی شالیزاری مازندران



اقتصاد جوان: مدیر حفظ نباتات سازمان جهاد کشاورزی مازندران، گفت: کشت مجدد و پرورش رتون برنج به روش icm (مبارزه تلفیقی کشت محصول کشاورزی) در اراضی شالیزاری استان مازندران اظهار کرد: شهرستان‌های ساری، بابل، امل، قائمشهر، سیمرغ، جویبار و محمودآباد انجام شد.

به گزارش اخبار روزانه کشاورزی، فرید بیگی در جمع خبرنگاران درباره اجرای طرح مدیریت تلفیقی محصول icm (مبارزه تلفیقی کشت محصول کشاورزی) در اراضی شالیزاری استان مازندران اظهار کرد: سال زراعی جاری با هدف ارتقاء سلامت محصول برنج، اجرای طرح تلفیقی محصول برنج icm (مبارزه تلفیقی کشت محصول کشاورزی) با محوریت مدیریت حفظ نباتات و موسسه تحقیقات گیاهپزشکی کشور، موسسه تحقیقات برنج کشور و مرکز تحقیقات و آموزش کشاورزی و منابع طبیعی مازندران در اراضی شالیزاری استان اجرا شد.

وی اظهار کرد: کشت اول برنج به روش icm (مبارزه تلفیقی کشت محصول کشاورزی) با مشارکت هشت شهرستان ساری، بابل، امل، قائمشهر، سیمرغ، جویبار، محمودآباد و نکا و ۲۰ روستا و ۳۷ کارشناس از طریق رصد و پایش مستمر و نصب تله‌های نوری، فرمونی، فرولات، استفاده از ترکیبات زیستی، ترکیبات الفاکاننده مقاومت و استفاده از عوامل بیولوژیک و روش‌های مکانیکی اجرا و تولید برنج سالم بدون استفاده از ترکیبات شیمیایی انجام شد.

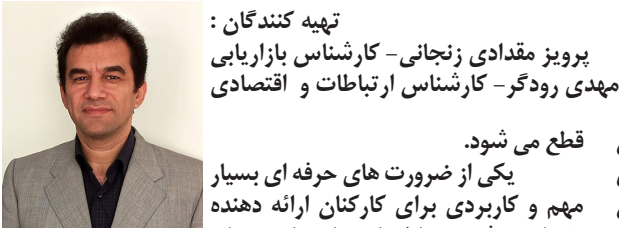
مدیر حفظ نباتات سازمان جهاد کشاورزی مازندران یادآور شد: کشت مجدد و پرورش رتون به روش icm (مبارزه تلفیقی کشت محصول کشاورزی) در سطح ۴۰ هکتار اراضی شالیزاری استان در شهرستان‌های ساری، بابل، امل، قائمشهر، سیمرغ، جویبار و محمودآباد انجام شد. بیگی اضافه کرد: ۲ هکتار از شالیزارهای شهرستان ساری و سه هکتار در شهرستان سیمرغ برداشت برنج به روش icm انجام شد و برای اولین بار موفق به تولید محصول سالم برنج در اراضی کشت مجدد شدیم و مابقی اراضی تحت پوشش طرح icm (مبارزه تلفیقی در کشت محصول کشاورزی) در مرحله رسیدگی خوشه قرار دارد.

ارزیابی عملکرد سازمان های جهاد کشاورزی اعلام شد

اقتصاد جوان: نتایج رتبه بندی ارزیابی عملکرد سازمان های جهاد کشاورزی استانها در اجرای فرایند ارزیابی عملکرد ۱۴۰۱ وزارت جهاد کشاورزی و براساس تکالیف قانونی مواد ۸۱ و ۸۲ قانون مدیریت خدمات کشوری، رتبه بندی کشوری سازمان های جهاد کشاورزی اعلام شد. براساس این رتبه بندی به ترتیب استان آذربایجان شرقی رتبه اول؛ البرز رتبه دوم، خراسان شمالی رتبه سوم، کردستان رتبه چهارم و مرکزی و زنجان رتبه های پنجم و ششم این رتبه بندی را کسب کردند. بر اساس این ارزیابی استان های همدان، گلستان و خوزستان رتبه های بدی را کسب کردند.

مذاکره بانکی و الزامات آن

ضرورت آشنایی و تسلط بر مفاهیم ، دانش و فنون مذاکره برای کارکنان شعب بانک ها در ایجاد روابط کاری با مراجعین جدید و توسعه روابط کاری با مشتریان دائمی



تهیه کنندگان :

پرویز مقدادی زنجانی – کارشناس بازاریابی
مهدی رودگر – کارشناس ارتباطات و اقتصادی

قطع می شود.

یکی از ضرورت های حرفه ای بسیار مهم و کاربردی برای کارکنان ارائه دهنده خدمات در شعب و بازار یاب هایی با مشتریان خرد و کلان بانک مذاکره می کنند برخوردار بودن از صلاحیت های دانشی و مهارتی مذاکره حرفه ای است.

های درآمدی قطع شود به فرموده سعدی علیه الرحمه : « **اگر باران به کوهستان نیارد ؛ به سالی دجله گردد خشک رودی** »
درآمد های شعبه و بانک خشک می شوند.
این گفته سعدی میزان اهمیت جریان های درآمدی را برای بانک و سایر شرکت ها بخصوص شرکت های خدماتی نشان می دهد که در صورت عدم مراجعه مشتریان بنا به هر دلیلی جریان درآمدی شرکت های خدماتی بتدریج ضعیف و در نهایت

غیر مستقیم و از طریق سامانه ها و سیستم ها و اپلیکیشن ها به مشتری ارائه می دهند و نحوه برخورد کارکنان صف و کارکنان واحد های پشتیبیان ستادی با مشتریان و مراجعه کنندگان در میزان رضایتمندی و احساس خوب ناشی از استفاده از خدمات بسیار مهم است .
حضور مشتریان در بانک صورت عدم مراجعه مشتریان شدن جریان های درآمدی به صورت کارمزد خدمات و تسهیلات است و اگر این جریان

مذاکره چیست ؟

برای ورود به مبحث شایسته است با ارائه تعاریفی،

مفهوم مذاکره را برای خواننده گرامی توضیح دهیم . در اینجا نخست چند تعریف ارائه شده در فصل اول از

کتاب هنر و فن مذاکره تالیف آقای اصغر گرشاسی در مورد مذاکره را نقل می کنیم و سپس تعریف خود را ارائه می دهیم .

□ **فرهنگ مارین** وبستر مذاکره را « عمل یا فرایند گفتگو با دیگری جهت دستیابی به توافق بر سر مساله ای » تعریف نموده است.

□ در فرهنگ امریکن هرتیج مذاکره به صورت« عمل یا فرایند گفت و گو با دیگران جهت دستیابی به توافقی یا یک موافقت نامه» تعریف گردیده است.

در این دو تعریف بر دو عنصر گفت و گو و توافق تأکید شده است . در تعاریف تخصصی تر و حرفه ای تر از مذاکره، یکی از مهم ترین عناصری که در تعریف مذاکره آورده می شود" فرایند بودن" مذاکره است که در تعریف های فرهنگ نامه ای و عمومی به آن اشاره نشده است . به عبارت دیگر مذاکره یک اتفاق منفرد و تک مرحله ای نیست بلکه زنجیره ای از فعالیت ها و اقدامات مختلف است که برخی از آنها حتی پیش از آغاز گفت و گو انجام می شوند.

آقای گرشاسی در صفحه ۲۲ از کتاب خود تعریف جامع تری از مذاکره را از دایره المعارف ویکی پدیا آورده اند . مطابق این تعریف « مذاکره عبارت است از فرایندی که طی آن طرف های ذی نفع اختلافات خود را حل می کنند، بر سر رویه های کاری توافق می نمایند، برای کسب نفع شخصی یا جمعی چانه زنی می کنند و در راه حصول نتایجی که منافع مقابل را تأمین می نماید تلاش می کنند» .

به نظر تهیه کنندگان مقاله حاضر در تعریفی ساده اما کاربردی می توانیم مذاکره را «گفت و شنود» بین دو یا چند نفر بدانیم که به منظور رسیدن به هدف خاصی انجام می شود. در این تعریف ساده از روی عمد ، از ترکیب « گفت و شنود» بجای ترکیب « گفت و شنود» استفاده کرده ایم . تفاوت «گفت و گو» و «گفت و شنود» در فعل شنیدن است . به اعتقاد ما زمانی که از ترکیب گفت و گو استفاده می شود این تصور در ذهن به وجود می آید که در مذاکره هم مثل یک صحبت عادی بین دوستان و آشنایان ، طرفین برای وقت گذراندن یا هم مشغول صحبت هستند و حرف هایی را به هم می گویند یا مثلا در دعوا که طرفین کاری به حرف هایی که طرف دیگری می زند ندارد و فقط می خواهد صدای او را هرچه بلند تر و بدون شنیدن حرف های طرف مقابل بر سر طرف دیگر بگویند.

ما معتقدیم که مذاکره بطور دواطلبانه با طرف یا طرفین وارد گفت و شنود شدن است که در انتهای جریان و فرایند مذاکره ما و طرف های دیگر به نتایج و دست آوردهای مورد نظرمان برسیم و در این بین شنیدن حرف های گفته شده و بویژه حرف های گفته نشده از اهمیت بسیاری برخوردار است. منظور از حرف های گفته نشده حرف هایی است که باید با چشمان مان آنها را ببینیم ، حرف هایی که توسط چشم ها، دست ها، پاها و سایر قسمت های بدن زده می شوند، چیزی که در متون تخصصی مذاکره و مدیریت مذاکرات از آن با عنوان زبان بدن (language body) یا می کنند.

مذاکره کننده کیست ؟

شاید ساده ترین پاسخ می تواند این باشد که مذاکره کننده کسی است که صلاحیت مذاکره را دارد، و صلاحیت مذاکره را برخورداری از نگرش، دانش، و مهارت های لازم و کافی برای مذاکره بدانیم. اهمیت دانش و مهارت های تخصصی مذاکره زمانی برای ما نمایان تر می شود که بدانیم که با تسلط به آنها از مراجعه کننده عادی به شعبه مان می توانیم مشتری ، از مشتری عادی شعبه مان مشتری وفادار و راضی ، از مشتری وفادار و راضی شعبه مان بازاریاب و مبلغ ، از مشتری شعبه مان و برای بانک مان بسازیم. با این نگرش و رویکرد است که هم خودمان و هم شعبه مان در روند رشد قرار می گیرد.

حال اگر با نگاه آسیب شناسی به موضوع نگاه کنیم، می توانیم به راحتی متوجه شویم که به دلیل نداشتن دانش و مهارت های مذاکره چه فرصت هایی را در زندگی شخصی و در روابط کاری مان با همکاران و مشتریان از دست داده ایم، چه فرصت هایی داشته ایم که با فرزندان مان در مورد آینده و منافع شان صحبت کنیم و آنها را در رسیدن به نتایج بهتر تشویق کنیم و نتوانسته ایم به خوبی استفاده کنیم ، چه فرصت هایی داشته ایم که به مراجعه کنندگان به شعبه مان در مورد مزیت های محصولات و خدمات بانک مان توضیح بدهیم و از آنها مشتریان دائمی با روابط کاری سود آور برای شعبه و بانک بسازیم و مراجعه کننده ها بدون ایجاد روابط با ارزش افزوده بالا



زمانی که طرفین در نتیجه روند مذاکرات خود به دستاوردی بیشتر از آنچه می دهند دست یابند می گوئیم که هر دو طرف برنده بوده اند و نتیجه مذاکره «برد-برد» است مثل زمانی که یکی از مشتریان اعتباری شبه مذاکراتی را با شبهه آغاز می کند و تسهیلاتی را برای راه اندازی یک طرح تولیدی دریافت می کند و در زمان مشخص شده طرح راه اندازی می شود و از محل عواید طرح اصل و تسهیلات مشتری را برمی گرداند می توانیم بگوئیم که نتیجه مذاکرات «برد-برد» بوده است .

زمانی که در نتیجه مذاکرات بین طرفین هم خود آنها دستاورد های بیشتری بدست آورده اند و هم دیگران از نتایج مذاکرات آنها بهره مند می شوند می توانیم از نتیجه « برد-برد» صحبت کنیم ، مثل زمانی که در نتیجه مذاکرات و دریافت تسهیلات توسط مشتری اعتباری شبهه طرحی در یکی از مناطق کمتر برخوردار کشور راه اندازی می شود و در نتیجه تعدادی از افراد آماده کار را جذب می کند و برایشان اشتغال پایدار ایجاد می کند و در نتیجه زندگی آنها تأمین می شود و سطح رفاه آنها بالاتر می رود .

زمانی که روابط بلند مدت بین طرفین مد نظر نیت و هرکدام از طرفین یک بار و برای همیشه با هم مذاکره می کنند و فقط می خواهند در همان یک بار بیشترین سود و منفعت را ببرند از برای رویکرد و راهبرد «برد-باخت» وارد مذاکره می شوند. این حالت را می توان مثلا در فروش و خرید ملک ملاحظه نمود . در این حالت هرکدام فروشنده می خواهد ملک را به گرانترین قیمت بفروشد و خریدار هم می خواهد ملک را به ارزانترین قیمت ممکن بخرد و به همین دلیل شیوه های مذاکره هم با زمان مذاکره برای داشتن روابط بلند مدت فرق خواهد داشت .

اما زمانی که طرفین روند مذاکراتی را آغاز می کنند و پس از مدتی مذاکره چه کوتاه و چه بلند هیچ کدام از طرفین به نتیجه ای که مد نظر و مطلوب بودند و فقط به نتیجه ای برسند که برای هیچ کدام ارزش افزوده یا مطلوبیت نداشته باشد و به عبارت دیگر به حداقل ها رضایت بدهند و در نتیجه حس کنند که هر دو طرف بازنده شده اند، از نتیجه « باخت-باخت» استفاده می شود ، مثل زمانی که مشتری بانک درخواست تسهیلات برای راه اندازی طرحی را دارد که توجیه اقتصادی چندانی ندارد و بازار آن اشباع شده یا به زودی اشباع خواهد شد یا محصول آن از جذابیت و مطلوبیت و بازار پسندنی خواهد افتاد ، در نتیجه بانک یا یا آن تسهیلات موافقت نمی کند و یا اگر هم موافقت کند ریسک بسیار بالایی دارد و همواره مسئول اعتباری و مدیران شعبه دچار استرس خواهند بود .

زمانی که با طرف (های) مذاکره روابط طولانی مدتی داریم یا می خواهیم روابط بلند مدتی برقرار نمایم ، معمولا از راهبرد یا استراتژی « برد-برد» استفاده می کنیم . در راهبرد « برد – برد» معمولا طرفین نرمش بیشتری در خصوص مواضع و منافع از خود نشان می دهند. بطور مثال در روابط بلند

– سوالات بسته
– سوالات معیار عینی
– سوالات آزمایشی
– سوالات درهم شکننده مقاومت
– سوالات فرضی
– سوالات انمکاسی
– سوالات نفوذی
سوالت بدون انتظار جواب
– پرسش های ساده لوحانه
– تمجید زبانرکنه
– به موضوع اصلی پرداختن
– ارائه دو راه حل واقعی

با توجه به چیدمان سوالات ارائه شده فوق متوجه می شویم که مذاکره کننده ماهر در فرایند مذاکره روند خاصی را در نظر می گیرد و با پرسیدن انواع و اقسام سوالات ، آرام آرام و بطیحی مراحل مذاکره را طی می کند تا هم طرف مذاکره را به خوبی بشناسد و هم به اهداف و نیت و اغراض وی واقف شود و براساس شناختی که از طرف مذاکره پیدا می کند در مراحل مختلف مذاکره بتدریج اطلاعات خود را تکمیل نماید و بتواند پیشنهادات و راه کارهایی را ارائه بدهد که طرف مقابل را به پذیرش منافع مشترک و منافع و مصالح خود و سازمان متبوع خود راضی نماید . پس از پرسیدن سوالات و کسب اطلاعات و جمع بندی نمودن آنها نوبت می رسد به متقاعد سازی طرف مقابل به پذیرش نظرات مان . عناوین برخی از استراتژی های ترغیب و متقاعد سازی افراد را از صفحه ۶۴ و ۶۵ کتاب مهارت های مذاکره در اینجا نقل می کنیم و مجددا به دلیل محدودیت فضا در مقاله حاضر خواننده گرامی را به خواندن اصل کتاب ارجاع می دهیم . برخی از اهم فنون اقناع عبارتند از:

– متقاعد ساختن خود
– درک دیدگاه طرف مقابل
– یافتن زمینه های مشترک
– استفاده از روش مقایسه
– استفاده از توصیه نامه ها
– نمایش طرز کار شماست ... و ... نظر ما هم این است
– خبرهای خوبی بدهید
– استفاده نکردن از عبارت « بله ... اما ...» که می تواند نشانه مخالفت تلقی شود . بجای آن می توان گفت « بله حق با شماست ... و ... نظر ما هم این است که ... » و نظر خود را بعد از «و» گفتن که نشانه تایید و همراهی است .

بازی ماهرانه نقش های مذاکره کننده حرفه ای اگر انجام مذاکره حرفه ای را با بازی حرفه ای فوتبال مقایسه کنیم، می توانیم بگوئیم مذاکره حرفه ای هم همانند بازی حرفه ای فوتبال یک هنر است و هر هنرمندی باید بتواند نقش هایی را در زمین خود بازی کند تا بتواند با موفقیت یک بازی خوب و تمام عیار ارائه بدهد. مذاکره کننده حرفه ای هم باید توانایی های چندنی را در خودش تقویت کند و در موقع نیاز

ماهرانه و هنرمندانه آنها را ارائه نمایدکه بطور نمونه به چند مورد آن اشاره می کنیم . برای مذاکره کننده حرفه ای ی بودن بویژه لازم است از مهارت های زیر برخوردار بود:
– شنونده حرفه ای
– بیننده حرفه ای
– کارشناس و تحلیل گر حرفه ای
– مدیر و تصمیم گیرنده حرفه ای

هفت نکات کلیدی و کاربردی ؛

که در مذاکره با مشتریان شعبه لازم است در نظر داشته باشیم

۱. داشتن آمدادی کامل برای مذاکره .
آمدادی نشانه واقعی یک فرد حرفه ای است . هشتاد درصد موفقیت مذاکره، حتی بیشتر از آن ، به آمدادی کامل پیش از شروع نخستین گفتگو بستگی دارد.
۲. برای حضوری موثر تر و مفید تر در مذاکرات نسبت به تقویت دانش اقتصادی، سرمایه گذاری، بانکی و مالی خودمان تلاش کنیم. تسلط ما به مفاهیم ، نظرات، اصطلاحات و ادبیات اقتصادی، متنوع و ما را د ر احاطه خود دارد و ما در مقام مذاکره کننده و در جلسه مذاکره باید اطلاعات ارائه شده را غریبالگری کنیم و اطلاعات مرتبط ارائه شده و حتی اطلاعات ارائه نشده را مورد توجه و تجزیه و تحلیل قرار بدهیم. در مورد مهارت های دیداری نیز همین اصل برقرار است . برای کسب اطلاعات مورد نیاز می توانیم سوالات متفاوتی را از طرف مقابل پرسسیم .در مورد انواع سوالاتی که می توان در جلسات مذاکره پرسید در صفحات ۵۸ و ۵۹ کتاب دهنده شان بانک .
۳. شناخت قدرت بانک، جایگاهی که در روابط اقتصادی و اجتماعی دارد و برداشتی که مشتری از این قدرت دارد . در جایگاه و مقام نماینده بانک در مذاکرات همواره باید بدانیم بانکی که ما به نمایندگی از آن در مذاکرات حضور داریم از چه جایگاه و منزلتی برخوردار است، از چه قدرت ها، امکانات و توانایی هایی برخوردار است و چه کارهایی را می تواند انجام بدهد و چه کارهایی را مجاز نیست انجام بدهد.

۴. نوع برخورد ما به عنوان نماینده بانک در مذاکرات همواره باید در شان بانک مان باشد. همواره به یاد داشته باشیم افرادی که از طرف و به نمایندگی طرف مقابل در مذاکرات شرکت می کنند نیز افرادی بسیار با هوش و کاردان هستند و هر گونه گفتار و رفتار ما را با دقت در نظر دارند و تجزیه و تحلیل می نمایند و آنها را به حساب بانک می گذارند.

۵. در مذاکرات مان با مشتریان بانک لازم است آشنایی همه جانبه و ۳۶۰ درجه به همه ظرفیت ها، امکانات، خدمات و محصولات بانک داشته باشیم و در ارائه به موقع، به جای و به اندازه آنها تسلط داشته باشیم . از نمایندگان هر کدام از طرفین شرکت کننده در مذاکرات انتظار می رود که سازمان و وضعیت خود و توانایی ها و ضعف های آن ، منافع و مصالح آن و همچنین محصولات و خدمات آن را کاملا بشناسند و بتوانند برای حفظ منافع و مصالح سازمان متبوع خود مناسب ترین و بهترین تصمیم ها را بگیرد.

۶. شناسایی و اشراف کامل به وضعیت و شرایط مشتری . یکی از هنرهای مذاکره کننده طراز اول و حرفه ای این است که طرف مذاکره خود را کاملا بشناسد، چیزی که امروزه در ادبیات مذاکرات بانکی و بین بانکی ها از آن با عنوان KYC (Customer Your Know) یاد می شود، یعنی شناخت کامل مشتری . شناخت شخصیت مشتری، نوع روابط کاری او، طرفین مرادوات و معاملات او برای حفظ بان از خطرات و ریسک های مختلف اعم از ریسک شهرت ، ریسک متهم شدن به پولشویی و تأمین مالی تروریسم و سایر جرائم مالی و غیر مالی . هر قدر شرایط اقتصادی و مالی مشتری و طرف مذاکره کننده مان را بهتر بشناسیم ، بیشتر می توانیم بانک را از ریسک ها مصون داشته و حافظ و مدافع منافع و مصالح آن باشیم .

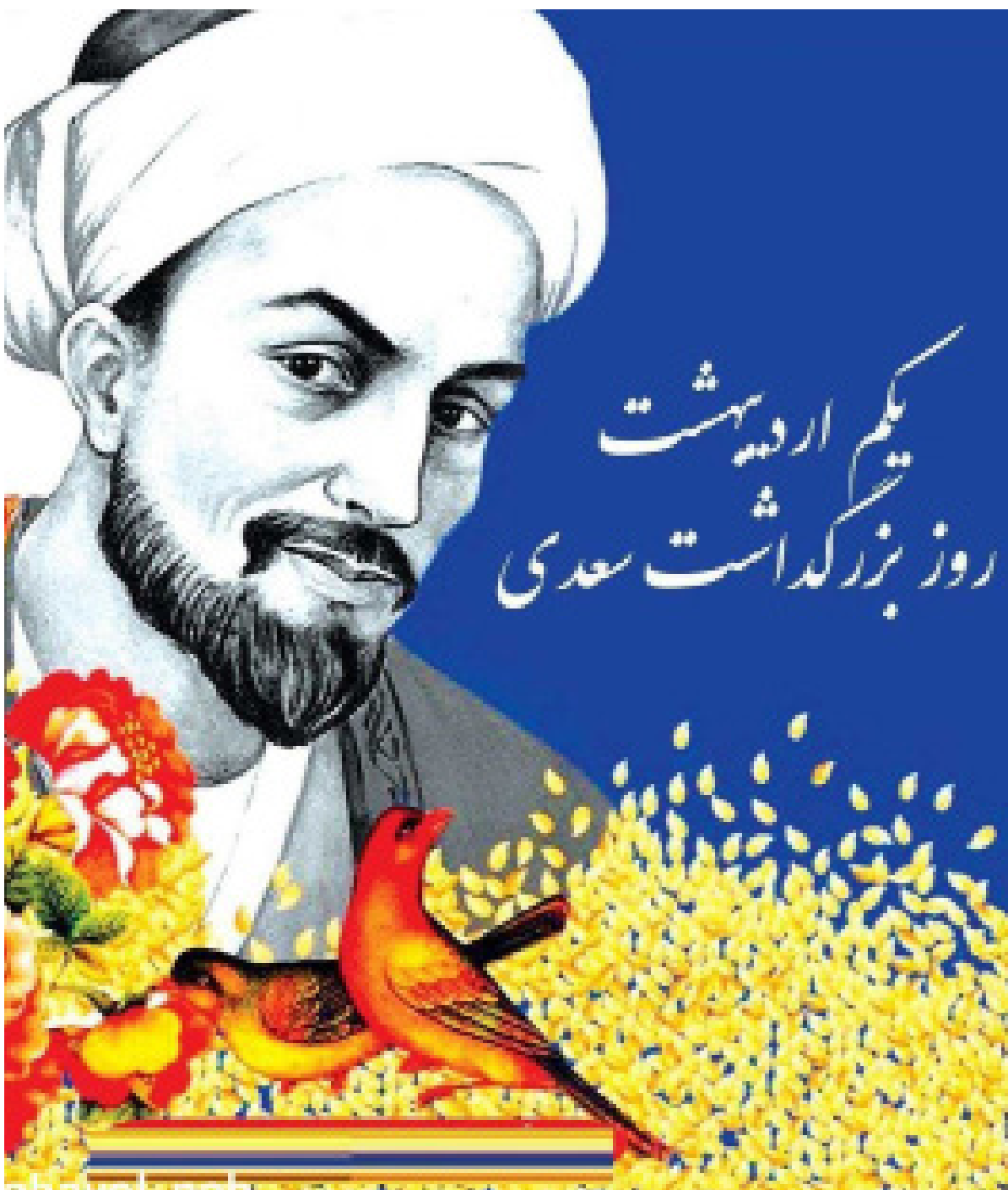
۷. در نظر داشتن همزمان منافع بلند مدت ، میان مدت و کوتاه مدت بانک و مشتری در ارائه پیشنهادات. فراموش نکنیم که بانک ما یکی از اعضای جامعه اقتصادی کشور است و از قضا یکی از سازمان های دولتی است که نقش تعیین کننده های در پیاده سازی راهبردها و سیاست های کلان ملی و کشوری دارد که از طرف مقامات عالی و دولت دارد. بر همین اساس ما هم در جایگاه نماینده مذاکره کننده بانک باید تمامی تلاش مان را در پشتیبانی از تولید و رفع موانع به انجام برسانیم.

پیشنهادات :

در انتهای مقاله چند پیشنهاد برای تقویت روزافزون توانایی های مذاکره همکاران محترم ارائه می شود .

– مطالعه مستمر، آشنایی و تسلط به دانش های عمومی اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی و دانش های تخصص در حوزه های اقتصادی، سرمایه گذاری، مالی و بانکی
– مطالعه و تسلط بر مهارت های عمومی و حرفه ای مذاکره، تمرین و استفاده از آنها در روابط روزانه شخصی و حرفه ای
– شنیدن دانش و مهارت هایی که داریم به دیگران
– یکی از شیوه های تعمیق و گسترش دانش و مهارت هایمان این است که آنها را به دیگران بیاموزیم.
– تهیه کتاب های عمومی و تخصصی در زمینه مذاکره و مطالعه آنها . هر چه بیشتر مفاهیم و دانش مذاکره را مطالعه کنیم بهتر در خاطرمان می ماند و متخصص آن می شویم. در انتها چند نمونه از کتاب های مفید برای مطالعه بیشتر :

۱– کتاب ذاکره از سری کتاب های « کتابخانه موفقیت » نوشته برایان تریسی با ترجمه آقای ژان بقوسیان و خانم بنفشه عطر سائی – انتشارات برقی
۲– کتاب هنر و دانش مذاکره، نوشته مارک شونفیلد و ریک شونفیلد با ترجمه آقای علی مستاجران و آقای مسعود راجی- نشر ننی
۳– کتاب فنون مذاکره، اصول، کاربردها و ترغندها – تالیف محمدرضا شعبانعلی – موسسه علمی فرهنگی نص
۴– کتاب هنر و فن مذاکره نوشته آقای اصغر گرشاسی با مقدمه دکتر محمدرضا تاجیک – نشر مهاجر
۵– اصول و فنون مذاکره تالیف راجر فیشر – ویلیام یوری با ترجمه آقای دکتر مسعود حیدری – انتشارات سازمان مدیریت صنعتی
۶– روش بحث و مذاکره ، بر اساس مطالعه تأثیر و تأثر متقابل در گروه – تالیف دکتر سید مهدی ثریا – انتشارات رشد
۷– مهارت های مذاکره – نوشته بادن اونسون با ترجمه دکتر محمد ابراهیم گوهریان با همکاری خانم میترا محسنی – موسسه انتشارات امیر کبیر



می‌بیند و از صاحبانش می‌خرد. این شخص سعدی را به شهر حلب می‌برد و دختر خود را به عقد وی درمی‌آورد. به استناد این حکایت، برخی معتقدند که سعدی اسیر فرنگیان شده و به اروپا سفر کرده‌است. ضیاء موحد اصل داستان اسارت را قابل رد یا اثبات نمی‌داند. اما بر این عقیده است که منظور سعدی از فرنگ، اروپا نیست؛ چون در آن دوران، طی جنگ‌های صلیبی، فرنگیان استحکاماتی را در سرزمین شام به وجود آورده بودند که به آفرنج یا آفرنجیه شهرت یافته‌بود و سعدی نیز به اسارت محافظان یکی از همین قلعه‌ها درآمده‌بود. موحد برآورد می‌کند که این اتفاق - البته در صورت واقعیت داشتن - به احتمال زیاد بین سال‌های ۶۴۵ تا ۶۵۲ قمری (۱۲۴۸ تا ۱۲۵۴ میلادی) طی هفتمین مرحله از جنگ‌های صلیبی واقع شده باشد. سعدی در گلستان حکایاتی نقل می‌کند راجع به سفر خود به کاشغر در سالی که محمد خوارزمشاه با ختاسلج اختیار کرد. بنا بر شواهد تاریخی این رخداد در سال ۶۱۰ هجری بوده‌است. وی در این سفر با پسری زیباروی که در حال یادگیری صرف و نحو عربی بود، هم‌کلام می‌شود. پسر از وی درخواست می‌کند شعری از سعدی برایش بخواند و سعدی هم فی‌البداهه ابتدا شعری عربی و سپس شعری فارسی برای او می‌خواند. پسر نحوی سپس که متوجه می‌شود این شخص، همان سعدی است، از او تقاضا می‌کند که مدت بیشتری در آن‌جا اقامت کند؛ اما سعدی درمی‌یابد که یک برهمن در درون بت پنهان می‌شود و با کشیدن ریسمانی، دست بت را حرکت می‌دهد. در همین حال برهمن هم درمی‌یابد که سعدی متوجه موضوع شده‌است. پس از بیم جان، برهمن را می‌کشد و از راه هندوستان و یمن به حجاز می‌گریزد.

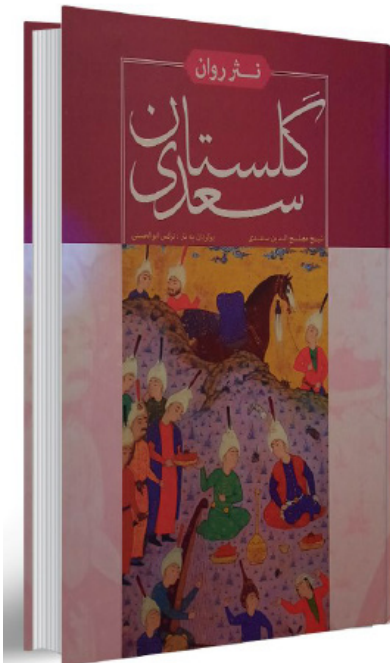
سعدی در مدت اقامت در دمشق به علت دلگیری از دوستان خود، از آن‌ها کناره‌گیری می‌کند و سر به بیابان می‌گذارد. اما اسیر فرنگیان می‌شود و در شهر طرابلس به کار اجباری گماشته می‌شود. در این اثنا، آشنایی او را

دیدار این دو برادر نائل می‌شود. آن‌ها او را به دیدار اباقخان، پادشاه وقت ایلخانی، بردند و او هم از سعدی خواست که او را نصیحتی کند. سعدی در مدت اقامت خود در شیراز، با بسیاری از افراد سرشناس معاصر خود از جمله شیخ صفی‌الدین اردبیلی دیدار کرد. یان ریبکا گزارش این ملاقات‌ها را معتبر نمی‌داند.

قاضی نورالله شوشتری در کتاب قصص العلماء، داستانی از ملاقات سعدی با خواجه نصیرالدین توسی در شیراز نقل می‌کند که طی آن خواجه نصیر،

افسردگی شد و با این فکر که عمر خود را به بطلت گذرانده، و به ایام پیری رسیده‌است، دست از کار کشید؛ اما دوست یا دوستانی او را به نوشتن کتاب جدیدی مصمم کردند. سعدی نگارش کتاب گلستان را کمتر از یک سال بعد از تدوین بوستان، در ۱ اردیبهشت سال ۶۵۶ هجری شروع کرد و «هنوز از گل بوستان بقیتی موجود بود» که نگارش آن را به پایان رساند؛ بنابراین کتاب گلستان در مدت پنج یا شش ماه نوشته شد که سه نظر محمدعلی همایون کاتوزیان - شبیه به معجزه است و می‌تواند نشانی از فرح و انبساطی باشد که پس از یک دوره افسردگی - به صورت موقت - بروز می‌کند. سعدی این کتاب را تلویحاً به سعدین ابوبکر زنگی، ولیعهد جوان فارس تقدیم و ابراز امیدواری کرد که مورد پسند وی واقع شود. یان ریبکا می‌گوید این که سعدی توانسته در این مدت کوتاه این دو اثر بلیغ را در نهایت کمال تصنیف کند، از این مسئله نشات می‌گیرد که مطالبش را پیش‌تر نگاشته بوده‌است.

سعدی تا پیش از نگارش بوستان و گلستان، شاعری نام‌آشنا نبود، اما نگارش این دو کتاب سرآغاز شهرت و بلندآوازی او شد. سعدی پس از سکونت در شیراز، زندگی خود را صرف سرودن شعر و مراقبه کرد و روزگار خود را با تقدیم شعری یا نصیحتی به امیران و رعایا و طرفداران خود و پذیرش هدایای آن‌ها می‌گذراند. سعدی در گلستان می‌گوید که با دو وزیر دربار ایلخانی زمان خود یعنی شمس‌الدین محمد جوینی و عطاملک جوینی دوستی و مراوده داشت. این دو اهل سخن و شعر بودند و با سعدی مکاتبات و ملاقات‌هایی داشتند. سعدی پس از بازگشت به شیراز، یک بار به سفر حج می‌رود و در بازگشت، از مسیر آذربایجان، به



طول انجامید.

بازگشت به شیراز سعدی در حدود سال ۶۵۵ قمری به شیراز بازگشت و در خانقاه ابوعبدالله بن خفیف ساکن شد. سعدی در این زمان به حاکم فارس، اتابک ابوبکر بن سعد زنگی بسیار نزدیک شد و - مانند پدر - به دربار رفت‌وآمد پیدا کرد. ذبیح‌الله صفا، معتقد است که اشتغال سعدی در دربار، به عنوان شاعر درباری نبوده‌است. در این دوران سعدی به تدوین و تصنیف اشعار و رسائل خود پرداخت.

با توجه به شواهدی که در کتاب بوستان وجود دارد، سعدی در بازگشت از سفر تصمیم گرفت که «سخن‌های شیرین‌تر از قند به سوغات آورد» و بدین جهت کتاب بوستان را در سال ۶۵۵ قمری نوشت و به ابوبکر بن سعد زنگی، حاکم وقت شیراز، تقدیم کرد. محمدعلی همایون کاتوزیان، منتقد ادبی، با توجه به شواهدی در گلستان، معتقد است که سعدی پس از نگارش بوستان دچار نوعی

سعدی در مدت تحصیل در بغداد از حضور استادان بنام دوران خود از جمله سبط بن جوزی (منظور ابن جوزی دوم، نواده ابن جوزی مشهور است) و شهاب‌الدین عمر سهروردی، صوفی مشهور، بهره برد. به استناد یکی از سروده‌های سعدی، او در این دوره از مدرسه نظامیه شهریه دریافت می‌کرده‌است. سعدی پس از تحصیل در نظامیه، شغل واعظی پیشه می‌کند که مستلزم سفر به مناطق مختلف و ارائه خطابه و ارشاد مردم بوده‌است. با توجه به شواهد متعددی که در بوستان و گلستان وجود دارد، سعدی مدتی را در شهرهای مختلف شام مانند دمشق و بعلبک به سر برده و به کار تدریس و موعظه مشغول بوده‌است. مسلم است که سعدی به حجاز، شام و آسیای صغیر سفر کرده‌است. با این حال نشانه‌هایی از سفر به هندوستان، ترکستان، غزنین، آذربایجان، فلسطین، چین، یمن و آفریقای شمالی هم در سروده‌های وی یافت می‌شود. اما به‌نظر می‌رسد که بعضی از این سفرها داستان‌پردازی باشند و به‌طور منطقی پایه نمادین و اخلاقی داشته باشند. یان ریبکا، سفر او به شرق ایران، شامل ترکستان و هندوستان، را بسیار بعید می‌داند. این جهانگردی که مورد اشاره خود سعدی نیز واقع شده‌است، به روایتی سی سال به



هجری قمری، سعدی را بر آن داشت که در روزگار جوانی شیراز را ترک کند و به بغداد برود. تحصیل و سفر سعدی حدوداً از سال ۶۲۳ قمری در مدرسه نظامیه بغداد مشغول به تحصیل شد. این مدرسه در سال ۴۵۹ هجری به دستور خواجه نظام‌الملک طوسی، وزیر مشهور دربار سلجوقیان، تأسیس شده بود. در این مدرسه که به صورت شبانه‌روزی اداره می‌شد، دانشجویان دروسی از قبیل صرف و نحو عربی، قرآن، فقه، حدیث، اصول، طب، فلسفه و نجوم را فرا می‌گرفتند. هدف اصلی تأسیس مدارس نظامیه، تربیت قاضی و فقیه و محدث اهل سنت بود. امام محمد غزالی از سال ۴۸۴ هجری در آن تدریس می‌کرد و تأثیر وی در محتوا و نظام آموزشی، در درازمدت (حتی در زمان تحصیل سعدی) هویدا بود؛ چنان‌که کتاب احیاء علوم‌الدین یکی از مهم‌ترین کتاب‌های درسی آن به‌شمار می‌رفت. این مدرسه و سایر مدارس نظامیه مروج فقه شافعی و کلام اشعری بود و مثل سدی در برابر تفکر اسماعیلیه عمل می‌کرد.

سعدی در مدت تحصیل در بغداد از حضور استادان بنام دوران خود از جمله سبط بن جوزی (منظور ابن جوزی دوم، نواده ابن جوزی مشهور است) و شهاب‌الدین عمر سهروردی، صوفی مشهور، بهره برد. به استناد یکی از سروده‌های سعدی، او در این دوره از مدرسه نظامیه شهریه دریافت می‌کرده‌است. سعدی پس از تحصیل در نظامیه، شغل واعظی پیشه می‌کند که مستلزم سفر به مناطق مختلف و ارائه خطابه و ارشاد مردم بوده‌است. با توجه به شواهد متعددی که در بوستان و گلستان وجود دارد، سعدی مدتی را در شهرهای مختلف شام مانند دمشق و بعلبک به سر برده و به کار تدریس و موعظه مشغول بوده‌است. مسلم است که سعدی به حجاز، شام و آسیای صغیر سفر کرده‌است. با این حال نشانه‌هایی از سفر به هندوستان، ترکستان، غزنین، آذربایجان، فلسطین، چین، یمن و آفریقای شمالی هم در سروده‌های وی یافت می‌شود. اما به‌نظر می‌رسد که بعضی از این سفرها داستان‌پردازی باشند و به‌طور منطقی پایه نمادین و اخلاقی داشته باشند. یان ریبکا، سفر او به شرق ایران، شامل ترکستان و هندوستان، را بسیار بعید می‌داند. این جهانگردی که مورد اشاره خود سعدی نیز واقع شده‌است، به روایتی سی سال به

طبق قدیمی‌ترین استاد، نام وی صلح‌الدین ابومحمد عبدالله بن شرف بن صلح بن شرف است. نام کوچک سعدی، مصلح، از نام پدر بزرگ پدری‌اش اقتباس شد. پدر او ملازم دربار سعد بن زنگی، اتابک فارس، بود و هم‌زمان به علوم دینی نیز اشتغال داشت. سعدی از کودکی تحت تعلیم و تربیت قرار گرفت. وی در آثارش ضمن یادآوری این تعالیم، از عشق و آموزه‌های خردمندانه پدرش به نیکی یاد می‌کند. سعدی در دوازده سالگی پدرش را از دست داد و تحت تکفل پدر بزرگ مادری خود، مسعود بن مصلح الفارسی، قرار گرفت. او در دوران کودکی، مقدمات علوم ادبی و شرعی را در شیراز آموخت. سعدی به قولی، خواهرزاده قطب‌الدین شیرازی، دانشمند و فیلسوف سرشناس است. دوران کودکی و نوجوانی سعدی هم‌زمان با اتابکی سعد بن زنگی در فارس بود، که با یورش متول‌ها به ایران مصادف شد. دوران نایب‌امان ایران در پایان دوران سلطان محمد خوارزمشاه و به‌ویژه حمله سلطان غیاث‌الدین خوارزمشاه، برادر جلال‌الدین خوارزمشاه، به شیراز در سال ۶۲۰

در مورد زندگی سعدی اطلاعات قطعی بسیار کمی در دست است. حتی قدیمی‌ترین منابع، بسیاری از اطلاعات خود را از آثار خود او اقتباس کرده‌اند؛ اطلاعاتی که بسیاری از آن‌ها به لحاظ تاریخی غیرممکن‌اند و سعدی - شاید - به‌منظور تأثیر بیشتر کلام خود، آن‌ها را تغییر داده و با مبالغه و افسانه درآمیخته‌است. بنابراین، هنوز تصویر دقیق و منسجمی از زندگی سعدی وجود ندارد. به‌ویژه در مورد سال‌های پیش از سال ۶۵۵ و پس از ۶۸۰ دانسته‌ها متکی بر فرضیات است.

تولد و کودکی سعدی به احتمال زیاد در سال ۶۰۶ هجری قمری (برابر با حدود ۵۸۹ خورشیدی یا میلادی) در شیراز زاده شده‌است. با این حال، برخی از صاحب‌نظران تولد وی را حدود سال ۵۸۵ هجری قمری می‌دانند. با توجه به این که هیچ منبع تاریخی مستقلی در مورد زادروز سعدی گزارشی نداشته‌است، هر دو تاریخ ذکرشده، بر اساس استنباط صاحب‌نظران از آثار خود او به دست آمده‌است. به عقیده یان ریبکا، محتمل‌ترین فرضیه برای تولد سعدی بین ۶۱۰ تا ۶۱۵ است که عباس اقبال، مورخ و ادیب معاصر، طرح کرده‌است؛ هرچند حتی با این فرض نیز عمر سعدی بسیار طولانی می‌شود.

طبق قدیمی‌ترین استاد، نام وی صلح‌الدین ابومحمد عبدالله بن شرف بن صلح بن شرف است. نام کوچک سعدی، مصلح، از نام پدر بزرگ پدری‌اش اقتباس شد. پدر او ملازم دربار سعد بن زنگی، اتابک فارس، بود و هم‌زمان به علوم دینی نیز اشتغال داشت. سعدی از کودکی تحت تعلیم و تربیت قرار گرفت. وی در آثارش ضمن یادآوری این تعالیم، از عشق و آموزه‌های خردمندانه پدرش به نیکی یاد می‌کند. سعدی در دوازده سالگی پدرش را از دست داد و تحت تکفل پدر بزرگ مادری خود، مسعود بن مصلح الفارسی، قرار گرفت. او در دوران کودکی، مقدمات علوم ادبی و شرعی را در شیراز آموخت. سعدی به قولی، خواهرزاده قطب‌الدین شیرازی، دانشمند و فیلسوف سرشناس است. دوران کودکی و نوجوانی سعدی هم‌زمان با اتابکی سعد بن زنگی در فارس بود، که با یورش متول‌ها به ایران مصادف شد. دوران نایب‌امان ایران در پایان دوران سلطان محمد خوارزمشاه و به‌ویژه حمله سلطان غیاث‌الدین خوارزمشاه، برادر جلال‌الدین خوارزمشاه، به شیراز در سال ۶۲۰



عروسکها در شبکه نمایش خانگی...

علی احمدی: تمام گروه پیکولو دغدغه ساخت یک کار باکیفیت برای کودک را داشتند



محمد حسین زاده

در سالهای اخیر برخی از فیلمسازان و سریال سازان به سمت تولید آثاری با ژانر کودک و نوجوان روی آورده اند که جای امیدواری دارد این ژانر فراموش شده و منزوی، حالا به روزهای اوج خود بازگردد. پیکولو مجموعه‌ای عروسکی به نویسندگی و کارگردانی علی احمدی است که با حضور جمعی از صدایشگان و عروسک‌گردانان ساخته شده و تهیه‌کنندگی آن را مصطفی و محسن کیایی بر عهده دارند که این روزها در شبکه نمایش خانگی در حال پخش است. کارگردان این مجموعه علی احمدی بخش‌های مختلف این پروژه را با بحث و بررسی بسیار و همچنین آزمون و خطا برای رسیدن به کیفیت مورد نظرش پیش برده و معتقد است که همه عوامل این پروژه دغدغه تولید کار باکیفیتی را داشتند که خوب دیده شود و اگر چه تا امروز پیکولو بازخوردهای مثبتی داشته اما سطح انتظار از این مجموعه بیش از این است. او همچنین بر این باور است که آثار عروسکی در همه جای دنیا نیازمند تبلیغات بیشتر برای دیده شدن هستند و پیکولو نیز از این قاعده مستثنی نیست. به بهانه پخش مجموعه پیکولو گفتگویی با علی احمدی داشتیم که در ادامه از نظراتان می‌گذرد...

چه شد که تهیه‌کنندگی این مجموعه عروسکی و انیمیشن را بیشتر در زمینه سینمای بزرگسال فعالیت دارند، بر عهده گرفتند؟

هر دو برادر از دوستان قدیمی من هستند و به دلیل آن که خودشان صاحب فرزندان کوچکی هستند، در زمینه آثار کودکان دغدغه‌هایی دارند. این پیشنهاد از طرف آن‌ها صورت گرفت. پروژه برای هر دو برادر بسیار مهم بود و در تمام مراحل از آن زمان طرح و ایده و شکل‌گیری فیلمنامه تا پایان کار نظارت و کمک می‌کردند که اثر باکیفیتی برای بچه‌های ایران ساخته شود.

با توجه به اینکه کودکان امروز به آثاری دسترسی دارند که سطح توقع آنها را بالا برده، پیش از آغاز این پروژه چقدر به موفقیت آن خوشبین بودید؟

ابتدا به این موضوع خیلی فکر نکردم. ما یک پروژه تحقیقات طولانی با حضور آقای بحرانی، آقایان کیایی، خانم عرب و چند تن دیگر در تیم مشاوران این پروژه داشتیم با این موضوع که چه طور با نسل امروز برخورد کنیم. بحث رقابت برای ما مطرح نبود بلکه نزدیک شدن به سطحی از کیفیت قابل قبول در دستور کار جلسات ما بود و به عنوان هدف اولیه ما مطرح بود. از همان ابتدای کار قرار بود که یک اثر خوب هم به لحاظ داستانی و هم به لحاظ کیفیت بصری و آموزشی تولید کنیم که بتواند بچه‌های امروز را که درگیر مדיاها و دیتاهای خارجی باکیفیت هستند به خود جذب کند. نسل جدید خیلی دنبال این نیستند که چه اثری در کشور خودمان ساخته می‌شود چراکه به همه مדיاهای دنیا و برنامه‌های انیمیشن و عروسکی جذاب در سطح دنیا دسترسی دارند به همین دلیل قرار ما این بود که اثری نزدیک به آثار دنیا تولید کنیم که متفاوت از تولیدات قبل باشد.

قصه و ایده پیکولو چگونه شکل گرفت؟

ایده ابتدایی آن وجود داشت و بعد خط داستانی آن را گرفتیم و در اتاق فکری که برای این مجموعه تشکیل داده بودیم با همفکری دوستان، تغییراتی را در آن ایجاد کردیم و این ایده

کودکان برای هر بخش از این مجموعه پروژۀ اشاره کردید که پیکولو به سلاقی کودکان امروز نزدیک باشد اما چقدر به موضوع روان‌شناسی کودک توجه داشتید؟

تیم گسترده‌ای که ما برای تحقیق، جستجو و بررسی در میان طیف متنوعی از مخاطبان کودک داشتیم کارشان بسیار زمان‌بر و طولانی بود. طیف گسترده‌ای از بچه‌ها هدف پژوهش ما بودند و علاوه بر این در کنارمان روان‌شناس کودک هم داشتیم. به طور مثال در قسمت ۹ و ۱۰ یک کاراکتر که دوست خیالی پیکو است به مجموعه اضافه می‌شود و در این بخش از روان‌شناس کودک بسیار کمک گرفتیم که چطور با این دوست خیالی برخورد کنیم که نه حضور آن را نفی و نه تأیید کنیم. به این ترتیب همه جزئیات بخش‌های مختلف با حضور و همکاری روان‌شناس کودک مورد بررسی کارشناسان قرار می‌گرفت و روی آن فکر می‌شد.

کودکان برای هر بخش از این مجموعه پروژۀ اشاره کردید که پیکولو به سلاقی کودکان امروز نزدیک باشد اما چقدر به موضوع روان‌شناسی کودک توجه داشتید؟

تیم گسترده‌ای که ما برای تحقیق، جستجو و بررسی در میان طیف متنوعی از مخاطبان کودک داشتیم کارشان بسیار زمان‌بر و طولانی بود. طیف گسترده‌ای از بچه‌ها هدف پژوهش ما بودند و علاوه بر این در کنارمان روان‌شناس کودک هم داشتیم. به طور مثال در قسمت ۹ و ۱۰ یک کاراکتر که دوست خیالی پیکو است به مجموعه اضافه می‌شود و در این بخش از روان‌شناس کودک بسیار کمک گرفتیم که چطور با این دوست خیالی برخورد کنیم که نه حضور آن را نفی و نه تأیید کنیم. به این ترتیب همه جزئیات بخش‌های مختلف با حضور و همکاری روان‌شناس کودک مورد بررسی کارشناسان قرار می‌گرفت و روی آن فکر می‌شد.

کودکان برای هر بخش از این مجموعه پروژۀ اشاره کردید که پیکولو به سلاقی کودکان امروز نزدیک باشد اما چقدر به موضوع روان‌شناسی کودک توجه داشتید؟

تیم گسترده‌ای که ما برای تحقیق، جستجو و بررسی در میان طیف متنوعی از مخاطبان کودک داشتیم کارشان بسیار زمان‌بر و طولانی بود. طیف گسترده‌ای از بچه‌ها هدف پژوهش ما بودند و علاوه بر این در کنارمان روان‌شناس کودک هم داشتیم. به طور مثال در قسمت ۹ و ۱۰ یک کاراکتر که دوست خیالی پیکو است به مجموعه اضافه می‌شود و در این بخش از روان‌شناس کودک بسیار کمک گرفتیم که چطور با این دوست خیالی برخورد کنیم که نه حضور آن را نفی و نه تأیید کنیم. به این ترتیب همه جزئیات بخش‌های مختلف با حضور و همکاری روان‌شناس کودک مورد بررسی کارشناسان قرار می‌گرفت و روی آن فکر می‌شد.

کودکان برای هر بخش از این مجموعه پروژۀ اشاره کردید که پیکولو به سلاقی کودکان امروز نزدیک باشد اما چقدر به موضوع روان‌شناسی کودک توجه داشتید؟

تیم گسترده‌ای که ما برای تحقیق، جستجو و بررسی در میان طیف متنوعی از مخاطبان کودک داشتیم کارشان بسیار زمان‌بر و طولانی بود. طیف گسترده‌ای از بچه‌ها هدف پژوهش ما بودند و علاوه بر این در کنارمان روان‌شناس کودک هم داشتیم. به طور مثال در قسمت ۹ و ۱۰ یک کاراکتر که دوست خیالی پیکو است به مجموعه اضافه می‌شود و در این بخش از روان‌شناس کودک بسیار کمک گرفتیم که چطور با این دوست خیالی برخورد کنیم که نه حضور آن را نفی و نه تأیید کنیم. به این ترتیب همه جزئیات بخش‌های مختلف با حضور و همکاری روان‌شناس کودک مورد بررسی کارشناسان قرار می‌گرفت و روی آن فکر می‌شد.

کودکان برای هر بخش از این مجموعه پروژۀ اشاره کردید که پیکولو به سلاقی کودکان امروز نزدیک باشد اما چقدر به موضوع روان‌شناسی کودک توجه داشتید؟

تیم گسترده‌ای که ما برای تحقیق، جستجو و بررسی در میان طیف متنوعی از مخاطبان کودک داشتیم کارشان بسیار زمان‌بر و طولانی بود. طیف گسترده‌ای از بچه‌ها هدف پژوهش ما بودند و علاوه بر این در کنارمان روان‌شناس کودک هم داشتیم. به طور مثال در قسمت ۹ و ۱۰ یک کاراکتر که دوست خیالی پیکو است به مجموعه اضافه می‌شود و در این بخش از روان‌شناس کودک بسیار کمک گرفتیم که چطور با این دوست خیالی برخورد کنیم که نه حضور آن را نفی و نه تأیید کنیم. به این ترتیب همه جزئیات بخش‌های مختلف با حضور و همکاری روان‌شناس کودک مورد بررسی کارشناسان قرار می‌گرفت و روی آن فکر می‌شد.

کودکان برای هر بخش از این مجموعه پروژۀ اشاره کردید که پیکولو به سلاقی کودکان امروز نزدیک باشد اما چقدر به موضوع روان‌شناسی کودک توجه داشتید؟

تیم گسترده‌ای که ما برای تحقیق، جستجو و بررسی در میان طیف متنوعی از مخاطبان کودک داشتیم کارشان بسیار زمان‌بر و طولانی بود. طیف گسترده‌ای از بچه‌ها هدف پژوهش ما بودند و علاوه بر این در کنارمان روان‌شناس کودک هم داشتیم. به طور مثال در قسمت ۹ و ۱۰ یک کاراکتر که دوست خیالی پیکو است به مجموعه اضافه می‌شود و در این بخش از روان‌شناس کودک بسیار کمک گرفتیم که چطور با این دوست خیالی برخورد کنیم که نه حضور آن را نفی و نه تأیید کنیم. به این ترتیب همه جزئیات بخش‌های مختلف با حضور و همکاری روان‌شناس کودک مورد بررسی کارشناسان قرار می‌گرفت و روی آن فکر می‌شد.

کودکان برای هر بخش از این مجموعه پروژۀ اشاره کردید که پیکولو به سلاقی کودکان امروز نزدیک باشد اما چقدر به موضوع روان‌شناسی کودک توجه داشتید؟

تیم گسترده‌ای که ما برای تحقیق، جستجو و بررسی در میان طیف متنوعی از مخاطبان کودک داشتیم کارشان بسیار زمان‌بر و طولانی بود. طیف گسترده‌ای از بچه‌ها هدف پژوهش ما بودند و علاوه بر این در کنارمان روان‌شناس کودک هم داشتیم. به طور مثال در قسمت ۹ و ۱۰ یک کاراکتر که دوست خیالی پیکو است به مجموعه اضافه می‌شود و در این بخش از روان‌شناس کودک بسیار کمک گرفتیم که چطور با این دوست خیالی برخورد کنیم که نه حضور آن را نفی و نه تأیید کنیم. به این ترتیب همه جزئیات بخش‌های مختلف با حضور و همکاری روان‌شناس کودک مورد بررسی کارشناسان قرار می‌گرفت و روی آن فکر می‌شد.

کودکان برای هر بخش از این مجموعه پروژۀ اشاره کردید که پیکولو به سلاقی کودکان امروز نزدیک باشد اما چقدر به موضوع روان‌شناسی کودک توجه داشتید؟

تیم گسترده‌ای که ما برای تحقیق، جستجو و بررسی در میان طیف متنوعی از مخاطبان کودک داشتیم کارشان بسیار زمان‌بر و طولانی بود. طیف گسترده‌ای از بچه‌ها هدف پژوهش ما بودند و علاوه بر این در کنارمان روان‌شناس کودک هم داشتیم. به طور مثال در قسمت ۹ و ۱۰ یک کاراکتر که دوست خیالی پیکو است به مجموعه اضافه می‌شود و در این بخش از روان‌شناس کودک بسیار کمک گرفتیم که چطور با این دوست خیالی برخورد کنیم که نه حضور آن را نفی و نه تأیید کنیم. به این ترتیب همه جزئیات بخش‌های مختلف با حضور و همکاری روان‌شناس کودک مورد بررسی کارشناسان قرار می‌گرفت و روی آن فکر می‌شد.

کودکان برای هر بخش از این مجموعه پروژۀ اشاره کردید که پیکولو به سلاقی کودکان امروز نزدیک باشد اما چقدر به موضوع روان‌شناسی کودک توجه داشتید؟

تیم گسترده‌ای که ما برای تحقیق، جستجو و بررسی در میان طیف متنوعی از مخاطبان کودک داشتیم کارشان بسیار زمان‌بر و طولانی بود. طیف گسترده‌ای از بچه‌ها هدف پژوهش ما بودند و علاوه بر این در کنارمان روان‌شناس کودک هم داشتیم. به طور مثال در قسمت ۹ و ۱۰ یک کاراکتر که دوست خیالی پیکو است به مجموعه اضافه می‌شود و در این بخش از روان‌شناس کودک بسیار کمک گرفتیم که چطور با این دوست خیالی برخورد کنیم که نه حضور آن را نفی و نه تأیید کنیم. به این ترتیب همه جزئیات بخش‌های مختلف با حضور و همکاری روان‌شناس کودک مورد بررسی کارشناسان قرار می‌گرفت و روی آن فکر می‌شد.

کودکان برای هر بخش از این مجموعه پروژۀ اشاره کردید که پیکولو به سلاقی کودکان امروز نزدیک باشد اما چقدر به موضوع روان‌شناسی کودک توجه داشتید؟

تیم گسترده‌ای که ما برای تحقیق، جستجو و بررسی در میان طیف متنوعی از مخاطبان کودک داشتیم کارشان بسیار زمان‌بر و طولانی بود. طیف گسترده‌ای از بچه‌ها هدف پژوهش ما بودند و علاوه بر این در کنارمان روان‌شناس کودک هم داشتیم. به طور مثال در قسمت ۹ و ۱۰ یک کاراکتر که دوست خیالی پیکو است به مجموعه اضافه می‌شود و در این بخش از روان‌شناس کودک بسیار کمک گرفتیم که چطور با این دوست خیالی برخورد کنیم که نه حضور آن را نفی و نه تأیید کنیم. به این ترتیب همه جزئیات بخش‌های مختلف با حضور و همکاری روان‌شناس کودک مورد بررسی کارشناسان قرار می‌گرفت و روی آن فکر می‌شد.

کودکان برای هر بخش از این مجموعه پروژۀ اشاره کردید که پیکولو به سلاقی کودکان امروز نزدیک باشد اما چقدر به موضوع روان‌شناسی کودک توجه داشتید؟

تیم گسترده‌ای که ما برای تحقیق، جستجو و بررسی در میان طیف متنوعی از مخاطبان کودک داشتیم کارشان بسیار زمان‌بر و طولانی بود. طیف گسترده‌ای از بچه‌ها هدف پژوهش ما بودند و علاوه بر این در کنارمان روان‌شناس کودک هم داشتیم. به طور مثال در قسمت ۹ و ۱۰ یک کاراکتر که دوست خیالی پیکو است به مجموعه اضافه می‌شود و در این بخش از روان‌شناس کودک بسیار کمک گرفتیم که چطور با این دوست خیالی برخورد کنیم که نه حضور آن را نفی و نه تأیید کنیم. به این ترتیب همه جزئیات بخش‌های مختلف با حضور و همکاری روان‌شناس کودک مورد بررسی کارشناسان قرار می‌گرفت و روی آن فکر می‌شد.

کودکان برای هر بخش از این مجموعه پروژۀ اشاره کردید که پیکولو به سلاقی کودکان امروز نزدیک باشد اما چقدر به موضوع روان‌شناسی کودک توجه داشتید؟

تیم گسترده‌ای که ما برای تحقیق، جستجو و بررسی در میان طیف متنوعی از مخاطبان کودک داشتیم کارشان بسیار زمان‌بر و طولانی بود. طیف گسترده‌ای از بچه‌ها هدف پژوهش ما بودند و علاوه بر این در کنارمان روان‌شناس کودک هم داشتیم. به طور مثال در قسمت ۹ و ۱۰ یک کاراکتر که دوست خیالی پیکو است به مجموعه اضافه می‌شود و در این بخش از روان‌شناس کودک بسیار کمک گرفتیم که چطور با این دوست خیالی برخورد کنیم که نه حضور آن را نفی و نه تأیید کنیم. به این ترتیب همه جزئیات بخش‌های مختلف با حضور و همکاری روان‌شناس کودک مورد بررسی کارشناسان قرار می‌گرفت و روی آن فکر می‌شد.



پیکولو: تمام گروه پیکولو دغدغه ساخت یک کار باکیفیت برای کودک را داشتند

صاحب امتیاز: مهدی رودگر
مدیرمسئول: مهدی رودگر
قائم مقام مدیر مسئول: محمد نجفعلی زاده
سرمدیر: زهرا نجف پور
سرویس ورزشی: فرشید شیر کووند
طراحی و گرافیک: حسین ناصری

نشانی دفتر: خیابان بهشتی نرسیده به سپهرودی
جنب بانک شهر پلاک ۸۷ طبقه دوم غربی
کد پستی: ۱۵۴۶۱۳۱۷ - تلفن: ۲۸۴۲۰۸۸۶ - فکس: ۲۸۴۲۰۸۸۶
آدرس اینترنتی پایگاه خبری: www.eghtesadejavannews.ir
آدرس سایت نشریه: www.eghtesadejavan.ir

هدیث

از رسول گرامی اسلام (ص) روایت شده که فرمود:

طَلَبُ الْخَلَالِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ وَ مُسْلِمَةٍ

کار کردن برای کسب روزی حلال، بر هر زن و مرد مسلمان واجب است.

جامع الاخبار (شمیری) ص ۱۳۹

چاپ: چاپخانه شاخه سبز

چالشهای بی پایان خانه سینما...

محمد مهدی عسگری پور: شرایط سینما طوری شده که باید با بعضی ژانرها خداحافظی کنیم!



مدیران صنوف، مشاوران عالی خانه سینما هستند. دهرکردی با تاکید بر اینکه امور خانه سینما مبتنی بر شفافیت است، مطرح کرد: هیچ چیز پنهانی نه در اعداد و ارقام خانه سینما و نه در تصمیم گیری ها و برنامه ریزی ها وجود ندارد و تنها موضوع محرمانه، شورای صیانت است چون پای حریم افراد در میان است.

وی با بیان اینکه شروع فعالیتش همراه با بی پولی کامل بوده است، توضیح داد: خودم را نماینده شما در امور جاری می بینم، ما هیچ مشاوره ای از جای دیگری نمی گیریم و شما بهترین مشاوران ما هستید.

در بخش دیگر از این مراسم عسگری پور درباره ثبت صنوف در وزارت ارشاد و چالش هایی که بار دیگر برای خانه پیش آمده است، بیان کرد: از چند وقت پیش دوباره برخی اصرا رها مینی بر ثبت صنوف در ارشاد رخ داده است. یکی از سرفصل های جدید این بود که خانه سینما باید وارد سامانه های شود و ماجرای ثبت در قالب مؤسسات فرهنگی را پیگیری کند.

اتفاق نظر وجود داشت اما خودش ابتدا این سمت را نمی پذیرفت ولی در نهایت صحبت کردیم و متوجه شد باید در این مقطع حساس و با توجه به اشراف ایشان به امور صنفی در کنار ما باشد. در بخش دیگر از این جلسه علی دهرکردی ضمن تشکر از حسن اعتماد هیأت ریسه خانه سینما و همکارانش گفت: واقعیت این است که روی شرایط موجود اشراف داشتیم؛ همان شرایطی که شما هم نسبت به آن آگاه هستید در تربیت صنفی، معلم اخلاقی من افرادی مثل داوود رشیدی بودند؛ افرادی که در هر صنفی که باشند شانه روز وقت خود را برای صنف می گذارند و نسبت به کلمه به کلمه اساسنامه و تک تک اعضا احساس مسئولیت دارند.

مدیرعامل جدید خانه سینما عنوان کرد: ما بر این باوریم که خانه سینما به شکل انفرادی قابل مدیریت نیست و به یک مدیریت جامع نیاز دارد. باید بگوییم ما همه مدیرعامل هستیم چون شما جریان واقعی را لمس می کنید مشکلات موجود به وسیله یک نفر به عنوان مدیرعامل یا اعضای هیأت ریسه و بدون قدرت صنف مرتفع نمی شود باید بگوییم

موضوعات معیشتی در حالی که بخش زیادی از آن بر عهده خانه سینما نیست، توضیح داد: وقتی وارد گفتگو با نهادها می شویم پذیرش برخی از درخواست های آنها شدنی نیست. تصمیم گیری برای این موضوعات برای هر مدیر و هیأت مدیره ای سخت است یعنی هم باید در نظر داشته باشیم که برخی از همکاران به دلیل موقعیت شغلی و تفکرات خود دچار مسائلی هستند و باید به مشکلات آنها توجه کنیم و هم مشکلات معیشتی بقیه همکاران را در نظر بگیریم. خانم برومند در چنین موقعیتی مدیر شد و ما متوجه این پیچیدگی ها هستیم اما توضیح دادش سخت است.

رئیس هیأت ریسه خانه سینما در پایان این بخش از صحبت هایش درباره انتخاب مدیرعامل جدید مطرح کرد: پس از استعفای خانم برومند یک بحث این بود که هیأت ریسه خودش کار را ادامه بدهد که به دلیل شرایط اساسنامه امکانش وجود نداشت و باید مدیرعامل تعیین می شد. همچنین ما باید از کسی استفاده می کردیم که به مسائل اشراف داشته باشد. درباره جناب دهرکردی

مسلط بودند باز هم مشکلاتی پیش می آمد. ما با مشکلات عدیده ای مواجه بودیم؛ بخشی از آن به مسائل قضایی برمی گشت و البته هنوز ادامه دار است، ضمن اینکه موضوعات دیگر هم وجود داشت که هر کدام از آن ها وقت زیادی را می گرفت از طرف دیگر برقراری توازن بین خانه و ارشاد و هر نهاد دیگری جزو مشکلات ماست.

رئیس هیأت ریسه خانه سینما با بیان اینکه سینما نیاز به تنوع ژانر دارد، عنوان کرد: یکی از پیچیدگی هایی که پروانه معصومی را از دست داده ایم، این اتفاق تلخ را تسلیت می گویم و برای آنها غفران الهی آرزو مندیم. از جلسه قبل تا امروز اتفاقاتی رخ داد که قرار شد شرح آن را در این جلسه بگوییم و درباره برخی مسائل پیش روی اصناف و خانه سینما گفت و گو کنیم؛ مهمترین اتفاق از جلسه پیش تا حالا تغییر مدیرعامل خانه بود. هشت ماه پیش خانم برومند لطف کردند و مدیریت این نهاد را پذیرفتند اما ما در دوره بسیار سختی قرار داشتیم؛ دوره ای که اگر به شکل همزمان چند مدیرعامل کار می کردند و بر امور

جلسه ماهانه مدیرعامل و هیأت ریسه خانه سینما با رؤسای صنوف خانه طبق روال هر ماه، روز گذشته برگزار شد. محمد مهدی عسگری پور در جلسه ماهانه با مدیرعامل و اعضای هیأت ریسه خانه سینما به طرح نکاتی درباره چالش های این نهاد صنفی پرداخت. در ابتدای این جلسه که با حضور حداکثری اعضا برگزار شد، محمد مهدی عسگری پور رئیس هیأت ریسه خانه سینما گفت: در این روزها ما ۲ همکار گرانقدر و ارزشمند سینما یعنی خانم بیتا فرهی و پروانه معصومی را از دست داده ایم. این اتفاق تلخ را تسلیت می گویم و برای آنها غفران الهی آرزو مندیم. از جلسه قبل تا امروز اتفاقاتی رخ داد که قرار شد شرح آن را در این جلسه بگوییم و درباره برخی مسائل پیش روی اصناف و خانه سینما گفت و گو کنیم؛ مهمترین اتفاق از جلسه پیش تا حالا تغییر مدیرعامل خانه بود. هشت ماه پیش خانم برومند لطف کردند و مدیریت این نهاد را پذیرفتند اما ما در دوره بسیار سختی قرار داشتیم؛ دوره ای که اگر به شکل همزمان چند مدیرعامل کار می کردند و بر امور

ناصر اویژه: تالار هنر مهمترین مرکز تئاتر کودک و نوجوان است

می تواند روی موضوعاتی بیشتر تمرکز و برجسته ترشان کند. بنابراین هنرمندان با ارائه متن شان می توانند اعلام آمادگی کنند. متن مورد خوانش قرار می گیرد و در سامانه مرکز هنرهای نمایشی ثبت خواهد شد و گروه تمرینات شان را شروع می کنند و آماده اجرا می شوند. بعد از بازبینی اگر کیفیت لازم و استانداردهای درست را رعایت کرده باشد قطعا بهشان اجازه داده می شود.

سخنگوی شورای هنری تالار هنر در پایان به این سؤال که متقاضیان به چه شکل و از چه زمانی می توانند برای ارسال متون و یا کارشان اقدام کنند گفت: از همین امروز که این مصاحبه را می بینند و می خوانند می توانند اقدام کنند. می توانند به امین اکبری نسب که امور هماهنگی بخش هنری تالار را بر عهده دارند، متون شان را بدهند. متن خوانده می شود و جواب داده می شود. اگر کار آماده ای دارند و می خواهند به شکل زنده بازبینی بروند نیز در نوبت قرار می گیرند و اگر فیلم کار را گرفته اند می توانند فیلم را ارائه بدهند.

انصراف می دهد، یا اینکه تولیدات جدید به حدنصاب نرسیده باشد. او درباره پارامترهایی که این دسته از کارها باید داشته باشند نیز گفت: قطعا یکی بحث کیفی این آثار است، هنرمندی که این اثر را خلق کرده و اینکه در زمان اجرای خودش چقدر توانسته با مخاطبش ارتباط برقرار کند و به لحاظ اقتصادی چه میزان برآیند داشته است. طبعاً کارهایی که این ویژگی ها را داشته باشند، اولویت دارند ولی این کارها به مرور زمان در تالار اجرا خواهند شد.

ناصر اویژه درباره کارهای جدید و فاکتورهای انتخاب آثار در شورای هنری نیز گفت: در شیوه نامه کاملا توضیح داده شده و تمام سلیقه های مختلف را در نظر گرفته است. محدودیتی را برای هنرمندان در نظر نگرفته اند که موضوع را محدود کنند. بنابراین هر متن با هر موضوعی که در شیوه نامه هم هست می تواند به تالار معرفی شود. فقط متن هایی را اولویت دار اعلام کرده اند که به جهت سیاست های کلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که هر سال

خواهد بود. این فرصت داده می شود که این کارگردانان نیز خودشان را محک بزنند و در حرفه ای ترین تالار اجرای نمایش بتوانند نمایش شان را اجرا کنند. سخنگوی شورای هنری تالار هنر در پاسخ به این سوال که به اجرای مجدد آثار نمایشی مربوط بود نیز توضیح داد: پیش از اینکه شورای هنری تالار هنر به طور رسمی کار خودش را شروع کند و جلساتی داشته باشد مدیریت تالار با استفاده از اختیارات خودشان و به جهت خالی بودن سالن چند کاری را که قبلاً اجرا شده بود؛ در همین سالن و یا در سالن های دیگر، مجدد بهشان اجرا دادند. این نمایش ها از بین اجراهای خیلی باکیفیت و کارگردان های باتجربه بوده است. حالا که شورا به شکل رسمی کار خودش را شروع کرده قطعا اولویت با کارهای جدید و آثاری که به تازگی تولید شده اند و جایی اجرا نداشته اند. ولی کارهایی که قبلاً اجرا شده اند، چه در این سالن و چه در سالن های دیگر، مطمئناً فرصت هایی برای اجرا خواهند داشت. مانند زمان هایی که گروهی

کار را می بینند و وقتی که واجد اهمیت باشد و قابلیت اجرا داشته باشد تایم اجرا خواهیم داد.

ناصر اویژه در پاسخ به این سوال که به اجرا اولی به چه کسانی گفته می شود و چه کسانی در این کنگوری قرار می گیرند نیز گفت: وقتی می گویم پیشکسوت ها اولویت دارند دلیل نمی شود که هنرمندان عزیز کی که تازه وارد این عرصه شده اند مثل دانشجویان و کسانی که برای اولین بار دارند کاری را کارگردانی می کنند نتوانند در این فضا ورود پیدا کنند. برای آن ها هم تاجی را در نظر گرفته ایم که به کار اولی ها و آماتورها و کسانی که ورودشان به تازگی در این بخش بوده، اختصاص پیدا می کند. تالار دو تایم را برای اجرا در نظر گرفته که از ۵ عصر به بعد اجرای اول و به طور مثال ۶ و نیم اجرای دوم باشد، این گروه از کارگردانان می توانند پیش از ساعت ۵ یک اجرا داشته باشند که البته می تواند پایان هفته باشد، چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه در نظر گرفته می شود و البته اجراهای محدودی

او با اشاره به سوال هایی که معمولاً از اعضا شورای هنری پرسیده می شود، درباره اولویت های انتخاب آثار توضیح داد: معمولاً سوالاتی که زیاد پرسیده می شود در این باره است که اولویت اجراهای در تالار هنر در دوره جدید مدیریتی چگونه است؟ قطعاً می دانید که تالار هنر به عنوان مهم ترین مرکز اجرای نمایش برای کودک و نوجوان باید استانداردهای لازم را برای اجرا در نظر بگیرد؛ بنابراین اجراهای نمایشی که تولید جدید باشند قطعاً در اولویت هستند. هنرمندان پیشکسوتی که سال ها در این عرصه کار کرده اند و سابقه کارگردانی بسیاری دارند متونی که با موضوعات مختلف ایرانی و بومی هستند، مسائل عاطفی، احساسی و اخلاقی را در نظر می گیرند قطعاً آن ها هم در اولویت هستند. اگر شما قرار است که در تالار هنر کار کنید حتما متون خود را به تالار ارائه بدهید و اگر کار را آماده کرده اید و می توانید اجرا را برای دیدن عرضه بکنید، شورای هنری تالار و شورای مرکز هنرهای نمایشی قطعاً

ناصر اویژه کارگردان، بازیگر و سخنگوی شورای هنری تالار هنر روز گذشته در گفتگویی نسبتاً بلند به سوالاتی که هنرمندان تئاتر کودک و نوجوان در خصوص انتخاب آثار و اولویت های اجرایی این تالار مطرح کرده اند، پاسخ داد. اویژه، سخنگوی شورای هنری تالار هنر می گوید اجراهای نمایشی که تولید جدید باشند و هنرمندان پیشکسوتی که سال ها در این عرصه کار کرده اند و سابقه کارگردانی بسیاری دارند، قطعاً در اولویت اجرایی تالار هنر هستند.

ناصر اویژه سخنگوی شورای هنری تالار هنر گفت: اولین نکته ای که اهمیت دارد و باید دوستان هنرمند بدانند این است که شیوه نامه تالار هنر تهیه و تنظیم شده و در سایت تالار هنر منتشر شده است. این شیوه نامه توسط مدیریت تالار و با نشست های متعددی که با برخی از هنرمندان این عرصه داشتند تنظیم شده. قطعاً اگر شیوه نامه با دقت خوانده شود به سوال های زیادی جواب داده می شود.



از بازیگری تا کارگردانی...

سعید دشتی: در تئاتر باید جادو باشد و با سینما تفاوت دارد



در کارگردانی فضای خلاقانه تری وجود دارد برای این که جهان بینی را در اثر نشان دهید و تاثیرگذاری بیشتری دارید. این صحبت ها به معنای این نیست که بازیگری آسان است یا خلایق ندارد. اتفاقاً بسیار جذاب است که کمی از زندگی فاصله بگیریم تا نقش مختلف را تجربه کند. من درحال حاضر با این که بازیگری هم انجام می دهم اما انتخاب بیشتر کارگردانی است.

رعایت می کردند، یاد گرفتم و این به کارگردانی من کمک می کند. دشتی در پایان صحبت هایش گفت: بازیگری یک مقوله بسیار جذابی است که اکثر آدم هایی که به سمت سینما می آیند میل به بازیگری دارند و بعد مدتی آن میل به مرور به سمت دیگری سوق پیدا می کند. بازیگری برایم جذاب است اما نه به شدت گذشته که دائم بخوام تجربه کنم. احساس می کنم

می داند که شبیه به یک کارمند کارش را انجام دهد. برخوردی که در طول پروژه از ورود تا خروج یک بازیگر حس می شود، اگر چه با احترام همراه است اما شبیه به کارمند است. یک کارگردان باید به جسم بازیگر را درک کند. رفتار بازیگر نیازمند یک روانشناسی است. من به واسطه بازیگر بودنم از مزایا و معایب بهره بردم و از کارگردانی هم که این نکات را

گفت: وقتی آدم ها با یکدیگر درگیر می شوند و به مشکل می خورند، دلمانا از زاویه خودشان در حال قضاوت یکدیگر هستند و مدام از سایر افراد گله و شکایت می کنند. هیچ وقت افراد خودشان را مقصر نمی دانند و انگشت اتهام آن ها همیشه به سمت دیگران است. در صورتی که در زندگی هر اتفاقی که رخ می دهد در مرحله اول باید از زاویه دیگران به این مشکل و اتفاق نگاه کرد. شاید آن زمان به آن ها حق دهیم و دیگر احساس نکنیم که همه گناهکارند و ما بی گناهییم. تک تک افراد به اندازه خودشان در اتفاقات سهم دارند. در زندگی واقعی تلاش من این است که یک اتفاق را از زوایای مختلف ببینم که هر چند به طبع ذات آدمیت گاهی موفق نیستم، در این نمایش هم این امر را لحاظ کردم. یک بخشی از آن مربوط به نمایشنامه است که به درستی نگارش شده است اما من در شیوه اجرایی هم تلاش کردم نشان دهم که آدم ها از کنار یکدیگر رد می شوند و همدیگر را حس می کنند اما نمی بینند.

بازیگر سریال پوست شیر در رابطه با نحوه انتخاب بازیگران اظهار کرد: سینا ساعی در نمایش دیگری کار کرده بودم که احساس کردم توانایی های ایشان در آن نمایش به خوبی نشان

به پایان رسیده است. تئاتر ترکیبی از مجسمه سازی، نقاشی، موسیقی، معماری و نور و رنگ است و وقتی به سمت انتزاع می رود دستمان بازتر است که از همه این هنرها استفاده کنیم. اما اگر در شیوه اجرایی در مرحله تالیسیم و ناتوالیسیم باقی بماند، تنها یک برش از زندگی روی صحنه می آید که تازگی و طراوتی ندارد. وی در رابطه با این که قصه نمایش از زوایای مختلفی بیان می شود

به پایان رسیده است. تئاتر ترکیبی از مجسمه سازی، نقاشی، موسیقی، معماری و نور و رنگ است و وقتی به سمت انتزاع می رود دستمان بازتر است که از همه این هنرها استفاده کنیم. اما اگر در شیوه اجرایی در مرحله تالیسیم و ناتوالیسیم باقی بماند، تنها یک برش از زندگی روی صحنه می آید که تازگی و طراوتی ندارد. وی در رابطه با این که قصه نمایش از زوایای مختلفی بیان می شود



محمد حسین زاده

نمایش تهران پاریس تهران، با حضور فرزین محدث، سینا ساعی و آیدا ماهیانی این روزها در تماشاخانه ملک روی صحنه رفته است. سعید دشتی کارگردان نمایش پاریس تهران پاریس در گفتگو با اقتصاد جوان بیان کرد به عقیده وی در تئاتر باید جادو و انتزاع وجود داشته باشد که با سینما تفاوت داشته باشد و دیگر دوره آثار ناتوالیسمی بر صحنه به پایان رسیده است. در خلاصه داستان نمایش آمده است: سارا دختری جوان، پس از مرگ پدرش برای انتقام از عوامل قتل او، نقشه اش را شروع کرده و به پاریس می رود اما پس از بازگشت به ایران وارد قصه ای پیچیده می شود □

سعید دشتی کارگردان این نمایش در رابطه با چرایی انتخاب این متن برای اجرا به اقتصاد جوان گفت: ترجیح و سلیقه من در آوردن یک نمایش روی صحنه آثار رئالیستی است. به این جهت که مخاطبان امروزی با آن راحت تر ارتباط برقرار می کنند. اما در این حال باورپذیری شخصیت ها و این که مانند درام کلاسیک، خیر و شر مطلق نداشته باشیم و آدم ها خاکستری باشند هم برایم مهم است. این نکته در شخصیت های