

که هر چند گاه بنا به نیاز و مقتضیات روز با عنوان‌های بنادر آزاد و مناطق آزاد تجاری (Free Trade Zone)، مناطق پردازش صادرات (Export Processing Zone)، مناطق آزاد صنعتی، ... و سرزمین‌های آزاد تمیم یافته، مورد استفاده قرار می‌گیرند. شناخت تعریف مناطق آزاد تجاری - صنعتی، ما را به درک درست از چیستی و چرایی آن کمک می‌کند.

تاکنون درباره اصطلاح یا مفهوم «منطقه آزاد» تعریف‌های زیادی از سوی سازمان‌ها و مجامع بین‌المللی بویژه مجامع قانون‌گذاری کشورهای میزبان مناطق و سرزمین‌های آزاد بیان شده. تعاریفی که دستمایه بیشتر پژوهشگران امور اجتماعی و برخی علمای اقتصاد قرار گرفته و آنها نیز هر کدام بنا به برداشت خود از موضوع، تعریف‌های مشابهی در این زمینه بیان کرده‌اند. اما این تعریف‌ها که در بیشتر نوشتارهای مربوط به مناطق و سرزمین‌های آزاد مورد استفاده و استناد قرار گرفته، کم یا بیش تعریف‌های کلی هستند تعریف‌هایی

آیت الله العظمی مکارم شیرازی:

فلسفه تأسیس بانک ملی ایران حفظ سرمایه مردم بوده است



به گزارش پایگاه خبری اقتصاد جوان، به نقل از روابط عمومی بانک ملی ایران، آیت الله العظمی مکارم شیرازی: فلسفه تأسیس بانک ملی ایران حفظ سرمایه مردم بوده است. آیت الله العظمی مکارم شیرازی از آیات عظام و مراجع تقلید قم در دیدار با رئیس شورای هماهنگی بانک ها و مدیرعامل بانک ملی ایران بر لزوم استفاده منابع بانک ها در چرخه اقتصادی کشور تاکید کرد. این مرجع تقلید پس از استماع گزارش مدیرعامل بانک ملی ایران اظهارداشت: فلسفه تأسیس بانک ملی ایران حفظ سرمایه مردم بوده است، از این رو بانک‌ها باید توجه داشته باشند که منابع شان در چرخه اقتصادی فعال شود تا اگر سودی به مردم می‌رسد برآیند فعالیت‌های اقتصادی در چرخه تولید باشد.

مناطق آزاد تجاری_ صنعتی

از نگاه موسسه‌های بین‌المللی و متفکران غربی



بسیار لطیف‌نیا_ کارشناس اقتصادی تاکنون درباره اصطلاح یا مفهوم «منطقه آزاد» تعریف‌های زیادی از سوی سازمان‌ها و مجامع بین‌المللی بویژه مجامع قانون‌گذاری کشورهای میزبان مناطق و سرزمین‌های آزاد بیان شده؛ تعاریفی که دسته‌بندی بیشتر پژوهشگران امور اجتماعی و برخی علمای اقتصاد قرار گرفته و آنها نیز هر کدام بنا به برداشت خود از موضوع، تعریف‌های مشابهی در این زمینه بیان کرده‌اند.

اما این تعریف‌ها که در بیشتر نوشتارهای مربوط به مناطق و سرزمین‌های آزاد مورد استفاده قرار گرفته، کم یا بیش تعریف‌های کلی هستند. تعریف‌هایی که هر چند بنا به نیاز و متغیبات روز با عنوان‌های بنادر آزاد و مناطق آزاد تجاری (Free Trade Zone)، مناطق تجارت خارجی (Foreign Trade Zone)، مناطق پردازش صادرات (Export Processing Zone)، مناطق آزاد صنعتی، ... و سرزمین‌های آزاد تعمیم یافته، مورد استفاده قرار می‌گیرند. شناخت تعریف مناطق آزاد تجاری _ صنعتی،

ما را به درک درست از چیستی و چرایی آن کمک می‌کند.

علاوه بر این، شناخت از دامنه نگاه سازمان‌های بین‌المللی و همچنین پژوهشگران اقتصادی سایر کشورها، ما را در بومی‌سازی دستاوردهای بشری در دیگر نقاط دنیا کمک خواهد کرد. بنابراین در این گزارش از ابعاد و نگاه‌های مختلف تعریف ارائه‌شده برای معرفی مناطق آزاد تجاری _ صنعتی در بخش‌های مختلف مؤسسه‌ها و مراکز بین‌المللی، صاحب‌نظران و کارشناسان غربی و همچنین تعریف قوانین ایران از مناطق آزاد تجاری _ صنعتی ارائه می‌شود.

(الف) مؤسسه‌ها و مراکز بین‌المللی به فراخور نگاه به مسائل بازرگانی بین‌المللی، مناطق آزاد تجاری را تعریف کرده‌اند که در این بخش به معرفی و تبیین برخی از مهم‌ترین آنها می‌پردازیم.

بانک جهانی

بانک جهانی یک مؤسسه مالی بین‌المللی است که به منظور پیگیری پروژه‌های سرمایه‌ای، به دولت‌های کشورهای کاهدمرد و متوسط وام اعطاء می‌کند. بانک جهانی در سال ۱۹۴۵ تأسیس شد و در سال ۱۹۴۷ به تصویب مجمع عمومی سازمان ملل متحد، به جرگه نهادهای تخصصی سازمان ملل متحد پیوست.

بانک جهانی، مناطق آزاد تجاری را اینگونه تعریف کرده است: «منطقه آزاد تجاری، یک قلمرو معینی است که غالباً در محدوده داخلی یک بندر یا در مجاورت آن قرار گرفته و در آن تجارت آزاد با سایر نقاط جهان مجاز شناخته شده است. چنانچه کالاها را می‌توان بدون پرداخت حقوق و عوارض گمرکی از این مناطق صادر یا به این مناطق وارد کرد و آنها را برای مدتی در انبار ذخیره و در صورت لزوم بسته‌بندی و دوباره صادر کرد. کالاهایی که از منطقه آزاد تجاری به کشور میزبان وارد می‌شود، حقوق و عوارض گمرکی مقرر را می‌پردازند. مناطق پردازش

بررسی‌ها نشان می‌دهد بعد از کشف قوس‌های فراوان، اصطلاح تجارت آزاد برای نخستین‌بار در ماه ۲۴ معقننامه عمومی تعرف و تجارت وارد حقوق اقتصاد بین‌المللی شد. در واقع ماه ۲۴ کات، منطقه تجارت آزاد را اینگونه تعریف می‌کند: «مجموعه‌ای از دو یا تعداد بیشتری از قلمرو گمرکی که در آن حقوق و عوارض گمرکی و دیگر قواعد محدود کننده تجارت از اساس برای کل مالات تجاری میان قلمروهای تشکیل دهنده، در مورد کالاهایی که مبدأ آنها قلمروهای یادشده باشد، از میان برداشته می‌شوند.»

کنواسیون کیوتو از دیگر نهادها و سازمان‌هایی که مناطق آزاد تجاری را تعریف کرده‌اند، پیمان کیوتو (Kyoto Protocol) است. این پیمان به عنوان پیمانی بین‌المللی به منظور کاهش صدور گازهای گلخانه‌ای است که عامل اصلی گرم شدن زمین در دهه‌های اخیر محسوب می‌شود. این پیمان که پیمان‌نامه ریو را تکمیل و ترمیم می‌کند در چارچوب سازمان ملل متحد شکل گرفت. طبق تعریفی که در کنواسیون کیوتو ارائه شده «منطقه آزاد بخشی از سرزمین یک کشور است که کالای عرضه شده در آن خارج از محدوده قوانین آن کشور به شمار می‌آید و کنترل‌های متداول بر ورود و خروج کالاها اعمال نمی‌شود.»

گمرکات و دارایی انگلستان تعریف گمرکات و دارایی انگلستان از مناطق آزاد به این شرح است:

منطقه محصور که می‌توان بدون پرداخت حقوق گمرکی و یا سایر انواع پرداخت‌های مشابه مانند مالیات ارزش افزوده واردات و به آنها کالا وارد کرد. اما در صورتی که کالاها وارد شده به منطقه آزاد، به بازرگانی داخلی انگلستان فرستاده شود و یا داخل منطقه به مصرف برسد، حقوق گمرکی، مالیات ارزش افزوده و سایر عوارض و پرداخت‌های متعارف بر واردات به آنها تعلق خواهد گرفت.

هر گاه روی کالاها عیلماتی به منظور صدور به خارج از جامعه مشترک اروپا انجام شود، در پرداخت‌های ارزش‌افزوده معاف خواهند بود و فقط عوارض گمرکی به آنها تعلق خواهد گرفت. همه کالاها و خدمات ارائه شده در منطقه آزاد تابع قوانین عادی مالیات بر ارزش افزوده است. در لحاظ مالیاتی هیچ‌گونه تخفیف و ویژه‌ای در منطقه آزاد وجود ندارد. قوانین استخدا، بهداشتی، ایمنی و حفظ محیط‌زیست در داخل منطقه همانند سایر نقاط کشور لازم‌الاجرای است.

(ب) صاحب‌نظران غربی علاوه بر مجمع و سازمان‌های بین‌المللی، برخی افراد و اشخاص صاحب‌نظر غربی نیز تعاریف متفاوتی به فراخور شرایط و سلیقه کاری از منطقه آزاد تجاری _ صنعتی ارائه کرده‌اند. اودیل - شاپمن (odil shapman) «اودیل - شاپمن» اقتصاددان و سفیر اسبق فرانسه در واشنگتن که از زبده‌ترین صاحب‌نظران فرانسه در زمینه بازرگانی بین‌المللی و به ویژه اینگونه منطقه‌هاست پس از بازدید، مطالعه و بررسی و تجزیه و تحلیل همه جانبه‌ای که درباره منطقه تجاری خارجی

مکانی محدود و بسته اطلاق می‌شود که در آن قانون‌های ملی یا برقرار نیستند و یا اینکه به طور ناقص اجرا می‌شوند. بطران قانون در این منطقه فقط محدود به حقوق و عوارض گمرکی مربوط است.»

علاوه بر این، وی ایجاد فروشگاه‌های آزاد را که در محوطه‌های ترانزیت ترانسیت قرار دارند، بین‌المللی در خدمت توسعه توریسم قرار دارند، نقطه آغازین اندیشه ایجاد منطقه‌های آزاد در شکل نوین آن می‌داند، با این تفاوت که در منطقه‌های آزاد، اقدامات و فعالیت‌هایی جدی‌تر از مسائل مربوط به توسعه توریسم و به بیان دیگر تأمین نیازهای جامعه توریست مطرح و مورد عمل است.»

جان ویدفیلد «جان ویدفیلد» یکی از سرشناس‌ترین صاحب‌نظران آمریکایی درخصوص بازرگانی بین‌المللی است و همه جا به تعریفی که وی در سال ۱۹۸۲ درباره منطقه‌های آزاد ارائه داده است استناد می‌شود. وی درباره «منطقه‌های تجارت خارجی» که در واقع تگرش ویژه آمریکایی‌ها درباره «منطقه‌های آزاد تجاری _ صنعتی» یا «پردازش صادرات» است، می‌گوید: «منطقه تجارت خارجی، مکانی است بیرون محدوده گمرکی ایالات متحده آمریکا که از نقطه نظر قانونی مشمول معافیت گمرکی است. بنابراین کالاهای خارجی که به طور مستقیم از خارج وارد این منطقه می‌شوند، مشمول حقوق و عوارض گمرکی و مالیات نمی‌شوند؛ اما محدودیت سهم‌بندی در بیشتر موارد وجود دارد. مواد خوراکی ورودی به منطقه مشمول مقررات بازرسی، تجدید بسته‌بندی، اصلاح و ترکیب زیر نقل کرده‌اند:

«مک دانیل و کوساک «مک دانیل و کوساک» دو تن از اقتصاددانان برجسته ایالات متحده آمریکا، در بررسی منطقه‌های آزاد جهان، در سال ۱۹۸۳ تعریف رسمی کنگره ممالک متحده آمریکا درباره «منطقه‌های تجاری خارجی» که تعریفی رسمی و مورد عمل در آن کشور است را به شرح زیر نقل کرده‌اند:

«حوزه‌های مجزا و محدود، تحت مراقبت پلیس که همانند ایالات آزاد عمومی اداره می‌شود، از امکانات و تسهیلات لازم برای بازرگری، تخلیه، جابه‌جایی، انبار کردن، تغییر شکل، تولید، نمایش کالا و همچنین تجدید بازرگری از طریق زمین، آب‌وهوا، جایی که می‌توان کالاهای داخلی و خارجی را به جز کالاهایی که به لحاظ ایمنی و سلامتی از نظر قانون ممنوع هستند، معاف از مقررات گمرکی ایالات متحده آمریکا، به ایالات متحده وارد کرد.

روزه برنوه «روزه برنوه» نویسنده و مولف نخستین اطلس جهانی، منطقه‌های آزاد که با عنوان «منطقه‌های آزاد و پردیس‌های مالی» انتشار یافته است در تعریفی کلی اما همه‌جانبه درباره منطقه‌های آزاد می‌نویسد: «منطقه آزاد به

کارگاه‌های پراکنده یا مناطق صنعتی، کالا و اجناس بدون پرداخت حقوق گمرکی وارد و صادر می‌شوند. کالاهایی که بازرسی می‌شوند، جور و دستچین شده و کم یا بیش برای مدتی در انبار می‌مانند؛ بدون آنکه هزینه حمل‌ونقل یا دخالت واسطه‌های در انتظار مشتری، افزایش قیمت، تمویض مارک و ... به آنها تعلق بگیرد. این امکانات و تسهیلات، مدتها فقط در قالب فعالیت‌های بازرگانی قابل اجرا بود و شهرهای بخوردار از شرکت‌های بزرگ بازرگانی و به طور کلی دادوستد کالا و چند بندر اروپایی این اعمال را به گونه‌ای ظریف حفظ کرده بودند.

در منطقه‌های آزاد اعم از فروشگاه‌های دایر در ترانزیت فرودگاه‌های بین‌المللی، ترانزیت دریایی و شاید داخل هواپیما و کشتی، یا انبارهای آزاد مال‌التجاره، بنادر داخلی،

با توجه به نقش عمده و اساسی منطقه‌ها و سرزمین‌های آزاد در رشد و توسعه اقتصادی به ویژه بازرگانی، تردیدی نیست که هدف از ارائه تعریف‌های مورد اشاره بیشتر از آن جهت اهمیت دارد که به لحاظ آنکه تاکنون درباره منطقه‌های آزاد تعریف جامع، همه‌جانبه و فراگیر درستی که مبتنی بر مبانی علمی _ عملی باشد، به طور مشخص در اختیار مسئولان و کارگزاران مربوط، به‌ویژه برنامه‌ریزان و یا دست‌کم پژوهشگران ایرانی قرار نگرفته و تعریف‌هایی که اینجا و آنجا در این زمینه ارائه شده، به جز برخی تعریف‌های کلی در جراید و آنچه ذیل تصره‌های ۱۹ و ۲۰ قانون نخستین برنامه ۵ ساله توسعه اقتصادی _ اجتماعی و فرهنگی کشور آمده و به هر حال می‌تواند مبنایی برای تهیه و تدوین و ارائه تعریف‌های علمی درباره انواع انبارهای آزاد، در یک منطقه گمرکی و در هر حال حراست شده باشد، بیشتر تعریف‌هایی کمتر علمی و جامع و

بمبانی علمی است. این گونه منطقه‌ها در تضاد است؛ بنابراین به‌کارگیری این تعریف‌ها و یا برداشتها از منطقه‌های آزاد اگر مشکل‌آفرین نباشد - که هست و نمونه‌های آن تجربه شده - در هر حال راهگشا نیز نخواهد بود.

منبع: _ آمینی، امیرھوشنگ، دنیای مناطق و سرزمین‌های آزاد، نامه اتاق بازرگانی، نشریه اتاق بازرگانی و صنایع و معادن ایران، شماره ۳، سال ۱۳۷۴.

پیری سارمانلو، عادل، توسعه مناطق آزاد تجاری در بستر نظام اقتصاد مقاومتی (مطالعه موردی: منطقه چابهار)، ماهنامه پژوهش ملل، دوره دوم، شمار ۱۷، اردیبهشت ماه ۱۳۷۶.

آگهی تغییرات شرکت با مسئولیت محدود کنسار خرید آسیا به شناسه ملی ۱۰۱۰۳۶۹۰۸۵۲ و به شماره ثبت ۳۲۹۴۲۸ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۵ تصمیبات ذیل اتخاذ شد آقای محمد حامد الفت به شماره ملی ۰۰۶۶۹۷۴۹۹۲ با دریافت ۱۰۱۴۴۰۰۰۰۰ ریال سهم شرکت خود از شرکت خارج گردید. آقای محسن قزلبو به شماره ملی ۴۶۰۹۴۱۷۱۱۱ با دریافت ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال سهم شرکت خود از شرکت خارج گردید. آقای علی حدادیور به شماره ملی ۰۰۶۲۶۵۹۷۸۲ با دریافت ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال سهم شرکت خود از شرکت خارج گردید. آقای سید جلال ابراهیمی فوایی از ۶۰۰۰۰۰۰ ریال به مبلغ ۱۰۳۴۴۰۰۰۰۰ ریال (یک میلیارد و سی و چهار میلیون و چهارصد هزار ریال) کاهش یافت و ماده مربوطه دراساسنامه اصلاح گردید. لیست شرکاء شرکت بعد از کاهش سرمایه: آقای ناصر زارعی به شماره ملی ۱۳۳۹۷۹۸۷۸ دارای مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال سهم شرکت آقای مهدی زارعی به شماره ملی ۱۳۳۹۵۳۹۶۷۳ دارای مبلغ ۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال سهم شرکت آقای مهدی امانی لری به شماره ملی ۳۰۷۰۶۲۳۷۲۷ دارای مبلغ ۲۲۰۰۰۰۰۰ ریال سهم شرکت آقای محمد امانی لری به شماره ملی ۳۰۷۰۶۲۳۷۱۹ دارای مبلغ ۲۲۰۰۰۰۰۰ ریال سهم شرکت

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۷۰۲۵۵۸)

آگهی تغییرات شرکت با مسئولیت محدود پارس تعاون به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۰۲۵۶۵۱ و به شماره ثبت ۵۷۴۹۰ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۸ و گواهی بانکی شماره ۲۴۸۷۵۳۹۱ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۷ بانک ملت شعبه میدان فردوسی تصمیبات ذیل اتخاذ شد. آقای سید جلال ابراهیمی فوایی از ۶۰۰۰۰۰۰ ریال به مبلغ ۱۲۰۰۰۰۰۰۰ ریال سهم شرکت افزایش پیدا کرد. خانم پرویش علمیه از ۶۰۰۰۰۰۰ ریال به ۸۰۰۰۰۰۰۰ ریال سهم شرکت افزایش پیدا کرد. سرمایه شرکت از مبلغ ۱۲۰۰۰۰۰۰۰ ریال (یک میلیارد و سی و چهار میلیون و چهارصد هزار ریال) کاهش یافت و ماده مربوطه در اساننامه به شرح مذکور اصلاح می‌گردد. لیست شرکا پس از افزایش ... سید جلال ابراهیمی فوایی به کم ملی ۱۳۳۹۷۹۸۷۸ دارنده ۱۲۰۰۰۰۰۰۰ ریال سهم شرکت پرویش علمیه به کم ملی ۰۰۶۳۲۱۹۹۲۶ دارنده ۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال سهم شرکت

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۷۰۲۵۵۹)

آگهی تغییرات شرکت با مسئولیت محدود توسعه خدمات مراکز داده پیشرو به شناسه ملی ۱۰۳۰۲۷۶۰۹۰۰ و به شماره ثبت ۴۳۳۹۶۳ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۲۰ تصمیبات ذیل اتخاذ شد موضوع شرکت به شرح ذیل تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح مذکور اصلاح گردید ارائه خدمات طراحی و مشاوره و نظارت و به اجرای مراکز داده و مدیریت طرح در زمینه موضوع فعالیت شرکت، طراحی و نصب و پشتیبانی شبکه های کامپیوتری، صادرات خدمات فنی و مهندسی در زمینه رایانه، اخذ و اعطای نمایندگی از شرکت های رایانه ای داخلی و خارجی، شرکت در نمایشگاه های رایانه ای داخلی و خارجی، انجام خدمات اجرایی و عملیاتی و فنی و مهندسی در زمینه موضوع فعالیت شرکت، تأمین نیروی انسانی متخصص در زمینه موضوع فعالیت شرکت، تشکیل کلاس های آموزشی در زمینه رایانه در داخل و خارج از کشور، تهیه و خرید و توزیع قطعات و تجهیزات کامپیوتری و الکترونیکی، تولید سخت افزارهای کامپیوتری و ارائه خدمات پشتیبانی از سیستمهای کامپیوتری و الکترونیکی شرکت نمایشگاه های بین المللی داخلی و خارجی انعقاد قرارداد با اشخاص حقیقی و حقوقی صادرات و واردات انواع تجهیزات کامپیوتری و الکترونیکی تولید و ساخت قطعات و تجهیزات مورد نیاز دیتا سنتر، سیستم های کامپیوتری و الکترونیکی در فاز های آزمایشگاهی، نیمه صنعتی و صنعتی، تعمیرات تخصصی و خدمات پشتیبانی قطعات و تجهیزات سیستم های کامپیوتری و الکترونیکی، انتقال و واگذاری و فروش و انعقاد قرارداد انتقال فناوری، انتقال داده ها، طرح ها، اختراعات، نرم افزار، دانش فنی یا دانش تجاری با شرکت های داخلی و خارجی و دانشگاهها و اخذ وام و اعتبار از کلیه بانکها و موسسات مالی بصورت ارزی و ریالی و کلیه فعالیت های مجاز در رابطه با موضوع شرکت مفید و موثر باشد. ۳۰ سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۷۰۲۵۶۰)

آگهی تغییرات شرکت با مسئولیت محدود آوند انرژی ارتباط به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۲۶۰۶۸۷۰ و به شماره ثبت ۲۱۹۳۷۲ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۱۵ تصمیبات ذیل اتخاذ شد آقای محسن بروجردی به شماره ملی ۰۴۵۱۱۴۱۰۴۰ دارنده ۳۳۰۰۰۰۰ ریال سهم شرکت می باشد با رعایت مفاد ماده ۱۰۳ قانون تجارت و بموجب سند صلح به شماره ۶۹۲۳۵ مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۱۹ صادره از دفتر اسناد رسمی ۴۲۳ حوزه ثبتی تهران کلیه سهم شرکت خود را به آقای سعید علی اکبری به شناسه ملی ۳۸۱۷۱۲۶۲۱ منتقل و از شرکت خارج گردید. در سرمایه شرکت تغییری حاصل نگردید میزان سهم شرکت بعد از انتقال سهم شرکت: آقای سعید علی اکبری به شماره ملی ۳۸۱۷۱۲۶۲۱ دارنده ۱۱۹،۹۹۹،۶۶۰،۰۰۰ ریال سهم شرکت آقای مهدی یوسف خانی به شماره ملی ۲۲۷۹۲۹۴۸۳۴ دارنده ۳۴۰۰۰۰۰ ریال سهم شرکت تعداد اعضاء هیات مدیره به ۲ نفر کاهش یافت و ماده مربوطه اساسنامه اصلاح گردید. ۲ سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۷۰۲۵۶۱)



ژاکرس امروز/ ناظم رام
اردبیل یکی از کلان شهرهای ایران و مرکز استان اردبیل در شمال غربی ایران است. این شهر در قیل و پس از اسلام مرکز آذربایجان بوده است. اشتهار و اهمیت اردبیل تنها از آن جهت نیست که چند تن از پادشاهان ایران آن شهر را قرارگاه خود ساختند، بلکه از آن لحاظ است که سر حلقه فرقه صفویه، شیخ صفی‌الدین اردبیلی، از این جا برخاست و در همین جا

به خاک سپرده شد. گذشته از تاریخ کهن این شهر و آثار بجا مانده از دوران صفویه و ایلخانی. استان اردبیل بخودی خود استانی است که گردشگران را بسوی خود می کشاند. اردبیل با دارا بودن جنگلها، مقبره ها. کلیساهای قدیمی و دریاچه هایش و از همه مهمتر آب گرم سرعین که اکثر گردشگران ایرانی و خارجی حتی برای یک دفعه هم شده سری به این شهر زده باشند. در کنار آثار تاریخی و گردششی، عسل و شیرینیجات اردبیل در نوع خود مشهور و جهانی است. آنچه در باره اردبیل خواهید خواند گوشه ای از مهمترین جاهای دیدنی و گردششی استان اردبیل است که با هم می خوانیم.

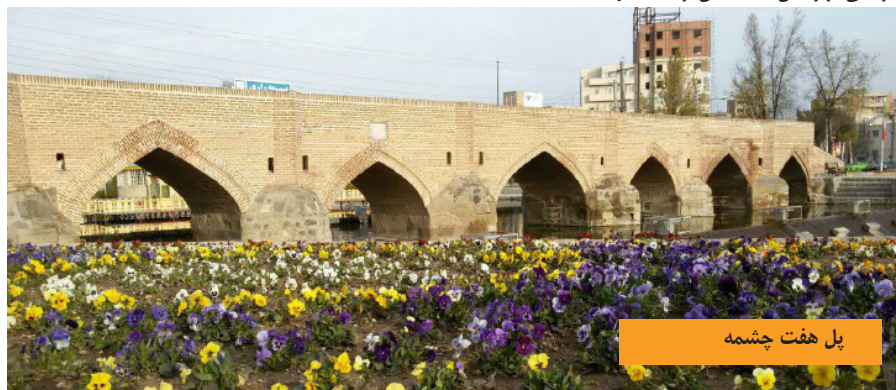
از شکوه مقبره شیخ صفی تا صفای آب گرم سرعین

شیخ صفی‌الدین اردبیلی
بقعه شیخ صفی‌الدین اردبیلی واقع در میدان عالی قاپو اردبیل و از آثار ثبت شده در فهرست میراث جهانی یونسکو است بقعه شیخ صفی‌الدین اردبیلی پس از وفات وی در سال ۷۲۵ مق به وسیله فرزند وی صدرالدین موسی پایه گذاری شد و سپس در طول ایام پس از شروع حکومت صفویه با توجه به ارادت خاصی که پادشاهان صفوی نسبت به جد خود داشتند واحدهایی بصورت بخش های الحاقی به مجموعه قبلی اضافه شد. این بنای عظیم شامل گنبد الله الله، گنبد چنت سرا دارالموتولی، قندیل خانه، حرم سرا و ... می باشد. یکی از موارد منحصربه فرد آرامگاه شیخ صفی‌الدین اردبیلی این است که حاوی ده ها اثر بدیع در مضامین مختلف رشته های هنری است که می توان به عالی ترین نوع کاشی کاری معرق و مقرنس و گچبری کتیبه های زیبا و نفیس و خط خطاطان بزرگ دوره صفوی (میر عماد، میر قوام الدین، محمد اسماعیل و...) مثبت های ارزنده، نقره کاری، تذهیب و طلاکاری، نقاشی و تنگ بری و غیره اشاره کرد. مرمت های انجام شده در بنا عبارت از ازاره چوبی مربوط به صد سال قبل، پایه سنگی ازاره بیرونی بنا و مرمت کاشیکاری بیرونی گنبد مربوط به ۱۳۲۰ (هـ. ق) و تعمیرات اساسی ضریح چوبی مربوط به سال ۱۳۶۱ (هـ. ش) است.

فرش منحصربفرد بقعه شیخ صفی‌الدین اردبیلی که سال ها زینت بخش این بقعه بود اخیرا در فهرست ۵۰ شاهکار هنری برگزیده جهان قرار گرفته است. این فرش هم اکنون در کتیبه "ویکتوریا البرت هال" شهر لندن



برج شاطر



پل هفت چشمه



مقبره شیخ صفی‌الدین اردبیلی



مقبره شیخ امین‌الدین جبرائیل

آن استفاده شده و بر روی آن ها صلیب هایی کنده شده است. بر روی درب ورودی کلیسا با خط ارمنی، بوسیله تکه هایی بریده شده از نی، که به شکل حروف درآورده و با میخ بر متن درب کوبیده اند، چنین نگاشته شده است: «این درب خانه حقیقی خداست، که بر رسم یانود از طرف آگالوس ملیک میرزا یانس به کلیسای مریم مقدس هدیه می شود ۱۸۷۶».

آخرین مراسم مذهبی و نماز جماعت در سال ۱۹۴۴ میلادی برابر با ۱۳۳۳ خورشیدی توسط کشیش وارطان ژاما گورسیان در آن انجام م شده است. در حال حاضر حتی یک خانواده ارمنی در اردبیل مقیم نیست. از سال ۱۳۷۰ کلیسای مذکور از طرف شورای خلیفه



موزه مردم شناسی اردبیل



سرعین

گری ارمنه آذربایجان در اختیار مدیریت میراث فرهنگی اردبیل قرار گرفت تا با کمک‌های مالی ارمنه این بنای تاریخی مرمت شود.

مسجد جمعه اردبیل

مسجد جمعه اردبیل در شمال شرقی شهر بین محله های پیرشمس الدین و عبدالله شاه برروی تپه مرتفعی واقع گردیده و یکی از قدیمی ترین مساجد شمال غربی ایران است. جمعه مسجد آخرین بار در دوران ایلخانی مورد مرمت قرار گرفته است. کاشی های باستان‌شناسی که برای شناخت مختصات تاریخی بنا از سال ۱۳۶۷ توسط سازمان میراث فرهنگی شروع شده، پس از خاکبرداری از لایه‌های خاک و برچیدن قبرهای متاخر، سرستون‌های آجری و قسمتی از دیوار سبستان مسجد عتیق را که متعلق به دوره ایلخانی بوده از خاک بیرون آورد که تاریخ روشن مسجد و چگونگی الحاقات و تکامل اطرالی دوار مختلف تا حدی مشخص نمود اصل بنای کنونی مسجد، در دوره سلجوقیان، برروی بقایای کهن



کلیسای مریم مقدس



دریاچه نور



دریاچه شورابیل

احداث دارای کاربری مسکونی بود یکی از بناهای تاریخی شهر اردبیل است که در اواخر دوره قاجار ساخته شده است. در دوران پهلوی دوم آن را برای استقرار یک مدرسه به آموزش و پرورش واگذار کردند. این بنا دارای پی های سنگی است که با ملات ماسه، آهک پر شده است. دیواره های بیرونی آجری و درونی خشتی است. از راه جلداره های بیرونی بنا با چهار ردیف سنگ پارتال سیاه تیشه ای باتراش دستی اجرا شده است.



جنگل فندقلو



خانه ارشادی



حدود ۱۶ هزار هکتار است که بیش از چهار هزار هکتار آن تحت پوشش عرصه های جنگلی قرار دارد و بقیه را مراتع تشکیل می دهد. **خانه ارشادی**
خانه ارشادی در اردبیل، خیابان کاشانی، کوچه اوچدکان واقع شده است خانه ارشادی اردبیل باقیمانده ای از یک خانه بزرگ اربابی می باشد که در دوره های مختلف تفکیک، تخریب و نوسازی گردیده است و در بدو مسیری راه اردبیل به آستارا و پیش از رسیدن به نمین مسیری سرسبز و زیبا با تابلوی راهنمای جنگل فندقلو مشاهده می کنید راه دیگر که برای رسیدن به این جنگل وجود دارد از جاده اردبیل به تهران در گردنه حیران از داخل روستای گیلده می باشد. عرصه جنگلی فندقلو بخشی از جنگل‌های شرق استان اردبیل به شمار می رود که دنباله جنگل های نیمه گرمسیری تخریب و نوسازی گردیده است و در بدو استان گیلان می باشد. مساحت منطقه فندقلو

در معرض دید عموم قرار دارد و تا سال ۱۸۹۳ میلادی در مقبره شیخ صفی‌الدین اردبیلی قرار داشت.

برج شاطر

برج شاطر در روستای صومعه ۸/۵ کیلومتری اردبیل در یک فضای وسیع و گسترده بنا شده است. در حوالی برج به فواصل گوناگون، تپه های باستانی قرار دارد. بیشتر آن ها مربوط به دوره های پیش از اسلام به ویژه دوره اشکانی است. برج از داخل استوانه و از خارج ده ضلعی با طول اضلاع ۲/۶۳ متر است و ازاره ای سنگی به ارتفاع ۱/۵ متر و مرکب از چهار برج سنگ تراش دارد. ورودی برج شاطر در ضلع شرقی و در بالای پایه سنگی واقع شده که پنج یا شش پله در برابر آن قرار داشته است. از کتیبه و پوشش بنا چیزی بر جا نمانده است، ولی از شیوه معماری برج و شباهت آن با مقبره چلی اوغلو در سلطانیه چنین بر می آید که احتمالاً از بناهای قرن هشتم هجری باشد.

پل هفت چشمه

پل هفت چشمه در اردبیل میدان پانزده خرداد ابتدای خیابان ساحلی و روی رودخانه با لیتلو جاقی واقع شده است
پل هفت چشمه که بنام های جبین، پل دانشکون و پدی گوزلی، کوربی قرمزی نیز نامیده می شود دارای هفت چشمه است و آثار دوره صفوی است. تیم مکاتبین در متن زیر تلاش می کند از تمامی نام های این پل استفاده کند و باور به این دارد که این اسمی ارزش تاریخی خود را دارند. ستارخان سردار ملی مشروطیت بعد از فرار از زندان نارین قلعه اردبیل خود را به کنار پدی گوزلی رسانده و به باران خود، که با بسبب منتظرش بوده اند ملحق می شود و راهی نجف اشرف می شود تا تفرقی

تری ساخته شده که در نتیجه حمله مغول، حدود سال ۶۲۰ هجری، ویران و در حدود سال ۶۵۰ هجری مجدداً بازسازی شده است

درب ورودی مسجد به تاریخ ۷۴۲ هـ.ق. دارای گره های هندسی، گل میخ های آهنی و کتیبه ای حاوی دو بیت شعر به خط نسخ است به نظر می رسد که درب مزبور، از جای دیگر به این مسجد منتقل شده است
در حدود ۱۶/۵ متری مسجد بقایای مناره ای از دوره سلجوقی به ارتفاع هشت و قطر پنج متر باقی مانده که به هنگام آبادانی مسجد در کنار آن قرار داشته در بدنه مناره دو سنگ نبشته به تاریخ های ۸۷۸ و ۸۷۹ هـ.ق نصب شده که مربوط به فرمان اوزون حسن حکمران آق قویونلو است و ارتباطی با بنای مسجد و مناره ندارد و احتمالاً از جای دیگری آورده شده و روی منار نصب شده و در اداره فرهنگ و هنر سابق حفاظت می شود. این بنا به شماره ۳۴۸ به ثبت تاریخی رسیده است .

مقبره شیخ امین‌الدین جبرائیل

مقبره شیخ امین‌الدین جبرائیل پدر شیخ صفی‌الدین، پسر جد پادشاهان صفوی در روستای کلخوران در ۳ کیلومتری شمال اردبیل قرار دارد و به همین دلیل روستای کلخوران گاه به نام «کلخوران شیخ» خوانده می شود. مقبره شیخ کلخوران که در اوایل قرن هفم هجری قمری بنا شده است، در وسط محوطه‌ای وسیع مشهور به باغ شیخ، به شکل هشت ضلعی با آجر ساخته شده است.

در آرامگاه شیخ امین‌الدین جبرائیل برجی شبیه برج مقبره شیخ صفی دیده می‌شود که احتمالاً مربوط به قرن هشتم هجری قمری است اما اصل عمارت در زمان‌های بعد یعنی همزمان با بقعه شیخ صفی در اوایل قرن دهم بنا نهاده شده است.

سبک نقاشی مربوط به دوره صفوی است. سقف رواق دارای گچبری است که با رنگ های طلایی و آبی دارای اسلیم های زیبا و گل های شاه عباسی است که حاکی از آرامش معنویت محیطا و مکان بقعه است. دیوارهای جانبی رواق دارای کاشی کاری معرق و در بعضی از قسمت ها از کاشی های اصیل هشت ضلعی استفاده شده است.

درب ورودی بقعه شیخ امین‌الدین جبرائیل از چوب جنگلی ساخته شده است و در حواشی لنگه درب ها، اشعاری بصورت برجسته کار شده است. با باقیمانده اشماری که به خط نستعلیق روی این در کنده شده، تاریخ ساخت آن ۱۰۲۰ هجری قمری ذکر شده است. بالای در ورودی، تصویر یک شیر و یک پلنگ در دو سوی پنجره نقاشی شده و هر یک با یک زنجیر به پنجره بسته شده‌اند، و نشان از سبک و سیاق منسوب به دوره صفوی و اوایل سده یازدهم هجری دارند.

هفت قطعه سنگ قبر بسیار زیبا و پرنقش و نگار، اما بدون نام و نشان در جنوب شرقی بقعه شیخ جبرائیل وجود دارد این سنگ‌ها به موازات و مجاورت هم در حاشیه یک گورستان بزرگ قرار دارند و به نام هفت‌تنان کلخوران معروف‌اند.

موزه مردم شناسی اردبیل

موزه مردم شناسی اردبیل در محل حمام تاریخی آقائقی (ظهیرالاسلام) در میدان عالی قاپو ابتدای خیابان سدهی اردبیل قرار دارد. در این محل علاوه بر نمایش ۳۳ نوع مجسمه با پوشش محلی مردم استان اردبیل، آثار و دست نوشته های مربوط به هویت تاریخی و فرهنگی این منطقه جمع آوری و عرضه شده است. این حمام را شخصی به نام ظهیرالاسلام در دوره ایلخانی بنا نمود و ۲۰۰ سال بعد بخش هایی به آن اضافه شد در زمان قاجار فردی به نام آقائقی مؤتمن الرعا یا این حمام را خریداری و بازسازی نموده و به همین جهت است که این حمام به نام ده نفر نامیده می شود. در سال ۱۳۷۸ خورشیدی این حمام توسط میراث فرهنگی خریداری شد و بعد از انجام بازسازی های لازم، به موزه مردم‌شناسی



اردبیل تبدیل شد.

دریاچه نور

دریاچه نور در ۴۸ کیلومتری جنوب شرقی اردبیل به طرف خلخال در یکی از دره های کوهستان باغرو و در ارتفاع ۲۵۰۰ متری از سطح دریا با مساحتی بالغ بر ۲۱۰ هکتار واقع می باشد برای رسیدن به آن پس از طی حدود ۳۵ کیلومتر از شهر اردبیل به سمت شهر خلخال به ده بودالو می رسیدم سپس می بایست جاده‌ای به طول ۱۳ کیلومتر را به سمت بالای کوه طی کرده و پس از گذر از کنار روستای عباس آباد به دریاچه می رسید. جاده کوهستانی برای رسیدن به این دریاچه آسفالت بوده ولی جاده دور دریاچه خاکی می باشد. دریاچه نور که بزرگترین دریاچه طبیعی و آب شیرین استان اردبیل می باشد در بدنی های باختری رشته کوه باغرو (تالش) بر روی ولکانیت پرفیر آندزیتی—توسن بالای ایجاد شده است .

طرح جامع زیرساخت‌های منابع آب و خاک استان‌های شمالی که فاز مطالعات آن در مراحل پایانی قرار دارد همان‌طور که از نامش پیداست در گیلان، مازندران و گلستان اجرایی می‌شود.
یک مگاپروژه با اهداف گسترده در جهت حفظ منابع آب و بازچرخانی و احیای منابع آبی و تجهیز و نوسازی اراضی کشاورزی به صورت یکجا و یکپارچه که اثرات متقابل مثبت بر هم داشته باشند، اجرا می‌شود تا از پراکنده‌کاری و اصطلاحا جزیره‌کاری جلوگیری شود.

این‌بار به نفع شمال کشور است.

نام شمال کشور با فعالیت کشاورزی پیوند خورده و بر کسی پوشیده نیست که مردمان این خطه سرسبز عمدتا کشاورز هستند و زندگی و رزق خود را از این طریق می‌گذرانند. تقریباً در تمام طول سال، از شرق گلستان تا غرب گیلان، کشت و کار رونق دارد و هیچ روزی بدون فعالیت کشاورزی در شمال نمی‌گذرد. هرچند استان‌های شمالی کشور با فعالیت کشاورزی بسیاری از محصولات کشاورزی بوده و عهده‌دار بخش مهمی از امنیت غذایی ایران هستند اما همچنان انبوه مشکلات بر کشاورزی شمال سایه انداخته است.

اراضی زراعی در استان‌های شمالی غالبا به شکل سنتی اداره شده و به‌عرم ظهور ماشین‌آلات و شیوه‌های نوین کشت و کار اما هنوز اراضی بیشماری به صورت سنتی زیر کشت می‌روند به گونه کارشناسان هدررفت منابع آبی در کشاورزی زراعی و باغی بسیار زیاد است به‌طوری‌که مطابق آخرین آمارهای رسمی، رقمی بین ۸۵ تا ۹۰ درصد منابع آبی کشور در بخش کشاورزی مصرف می‌شود. اصلاح این روند ناقص همواره به عنوان یک چالش بزرگ دغدغه مسئولان و کارشناسان بوده است.

مضای بر این موارد، مشکلات ناشی از کم‌آبی و نحوه آبرسانی به اراضی کشاورزی، خشک شدن اراضی شالیزار، موضوع کشت‌های ثانویه، نداشتن نسخه واحد ساخت‌افزاری برای اراضی زراعی، فرسایش و نابودی خاک، بهره‌وری پایین و چالش اشتغال با وجود حجم پرشمار فارغ‌التحصیلان کشاورزی در استان‌های گیلان، مازندران و گلستان، از جمله مشکلات این بخش صنعت کشاورزی شمال کشور خاصه در بخش زراعت به شمار می‌رود.

در نهایت، این چالش‌ها و مشکلات به تغییر کاربری‌های گسترده اراضی کشاورزی دامن زده و همچون آفتابی بر برف، جان اراضی کشاورزی استان‌های شمالی را زده‌ای آب می‌کند. از سوی دیگر مباحثی چون خودکفایی و امنیت غذایی کشور نیز متأثر از این آسیب‌ها در محدوده ریسک قرار می‌گیرند.

حال اما به همت وزرات جهاد کشاورزی طرح جامع زیرساخت‌های منابع آب و خاک استان‌های شمالی که کلیت و بودجه آن در سال‌های ۹۳ و ۹۴ ارائه شده بود، کلید خورده و مطالعات این طرح در مراحل پایانی خود قرار گرفته است. وزارت جهاد کشاورزی امیدوار است با اجرای این طرح کلان یکپارچه در اراضی کشاورزی استان‌های گیلان، مازندران و گلستان، همزمان با یک تیر چند نشان را بندست آورد.

فاز مطالعاتی این طرح که در مراحل پایانی قرار دارد برعهده «موسسه جهاد نصر» بوده که از دهه ۷۰ طرح‌های متعدد زیرساختی کشاورزی در کشور است.
آنان‌اماسال بود که رضا عطظمی رسکنی، مدیرعامل و رئیس هیات مدیره موسسه جهاد نصر، طی حکمی از سوی سید جواد ساداتی‌نواد، وزیر جهاد کشاورزی به عنوان مجری طرح جامع زیرساخت‌های منابع آب و خاک استان‌های شمالی منصوب شد. در کارنامه وی ریاست سازمان جهاد کشاورزی استان مازندران به مدت بیش از ۸ سال و مدیر آب و خاک مازندران به مدت ۳ چشم می‌خورد.

رضا عطظمی رسکنی، در گفت‌وگو با ایسنا از بازطرح‌شدن این طرح ذیل یک مگاپروژه در دولت فعلی یاد کرد و با طرح مقدمه‌ای آسیب‌شناسانه به طرح‌های جاری در حوزه کشاورزی استان‌های شمالی گفت: عمده اقداماتی که در شمال کشور اکنون در حال اجراست به صورت پراکنده و جزیره‌ای بوده و غالبا اثر متقابل منفی روی یکدیگر می‌گذارد؛ به عنوان نمونه، طرح تجهیز و نوسازی اراضی شالیزار که یکی از اصلی‌ترین پروژه‌های زیربنایی استان‌های شمالی است غالبا با مشکلاتی که در اراضی شالی بسیار بالاتر از استان‌های دیگر است؛ بنابراین تمامی ظرفیت‌ها باید در جهت تامین و تولید و اشتغال بکارگیری شوند. همه موارد فوق عمده اهدافی هستند که در این پروژه کلان دنبال می‌شود.

وی در پاسخ به این پرسش که چه محصولاتی در این طرح جامع مورد هدف قرار دارند، اظهار کرد: محصولات استراتژیکی چون برنج، گندم و کلزا در

نیز به دلیل نداشتن متولی خاص مورد تجاوز روستا قرار گرفته‌اند.

وی دلایل فوق را زمینه‌ساز طراحی طرح جامع زیرساخت‌های منابع آب و خاک شمال کشور عنوان و اظهار کرد: این طرح در سه بخش کلان شامل زهکشی سراسری و بازچرخانی و احیای منابع آبی و تجهیز و نوسازی اراضی کشاورزی به صورت یکجا و یکپارچه که اثرات متقابل مثبت بر هم داشته باشند، اجرا می‌شود تا از پراکنده‌کاری و اصطلاحا جزیره‌کاری جلوگیری شود.

مجری طرح جامع زیرساخت‌های منابع آب و خاک استان‌های شمالی، یکی از چالش‌های اصلی منطقه را مشکلات پیرامون کشت دوم دانست و یادآور شد: آسیب اصلی منطقه در فصول پاییز و زمستان، آب‌رفتگی اراضی در شمال کشور است که توان کشت دوم را بسیار محدود می‌کند؛ نکته جالب اینکه همین اراضی در فصول کشت و بویژه در پیک نیازی آب که عمدتا نیز به کشت برنج اختصاص دارند، با کمبود آب مواجهند.

عطظمی افزود: در واقع تعداد قابل توجهی از اراضی شمال کشور مشترک دارد و دیگر کشت گسترده کلزا که محصولی استراتژیک است، در این طرح جامع مورد حمایت قرار گرفته‌اند. گفتنی است کشور حدود ۹۰ درصد در زمینه روغن وارد کننده بوده و کلزا از بهترین دانه‌های روغنی است. مدیرعامل و رئیس هیات مدیره موسسه جهاد نصر، ویژگی خاص دیگر این پروژه را هزینه بسیار پایین آن بر نسبت به سرگردان اراضی زهدار یا شبکه زهکشی جمع‌آوری شده و به آب‌بندان‌ها ریخته شده است، پس برای خروج از این حالت در طرح جامع پیش‌بینی شده که آب‌های مشکل‌گرای آبی پیدا می‌کنند. از آنجا که نرخ مهاب آب‌های سطحی در استان حدود ۱۵ درصد است، پس برای خروج از این حالت در طرح جامع پیش‌بینی شده که آب‌های سطحی کرای آبی پیدا می‌کنند. از آنجا که نرخ مهاب آب‌های سطحی در استان حدود ۱۵ درصد است، پس برای خروج از این حالت در طرح جامع پیش‌بینی شده که آب‌های سطحی کرای آبی پیدا می‌کنند. از آنجا که نرخ مهاب آب‌های سطحی در استان حدود ۱۵ درصد است، پس برای خروج از این حالت در طرح جامع پیش‌بینی شده که آب‌های سطحی کرای آبی پیدا می‌کنند. از آنجا که نرخ مهاب آب‌های سطحی در استان حدود ۱۵ درصد است، پس برای خروج از این حالت در طرح جامع پیش‌بینی شده که آب‌های سطحی کرای آبی پیدا می‌کنند.

وی با استناد به نتایج آخرین بررسی‌ها،

با بیان اینکه دیرازه آب‌بنندان‌ها می‌تواند تا ۸ متر هم افزایش یابد، تاکید کرد: این اقدام سبب نگهداشتن حجم آب فراوانی شده

و مشکلات کمبود آب اراضی شالیزار

را قلمعا در یک نیازی آبی برطرف می‌کند.



مضای بر اینکه آب‌بندان‌ها سازه‌های چندین منظوره‌اند و با افزایش حجم آن‌ها در استان‌های شمالی می‌توان از آب‌بندان‌ها به عنوان فعالیت‌های تفریحگاهی یا ورزشی استفاده کرد و البته ابعاد مختلف دیگری نیز دارند.

مدیرعامل و رئیس هیات مدیره موسسه جهاد نصر، خاطر نشان کرد: همچنین طرح تجهیز و نوسازی که واقعا یکی از زیرساخت‌های مهم شالیزارهای کشور است در کنار ۲ اقدام دیگر در این طرح جامع، می‌تواند علاوه بر حل مشکل آب‌رفتگی اراضی و کمبود آب زمین را برای کشت پاییزه و زمستانه آماده کرده و با این اقدامات در نهایت افزایش ضریب مثبت چشمگیر بر تولید ملی عملیاتی شود. عطظمی، از تحقق اشتغال قابل ملاحظه ذیل طرح جامع یاد کرد و آن‌را دیگر مزیت طرح دانست و گفت: شمال کشور و بویژه استان مازندران بیشترین فارغ‌التحصیل مهندسی کشاورزی در کشور و داراست و از طرفی استان‌های شمالی پتانسیل‌های بسیار بالایی برای کار دارند و ارزش افزوده اقتصادی در اراضی شمالی بسیار بالاتر از استان‌های دیگر است؛ بنابراین تمامی ظرفیت‌ها باید در جهت تامین و تولید و اشتغال بکارگیری شوند. همه موارد فوق عمده اهدافی هستند که در این پروژه کلان دنبال می‌شود.

وی در پاسخ به این پرسش که چه محصولاتی در این طرح جامع مورد هدف قرار دارند، اظهار کرد: محصولات استراتژیکی چون برنج، گندم و کلزا در



این طرح هدف‌گذاری شدند اما ارتقایی ۲ محصول مهم استراتژیک، نخست برنج که امکان کشت اول و دوم آن در شمال وجود دارد و دیگر کشت گسترده کلزا که محصولی استراتژیک است، در این طرح جامع مورد حمایت قرار گرفته‌اند. گفتنی است کشور حدود ۹۰ درصد در زمینه روغن وارد کننده بوده و کلزا از بهترین دانه‌های روغنی است. مدیرعامل و رئیس هیات مدیره موسسه جهاد نصر، ویژگی خاص دیگر این پروژه را هزینه بسیار پایین آن بر نسبت به سرگردان اراضی زهدار یا شبکه زهکشی جمع‌آوری شده و به آب‌بندان‌ها ریخته شده است، پس برای خروج از این حالت در طرح جامع پیش‌بینی شده که آب‌های سطحی کرای آبی پیدا می‌کنند. از آنجا که نرخ مهاب آب‌های سطحی در استان حدود ۱۵ درصد است، پس برای خروج از این حالت در طرح جامع پیش‌بینی شده که آب‌های سطحی کرای آبی پیدا می‌کنند. از آنجا که نرخ مهاب آب‌های سطحی در استان حدود ۱۵ درصد است، پس برای خروج از این حالت در طرح جامع پیش‌بینی شده که آب‌های سطحی کرای آبی پیدا می‌کنند.

وی با استناد به نتایج آخرین بررسی‌ها،

با بیان اینکه دیرازه آب‌بنندان‌ها می‌تواند تا ۸ متر هم افزایش یابد، تاکید کرد: این اقدام سبب نگهداشتن حجم آب فراوانی شده

و مشکلات کمبود آب اراضی شالیزار

را قلمعا در یک نیازی آبی برطرف می‌کند.



شرایط سال ۱۴۰۰ برابر ۷۰ هزار میلیارد تومان بود، البته برآورد دقیق بعد از انجام و پایان مطالعات اعلام می‌شود.
مطالعات طرح تا پایان ۱۴۰۰ به پایان خواهد رسید و اگر اعتبار تامین شود از سال بعد عملیات اجرایی آغاز می‌شود.

وی با بیان اینکه بالافاصله بعد از انجام مطالعات در فاز نخست، فاز دوم شامل طراحی پروژه و مساحت‌های دقیق انجام خواهد شد، بیان کرد: تامین اعتبار برای طرح نیازمند یک اهرم ملی و پیگیری لازم به ویژه از جانب استان‌های شمالی است؛ باید پیگیری لازم توسط استانداران و رؤسای سازمان‌های جهاد و نمایندگان مجلس ۳ استان با عزمی بلند انجام گیرد. تا اعتبار تمام و کمال تخصیص پیدا کند.

مجری زیرساخت‌های منابع آب و خاک استان‌های شمالی، درباره چشم انداز این پروژه و اینکه آیا امید به خودکفایی در محصولات وجود دارد، تصریح کرد: فقط یک استان شمالی نمی‌تواند بحث خودکفایی کشور را رقم بندد اما آنچه که مهم است اینکه یک پروژه ابعاد مختلفی دارد؛ خروجی این پروژه تحول بزرگ در بخش تولید و اشتغال در استان‌های شمالی خواهد بود، اتفاقی که هیچوقت در این ۴۳ سال رخ نداده است.

اما اینکه چرا مازندران به گفته مجری طرح جامع، در فاز نخست مطالعات، عقب مانده و به پهنانه اینکه به اتفاقاتی در این

استان که به لحاظ گستردگی بخش اعظم طرح را شامل می‌شود، افتاده است به سراغ مدیر آب و خاک و امور فنی مهندسی سازمان جهاد کشاورزی مازندران رفتیم.



علیرضا عزیززاده در ابتدای گفت‌وگو با ایسنا علاوه بر رد ادعای عقب افتادگی مازندران در فاز مطالعات طرح جامع، به اجرای طرح‌های زهکشی در ۱۵۹ هزار هکتار اراضی شالیزاری و طرح تجهیز و نوسازی به مساحت ۶۰هزار هکتار در سطح استان مازندران طی سنوات قبل اشاره کرد

و افزود: همچنین در سال ۹۷ مطالعات جامع آب‌بنندان‌ها به مساحت ۴۵۰۰ هکتار در سطح استان انجام شد که جملگی این طرح‌ها پیش‌نیاز طرح جامع هستند.

عزیزاده با بیان اینکه هنوز قرارداد رسمی در زمینه طرح جامع منعقد نشده اما فعالیت‌ها در حال اجراست، گفت: هم اکنون ۴۰ هزار هکتار از اراضی بین ۳ استان‌های شمالی حدود ۶۲۰ هزار هکتار در سه استان گیلان، مازندران و گلستان بوده و فاز نخست مطالعاتی طرح بجز در مازندران از این دست، زیر طرح در حال اجراست.

وی درباره بخشی از اقدامات در حدفاصل این ۲ روخانه اظهار کرد: فعالیت‌هایی شامل ایستگاه پمپاژ، پلی، سازدهای کنترل سطح آب سازه‌های تخلیه اجرا می‌شود. کمک و منفعت و سود این طرح به منابع آب و خاک استان مازندران آنقدر زیاد است که رقم ریالی برای آن قابل محاسبه نیست.

وی با بیان اینکه برای تمامی اقدامات طرح جامع، ردیف اعتباری طرح وجود دارد، تاکید کرد: هر پروژه یکی از مطالعاتی و طرحی برای ردیف اعتباری دارد؛ کافیسیت پس از پایان مطالعات طرح، نمایندگان و متولیان استانی به واسطه فشار سیاسی نتوانند همه اعتبارات لازم طرح را همزمان مطالبه و دریافت کنند. اجرای این طرح در استانهای شمالی، نگینی در کشاورزی ایران خواهد بود منتخب وزیر مورد حمایت قرار گرفتند.

پس از مازندران به سراغ گلستان می‌رویم؛ استانی که نسبت به گیلان تشنه‌تر بوده و با وجود خطرات و وقوع چندین فرونشست در آن نسبت به دیگر استان‌ها، نیاز بیشتری به اجرای طرح جامع زیرساخت‌های منابع آب و خاک استان‌های شمالی دارد.

علی نصرتی، مدیر آب و خاک و امور فنی مهندسی سازمان جهاد کشاورزی استان گلستان در گفت‌وگو با اظهار کرد: اهداف این مطالعات شامل زهکشی سطحی و زیرزمینی اراضی، اصلاح و حفاظت خاک، افزایش ضریب کشت، جمع‌آوری روان آب‌های سطحی سرگردان جهت بازچرخانی آب، امکان توسعه سامانه‌های نوین آبیاری، حفظ منابع آب زیرزمینی و ادامه طرح‌های تجهیز و نوسازی در اراضی شالیزار

نصرتی، مساحت طرح جامع در

گلستان را حدود ۳۵۰ هزار هکتار اعلام کرد و درباره محدوده مطالعاتی طرح جامع زیرساخت‌های منابع آب و خاک گفت: این طرح از غرب تا شرق استان گسترده بوده و اراضی کشاورزی شهرستان‌های بندرگز، کردکوی، گرگان، علی‌آباد، رامیان، آزادشهر، مینودشت، گالیکش، گنبد و کاله را از ۱۴ شهرستان استان شامل می‌شود. همچنین از شمال به اراضی دشتی رودخانه «قره‌سو» و «گرگان‌رود» و از جنوب هم به اراضی کوهپایه استان محدود شده که در سه حوضه آبریز گرگان‌رود، قرمسو و خلیج گرگان قرار گرفته‌است.

وی با بیان اینکه محصولاتی شامل شالی، گندم، غلات و دانه‌های روغنی مورد سرمایه‌گذاری ذیل این طرح هستند، اظهار کرد: تمهیداتی شامل اجرای طرح‌های جامع آب و خاکی اعم از شبکه‌های آبیاری و زهکشی، سد کوچک مخزنی، انتقال آب آبیاری از منبع به مزارع و تجهیز و نوسازی در این طرح مدنظر قرار گرفته‌است.

مدیر آب و خاک سازمان جهاد کشاورزی گلستان، درباره مزایا و منافع طرح خاطر نشان کرد: اجرای طرح جامع



در برخی از نقاط استان بویژه در اراضی جنوب رودخانه‌های گرگان‌رود و قرم‌سو، این امکان را فراهم می‌کند تا با تلفیق احداث آب‌بنندان‌ها، به تولید منابع آب کشاورزی مناسب منجر شود؛ با این اقدامات علاوه افزایش ضریب کشت و تامین بخشی از آب مورد نیاز الگوی کشت متداول، چاره‌ای بر کاهش برانشات آب از چاه‌ها و جبران افت تراز سطح آب زیرزمینی محقق شده که در درازمدت موجب دستیابی به تعادل معقول در منابع آب کشاورزی می‌شود.

اما در گیلان، به گفته مدیر آب و خاک و امور فنی مهندسی سازمان جهاد کشاورزی این استان، هرچندفاز مطالعات طرح در بخش نخست در کل استان آغاز شد اما سطوحی که برای اراضی شالیزار

است در برنامه مورد اولویت قرار گرفت و در نهایت مساحتی قریب به ۱۶۰۰ هزار هکتار که عمدتا تحت پوشش شبکه‌های سد سفیدرود بوده، در طرح جامع زیرساخت‌های منابع آب و خاک استان‌های شمالی قرار دارد.

مرکبات است، متذکر شد مساحت شالیزار

کشت اول و دوم برحد حدود ۳۰۰ هزار هکتار بوده اما به طور رسمی کشت اول ۲۱۵ هزار هکتار است؛ بنابراین خواه یا ناخواه، بیشترین

و منابع آبی موجود، مشکلات و مشکلات محدود به فاز نخست طرح خیر داد و اظهار کرد: عمده تمرکز طرح در

شهرستان‌های با سطوح بالای شالیزار

نظیر رشت، استانه، لاهیجان و لنگرود در

شرق و صومعه‌سار، قوم، شفت، رضوانشهر

و تالش در غرب گیلان تحت پوشش طرح

چشمه‌های آبی مناسب در

فصول غیرکشت در گیلان را از جمله ظرفیت‌های قابل برنامه‌ریزی استان برشمرد و با بیان اینکه در فصول زراعی با کمبود آب مواجهیم، گفت: بر اساس آمارها حدود ۴ میلیارد مترمکعب آب که فرصت ذخیره‌سازی دارد در فصل پاییز و زمستان وارد دریا می‌شود که اگر بتوانیم این مقدار را ذخیره‌سازی کنیم، قطعا بخش اعظم نیاز ما در سال‌های آتی جبران خواهد شد.

وی ذخیره این حجم آب را نیازمند زیرساخت‌هایی نظیر آب‌بنندان‌ها، بازچرخانی آب، احداث بندها و سدهای خاکی و لاس‌تیکتی کوچک‌مقیاس دانست و با بیان اینکه اجرای این زیرساخت‌ها در گیلان به لحاظ ساخت و تملک اراضی و منقله جغرافیایی با محدودیت همراه است، تاکید کرد: در این راستا اجرای طرح جامع زیرساخت‌های منابع آب و خاک استان‌های شمالی می‌تواند برای حل این چالش‌ها و مشکلات به مدد ما آمده و بخش اعظمی از آن را برطرف کند.

مدیر آب و خاک سازمان جهاد کشاورزی گیلان، در پایان مساحت کنونی آب‌بنندان‌ها در این استان را حدود ۸۵۰۰ هکتار اعلام و خاطر نشان کرد: متأسفانه از سال ۱۳۴۲ تاکنون سطح زیادی از آب‌بنندان‌های استان گیلان به دلیل تغییر کاربری‌های گسترده از بین رفته است. پس از شناخت حداقلی از مراحل فرونشست در آن نسبت به دیگر استان‌ها، نیاز بیشتری به اجرای طرح جامع زیرساخت‌های منابع آب و خاک استان‌های شمالی دارد. علی نصرتی، مدیر آب و خاک و امور فنی مهندسی سازمان جهاد کشاورزی استان گلستان در گفت‌وگو با اظهار کرد: اهداف این مطالعات شامل زهکشی سطحی و زیرزمینی اراضی، اصلاح و حفاظت خاک، افزایش ضریب کشت، جمع‌آوری روان آب‌های سطحی سرگردان جهت بازچرخانی آب، امکان توسعه سامانه‌های نوین آبیاری، حفظ منابع آب زیرزمینی و ادامه طرح‌های تجهیز و نوسازی در اراضی شالیزار

نصرتی، مساحت طرح جامع در گلستان را حدود ۳۵۰ هزار هکتار اعلام کرد و درباره محدوده مطالعاتی طرح جامع زیرساخت‌های منابع آب و خاک گفت: این طرح از غرب تا شرق استان گسترده بوده و اراضی کشاورزی شهرستان‌های بندرگز، کردکوی، گرگان، علی‌آباد، رامیان، آزادشهر، مینودشت، گالیکش، گنبد و کاله را از ۱۴ شهرستان استان شامل می‌شود. همچنین از شمال به اراضی دشتی رودخانه «قره‌سو» و «گرگان‌رود» و از جنوب هم به اراضی کوهپایه استان محدود شده که در سه حوضه آبریز گرگان‌رود، قرمسو و خلیج گرگان قرار گرفته‌است.

وی با بیان اینکه محصولاتی شامل شالی، گندم، غلات و دانه‌های روغنی مورد سرمایه‌گذاری ذیل این طرح هستند، اظهار کرد: تمهیداتی شامل اجرای طرح‌های جامع آب و خاکی اعم از شبکه‌های آبیاری و زهکشی، سد کوچک مخزنی، انتقال آب آبیاری از منبع به مزارع و تجهیز و نوسازی در این طرح مدنظر قرار گرفته‌است.

مدیر آب و خاک سازمان جهاد کشاورزی گلستان، درباره مزایا و منافع طرح خاطر نشان کرد: اجرای طرح جامع

استان‌ها و نیز اجرای کلان پروژه ملی شبکه سازی زیرساخت‌های مدیریت بهره‌برداری آب برای ۴۶ هزار هکتار اراضی سیستان و بلوچستان، تصریح کرد: چرا در حوزه زیرساختی استان‌های مازندران و گیلان که استان‌های محوری در تولید برنج هستند، تنها پروژه تجهیز و نوسازی اراضی اجرا شده که ۲۰۰ سال از عمر آن گذشته و مدلی بروزسانی نشده‌است.

وی افزود: از مجموع ۴۵۰ هزار هکتار اراضی شالیزار

سازمان‌های جهاد کشاورزی استان‌های شمالی، تجهیز نوسازی در کمتر از ۱۳۰ هزار هکتار اجرا شده، یعنی یک سوم اراضی به این طرح قدیمی مجهز شده است. همچنین بسیاری از پروژه های تکمیلی و زیرساختی دیگری یا اجرا نشده و یا به صورت پراکنده اجرا شده است؛ همه این نواقص در شمال کشور در نهایت، وزراتخانه جهاد کشاورزی را به این جمع‌بندی رساند که باید یک نگاه یکپارچه را به پروژه‌های زیرساختی داشته باشد.

مشاور وزیر جهاد کشاورزی در امور اجرای طرح‌های آب و خاک استان‌های شمال کشور، از وجود ۴ مولفه در این نگاه و رویکرد جدید وزارتحانه که به صورت زنجیری به یکدیگر متصل هستند خبر داد و گفت: این طرح جامع شامل ۴ بخش تجهیز و نوسازی اراضی، زهکشی، اصلاح شبکه‌های آبیاری و بهره‌برداری مناسب از جریان آب برگشتی با احیا، همسازی و مرمت و در صورت لزوم احداث آب‌بنندان‌ها است.

مومنی، تجهیز و نوسازی اراضی را برای ساماندهی و اصلاح مدیریت و زیرساخت مزربه‌ها مفید دانست و با بیان اینکه زهکشی اراضی برای خروج آب اضافی انجام می‌گیرد تا فرصت کشت ثانویه در اراضی کشاورزی مختص شود، اضافه کرد: اصلاح شبکه‌های آبیاری برای این منظور است که بتوان روش‌های نوآرمد و نوین آبیاری نظیر سامانه کم‌فشار را بجای سامانه‌های افشای عمده که هزینه‌های بالایی دارند، وارد اراضی کرد.

وی با اشاره به اینکه قرار نیست منابع آبی از دسترس خارج شود، افزود: به این منظور، استفاده مناسب از جریان آب برگشتی با احیا، همسازی و مرمت و در صورت لزوم احداث آب‌بندان‌ها در طرح جامع گنجانده شده تا فرصت بهره‌برداری مجدد از آب در این نواحی فراهم شود. انجام تمامی این پروژه‌ها به صورت یکپارچه می‌تواند در کنار یکدیگر، زیرساخت مدرن و کامل اجرای فعالیت‌های کشاورزی در استان‌های شمالی را فراهم کند و ضریب کشت را توسعه دهد.

مشاور وزیر جهاد کشاورزی در طرح جامع زیرساخت‌های منابع آب و خاک استان‌های شمالی در توصیف یکی از مزیت‌های طرح گفت: بیش از ۱۲۰ هزار هکتار اراضی کشاورزی وجود دارند که اگر فرصت کشت ثانویه به این برنج برای آنها فراهم شود می‌توان سطح زیرکشت دانه‌های روغنی در کشور تا ۲ سولات مرتفع می‌شود که اساسا چرا طرح جامع زیرساخت‌های منابع آب و خاک استان‌های شمالی در شرایط کنونی مطرح شده و وزیر جهاد کشاورزی چه نقشه راهی را برای اراضی مستعد شمال کشور تنظیم کرده است؟ چگونه این طرح اجرایی خواهد شد و با توجه به مزایای مختلف تا چه اندازه می‌تواند راهگشا و تحول‌آفرین باشد؟

سولات فوق را از مشاور وزیر جهاد کشاورزی در امور اجرای طرح‌های آب و خاک استان‌های شمال کشور جويا شدیم. وی که دکترای تخصصی علوم مهندسی آب و سازه‌های هیدرولیکی را دارد، است، فلسفه این طرح را نگاه یکپارچه و کلان محور و طرح یک کلان‌پروژه در حوزه زیرساخت‌های اراضی کشاورزی استان‌های شمالی کشور اعلام کرد و گفت: مسئله اساسی این است که در گذشته آنچنان که شأن و جایگاه استان‌های شمالی کشور بوده در حوزه زیرساختی فعالیت‌های کشاورزی هزینه نشده است.

مومنی در گفت‌وگو با ایسنا، استان‌های شمالی را قطب کشاورزی کشور معرفی کرد و با طرح انتقاداتی افزود: داشتن رتبه‌های نخست در زمینه‌های ارزش افزوده اقتصادی، ضریب کشت بالا، تولید محصولات استراتژیک چون برنج که کومین غله تامین کننده سبد غذایی کشور است و نیز تامین امنیت غذایی کشور، بخشی از توان و ظرفیت کشاورزی شمال کشور هستند اما آیا زیرساخت‌های اراضی شالیزار

متناسب با دانش و مدل بهره‌براری مدرن رایج در دنیا پیشرفت کرده‌اند و اگر مشکلاتی وجود دارد، آیا جنبس محدودیت‌ها عمدتا به نظام کشاورزی مرتبط است یا به فراهم نبودن زیرساخت‌ها و با تلفیقی از همه موارد. مومنی با اشاره به پروژه رودخانه‌های مرزی برای استان‌های ایلام و خوزستان و زهکشی ۵۵۰ هزار هکتاری اراضی این نخواهد بود.

مومنی افزود: قرار نیست در این طرح ردیف‌های اعتباری جدید چندان

نظر بگیریم؛ از جمع ردیف‌های طرح‌های پراکنده و جزیره‌ای که در سطح استان‌های شمالی وجود دارد و در حال استفاده است، می‌توان بهره گرفت چراکه اولاً این ردیف‌ها بسیار کم و محدود بوده و ثانیاً فعالیت این طرح‌های کشاورزی به شک زنجیره‌به‌یکدیگر متصل نیستند.

وی افزود: فارغ از این، این طرح در بحث تولید و پایدارسازی اشتغال کشاورزی که بسیار شکننده‌است در استان‌های شمالی تحول‌آفرین خواهد بود. هرچند نباید اثرات بسیار چشمگیری آن در آینده امنیت غذایی کشور را فراموش کرد؛ تانگفته نماده که امنیت غذایی یکی از ارکان اصلی و چهارگانه امنیت مستقیم‌ترین آن است چراکه باقی مولفه‌ها از امنیت غذایی انشباع می‌گیرند.

مشاور وزیر جهاد کشاورزی در طرح جامع زیرساخت‌های منابع آب و خاک استان‌های شمالی در پرسش که طرح شامل چه محصولاتی است، با بیان اینکه مطلب که طرح توسعه الگوی کشت کشور توسط معاونت ترویج و تحقیق و توسعه وزارت جهاد کشاورزی دنبال می‌شود، تصریح کرد: اگر این زیرساخت فراهم شود می‌توانیم الگوی کشت متناسب با نیازهای امنیت غذایی کشور را در فرآیند تولید عملیاتی

اگر چه شالیزار

و چه خشکزار

میا کتیم. مومنی ادامه داد: امروز کشور هم در

دانه‌های روغنی، به شکل جدی نیازمند عرصه‌ها و فرصت‌های جدید کشت‌وکار و کارآمدسازی است و هم در بحث کشت

عولفه کشور نیازمند بوده و چالش‌هایی دارد.

به عنوان مثال استان مازندران با این حجم اراضی مستعد سالانه یک میلیون تن عولفه وارد می‌کند. پس می‌توان از این فرصت‌ها استفاده کرد تا بخش و مشکوایی جدی کشاورزی در این توسعه‌ها عملیاتی شود.

وی با اشاره به اینکه یقینا دانشگاه‌ها و مراکز علمی و تحقیقاتی می‌توانند در پاش، عرصه‌ها و فرصت‌های جدید کشت‌وکار و کارآمدسازی است و هم در بحث کشت عولفه کشور نیازمند بوده و چالش‌هایی دارد.

استداد از مجموعه‌های علمی و دانشگاهی که می‌توانند دانش روز و کارآمد را در اختیار بدنه اجرایی قرار داده و ضریب نفوذ علمی را در بدنه اجرایی کشور ارتقا دهند. این طرح با چکش‌کاری به شکل آرمانی اجرا می‌شود

مشاور وزیر جهاد کشاورزی در طرح جامع زیرساخت‌های منابع آب و خاک استان‌های شمالی با ذکر مثالی درباره چرخه معیوب طرح‌های کشاورزی پراکنده و جزیره‌ای شمال گفت: مثلا تجهیز و نوسازی در اراضی یک منطقه اجرا شده اما چون مشکل زهکشی وجود داشته، پروژه نتوانسته

مآزاد آب خود را از طریق کانال‌های زهکش دفع کند و دچار چالش می‌شود و از طرفی آب‌بندانی هم ندارد که بتواند مآزاد آب را ذخیره کند. در جایی دیگر شاهدیم آب‌بندان وجود دارد اما شبکه تجهیز وجود ندارد و یا کانالی احداث شده اما چون پوشش ندارد به دلیل لایروبی مکرر دیگر امکان آبرسانی نداشته و نیازمند اصلاح شبکه است. یا در منطقه‌ای کانالی پوشش داده شده که در دل شبکه مدرن قرار ندارد

مومنی اقدامات جزیره‌ای نظیر

مثال‌های فوق را سبب ناتوانی و ناموفق بودن در مدیریت تامین آب دلست و اظهار کرد: در حال با نگاه یکپارچه و تخصصی که در دستور کار وزارت جهاد کشاورزی قرار

گرفته جای امیدواری فراوانی است که هم روش‌های نوآرمد و مدرن استفاده شود و هم با زنجیره‌ای که بین این مولفه‌ها ایجاد می‌شود در آینده نزدیک بتوان استفاده کارآمد و درستی از مجموعه زیرساخت‌های اراضی کشاورزی داشت.

وی در پاسخ به این پرسش که آینده کشاورزی شمال پس از اجرای این طرح چگونه بوده و وزرتخانه چه برنامه‌هایی برای بعد از اجرای طرح جامع در نظر دارد، خاطر نشان کرد: تا اتمام طرح همه موارد فوق ذیل بحث مدیریت ساخت‌افزاری است و باید برای مدیریت نرم‌افزاری و علمی آن پروژه قرار نیست کشاورز به حال خود رها شود. برای مدیریت مصرف آب و میرابی پروژه‌ها ضروری است دانش تخصصی وارد عرصه شود؛ برای الگوی کشت و استفاده از اراقمی که بتوانند موثرتر در بازار فعالیت‌های کشاورزی حضور داشته باشند نیز باید برنامه‌ریزی کنیم.

با توجه به آنچه در گزارش آمده، تا اینجا و روی کاغذ به نظر می‌رسد طرح جامع زیرساخت‌های منابع آب و خاک استان‌های شمالی، یک آبر پروژه کارساز و راهگشا باشد، اما اینکه تا چه اندازه بتواند در مآزاد عرصه موفق عمل کند و نجات‌بخش کشاورزی باشد، شمال کشور باشد، بسته به میزان جذب اعتبار و هماهنگی دست‌ها

های است. خاطر نشان کرد: اکنون بسیاری از این آب‌بنندان‌ها با خشک یا بارها شده‌اند و

شبکه‌های اجتماعی؛ افکارسازی و افکارسوزی



سعید حمزه‌ئی*

پایامد هشتگ‌زنی‌ها، اعتراضات، محتواهای ترند شده و... در شبکه‌های اجتماعی نشان می‌دهد این شبکه‌ها در هدایت افکار عمومی از چه قدرتی برخوردارند.

شبکه‌های اجتماعی قدمتی به اندازه حضور انسان روی کره خاکی دارند. می‌توان گفت از زمانی که انسان به دور آتش می‌نشست به تشکیل یک شبکه اجتماعی دست زده بود.

در تعریف فعلی، شبکه اجتماعی را باید ساختاری اجتماعی دانست که از گره‌های فردی یا سازمانی تشکیل و اجزاء آن به وسیله یک یا چند نوع خاص از وابستگی به هم متصل شده‌اند. نوع مجازی ارتباطات از ابتدای قرن ۲۱ با گسترش اینترنت همراه بوده که به دنبال آن شبکه اجتماعی مجازی نیز همانند شبکه‌های اجتماعی حقیقی و متشکل از اجتماع انسانی و روابط بین آن‌ها شکل گرفته و دارای موضوعات متنوع خبری، اطلاعات عمومی، تفریحی، تخصصی و ... است.

بر خلاف ارتباطات فیزیکی که محصور جبر مکان و زمان است و به صورت چهره به چهره و در زمان و مکانی خاص روی می‌دهد، گسترش ابزارهای فناوری مبتنی بر شبکه اینترنت و وب این امکان را فراهم کرده تا ارتباطات انسانی از قلمرو و جبر زمان و مکان فیزیکی خارج شود.

شبکه‌های اجتماعی چگونه‌اند؟

ویژگی «باز بودن» یکی از شاخص‌ترین خصوصیات شبکه‌های اجتماعی است که می‌تواند در بسیاری مواقع زمینه‌های شکست حریم‌های خصوصی و فردی را فراهم کند و همزمان فرصت ظهور و بروز افکار در این فضا را محقق سازد.

عمده دارند که عبارتند از:

امکان مشارکت کردن: از ویژگی‌های شبکه‌های اجتماعی ارسال بازخورد از سوی مخاطب و تسهیل و تشویق به برقراری همکاری و همگامی است. این رسانه‌ها مرز و خط‌کشی بین رسانه و مخاطب را از بین برده‌اند.

باز بودن: اغلب شبکه‌های اجتماعی برای مشارکت اعضا و دریافت بازخورد باز بوده و رأی دادن، کامنت گذاشتن و واکنش در این شبکه‌ها رایج است. آن‌ها کاربران خود را به اشتراک‌گذاری اطلاعات تشویق می‌کنند و به ندرت مانعی برای تولید و دسترسی به محتوا در این رسانه‌ها وجود دارد.

ارتباط دوسویه: رسانه‌های سنتی عمل‌انشار را انجام می‌دادند و محتوا را برای مخاطب ارسال می‌کردند ولی در رسانه‌های اجتماعی فضایی برای گفت‌وگو و محاوره دوطرفه وجود دارد و جریان ارتباطی از حالت یک‌سویه به دوسویه تغییر پیدا کرده است.

شکل‌گیری اجتماعات آنلاین: شبکه‌های اجتماعی این امکان را برقرار می‌کنند که اجتماعات و گروه‌ها به سرعت شکل بگیرند و ارتباط مؤثری ایجاد کنند. این اجتماعات آنلاین می‌توانند حول علائق مشترکی مانند عکاسی، یک تیم ورزشی یا یک برنامه تلویزیونی شکل گرفته باشند.

توانایی برقراری ارتباط: اغلب شبکه‌های اجتماعی همیشه در حال گسترش اتصالات و ارتباطاتشان هستند و با سایت‌ها، منابع و افراد دیگر پیوند برقرار می‌کنند. از میان خصوصیات یادشده، شاخص مرکزی، باز بودن محدوده این شبکه‌ها است که می‌تواند در بسیاری مواقع موجبات شکست حریم‌های

خصوصی و فردی را فراهم کند و همزمان فرصت ظهور و بروز افکار در این فضا را محقق سازد.

رشته‌هایی که افکار عمومی را با شبکه‌های اجتماعی پیوند می‌زند افکار عمومی عبارت است از برآیند گرایش‌ها و قضاوت‌های ذهن افراد یک واحد اجتماعی، اعم از گروه، جمعیت، اجتماع یا جامعه نسبت به یک جریان، فرد، رویداد، پدیده یا حکومت.

محتوای افکار عمومی، ریشه در دین، مذهب، سنت، عادت‌ها، رسوم، حقوق و اخلاقیات دارد و در یک بافت گروهی شکل می‌گیرد. افکار عمومی پدیده نوینی است که تمدن غرب همواره درگیر آن بوده و از زمان پیدایش حکومت به شکل‌های مختلف مطرح بوده است.

«نیکولو ماکیاولی» در کتاب «شهریار» به این مسأله چنین اشاره می‌کند: «از آنجا که خلق، نیرومندترین عنصر تشکیل دهنده جامعه است، حکومت‌ها همواره باید توجه خاصی به آن داشته باشند».

به عقیده «توماس هابز» دنیا در سلطه‌ی افکار عمومی است. «ژان ژاک روسو» در «قرارداد اجتماعی» از اراده عمومی سخن می‌راند و به اعتقاد وی این رهنمود تمام حکومت‌ها و قدرت‌هاست. و رای این تعاریف به طور خلاصه می‌توان گفت که افکار عمومی با سه پدیده اجتماعی پیوندی ناگسستنی دارد: دموکراسی، فردگرایی و ارتباطات. در همین پیوند، شبکه‌های اجتماعی روز به روز در حال گسترشند و استفاده از آن‌ها بیشتر و بیشتر می‌شود. با افزایش آن‌ها اهمیت افکار عمومی نیز افزایش پیدا می‌کند. از طرفی امروزه افکار عمومی می‌تواند به خودی خود کارهای بسیار بزرگی را

انجام دهد؛ به این گونه که کافی است جهت افکار مشخص شود، آن وقت است که در ساعات بسیار کمی می‌تواند در بین افراد بسیار زیادی پخش شود و به سمت هدف پیش رود. افکار عمومی در واقع یک نوع قضاوت است. این قضاوت می‌تواند از روی تصعب و احساس باشد. شبکه‌های اجتماعی با تأثیر بر احساسات، غرور، تصعب و ... در هدایت افکار عمومی نقش خطیری را ایفا می‌کنند.

بررسی وضعیت موجود می‌توان دریافت که فضای مجازی در موارد متعددی قادر به افکارسازی شده است. یعنی علاوه بر مسأله هدایت افکار، فراتر از آن مسأله افکارسازی مطرح می‌شود که شبکه‌های اجتماعی در این عرصه نیز دخالت داشته‌اند. هشتگ‌سازی‌ها، ویدئوهای تقطیع شده، شهرت‌سازی برای افراد و ... نمونه‌ای از افکار سازی شبکه‌های اجتماعی محسوب می‌شود.

علاوه بر مسأله هدایت افکار، فراتر از آن مسأله افکارسازی مطرح می‌شود که شبکه‌های اجتماعی در این عرصه نیز دخالت داشته‌اند. هشتگ‌سازی‌ها، ویدئوهای تقطیع شده، شهرت‌سازی برای افراد و ... نمونه‌ای از افکار سازی شبکه‌های اجتماعی محسوب می‌شود.

علاوه بر این، یکی از شاخصه‌های مهم شبکه‌های اجتماعی مجازی، پدیدار شدن خرد جمعی است. خرد جمعی به جریان سیال و پویای قوه تفکر و ذهن کاربران حاضر در چنین محیط‌هایی اطلاق می‌شود که به مثابه یک پردازشگر عظیم، اطلاعات را پردازش و پایش می‌کند. همانند دنیای ابر رایانه‌ها که قدرت پردازشی آن‌ها، از ترکیب چندین پردازشگر منفرد حاصل می‌شود، نیروی تفکر و ذهن کاربران شبکه اجتماعی، به مدد تعاملات اجتماعی

اینترنتی و بهره‌گیری از ابزارهای اینترنتی با یکدیگر ترکیب و همراه می‌شوند و نیرویی عظیم با قدرت پردازشی بالا پدید می‌آورند.

شبکه‌های اجتماعی برای افکار عمومی تهدید می‌سازند یا فرصت؟ با توجه به تأثیر شبکه‌های اجتماعی بر افکار عمومی با دو نگاه فرصت‌محور و تهدید محور روبرو هستیم. دیدگاه فرصت‌محور قائل به وجود ظرفیت‌های مثبت ناشی از تعامل ارتباطات در بستر گسترش شبکه‌های اجتماعی است و دلایلی چون فضای آزاد ارتباطات، عبور از انحصارگرایی رسانه، افزایش تعاملات و ظرفیت تحمل عقاید مختلف را مطرح می‌سازد ولی دیدگاه تهدید محور آن را به مثابه ابزاری برای نابودی خرده فرهنگ‌ها، انواع جرائم و سوءاستفاده‌ها و محرکی علیه ثبات اقتصادی، امنیتی و جامعه می‌داند.

از دیدی جامعه‌شناسانه چنانچه رسانه‌ها با تأکید بیش از حد بر مقوله‌هایی چون ثبات و انسجام اجتماعی، نسبت به آزادی فردی و دگرگونی اجتماعی بی‌اعتنا باشند، دارای آثار و پیامد منفی چون سازگاری توده‌ها، شکل‌گیری افکار قالبی، جلوگیری از نوآوری و تغییر اجتماعی و کاهش نقد و انتقاد خواهند بود.

به نظر «رابرت سیرز» نظریه‌پرداز علوم روانشناسی افکار عمومی چهار مؤلفه نهادین و اصولی دارد: اول جهت یعنی تقسیم‌بندی افکار عمومی برای موافقت یا مخالفت با موضوعی به درجات مختلف غیر از کسانی که نظری ندارند. شدت، یعنی شدت اعتقاد بعضی از افراد در مقایسه با دیگران، درباره یک موضوع خاص بیشتر و شدیدتر است که این امر، احتمال عمل کردن بر اساس آن

عقاید را در آنها افزایش می‌دهد. سوم برجستگی، یعنی شدت اعتقاد برخی افراد نسبت به بعضی مسائل، بیشتر است و در نهایت، همسازی، یعنی افکار عمومی و نگرش افراد درباره موضوعی در طول زمان، چقدر ثابت می‌ماند یا تغییر می‌کند.

در کنار قدرت افکارسازی، شبکه‌های اجتماعی قدرت افکارسوزی را نیز در بر دارد. چه بسا برخی افکار متداول، باورها، نگرش و دیدگاه‌ها بر اثر محتوای شبکه‌های اجتماعی محدودش شده و از بین می‌روند. می‌توان گفت بر اساس نظریه ماریچچ سکوت اقلیت‌ها به انزوا هدایت می‌شوند اما فراتر از این نظریه در شبکه‌های اجتماعی نگرش افراد تغییر می‌یابد و این بار به صورت رضایت‌مندانانه به جمع افکار عمومی غالب می‌پیوندد.

جمع‌بندی

در کنار قدرت افکارسازی، شبکه‌های اجتماعی قدرت افکارسوزی را نیز در بر دارد. چه بسا برخی افکار متداول، باورها، نگرش و دیدگاه‌ها بر اثر محتوای شبکه‌های اجتماعی محدودش شده و از بین می‌روند. شبکه‌های اجتماعی به عرصه و فضای تعاملات اجتماعی و کنش‌های بین افراد شکل و نقش جدیدی داده و تبدیل به بستر مناسبی برای شکل‌گیری افکاری عمومی شده است. امروزه شاهد افزایش چشمگیر علوم روانشناسی افکار عمومی چهار مؤلفه نهادین و اصولی دارد: اول جهت یعنی تقسیم‌بندی افکار عمومی برای موافقت یا مخالفت با موضوعی به درجات مختلف غیر از کسانی که نظری ندارند. شدت، یعنی شدت اعتقاد بعضی از افراد در مقایسه با دیگران، درباره یک موضوع خاص بیشتر و شدیدتر است که این امر، احتمال عمل کردن بر اساس آن

تأثیر تغییر نگاه‌ها و نگرش نسبت به بسیاری از موضوعات است. از این رهگذر شبکه‌های اجتماعی مجازی در این تغییر نقش مهمی را ایفا می‌کنند و سبب سازماندهی، تأثیرگذاری اجتماعی و ظهور و گسترش افکار عمومی شده‌اند. جریان سریع اطلاعات در شبکه‌های اجتماعی، کنترل دولت‌ها و حکومت‌ها را بر جریان اخبار و اطلاعات و همچنین روابط اجتماعی با چالشی جدی مواجه کرده است.

در شبکه‌های اجتماعی، اخبار، تصاویر و ویدئوها با سرعت انتشار می‌یابد و این نقش رسانه‌ای شبکه‌های اجتماعی، سبب برتری آن‌ها بر رسانه‌های متعارف سنتی شده است.

با توجه به قدرت شبکه‌های اجتماعی می‌توان فهمید که این شبکه‌ها در افکارسازی و افکارسوزی نقش به سزایی اعمال می‌کنند. با بررسی هشتگ‌زنی‌ها، اعتراضات، محتوای ترند شده و ... به این موضوع بی‌می‌بریم که شبکه‌های اجتماعی مجازی قدرت هدایت افکار عمومی را در اختیار دارند. چه بسا این شبکه‌ها در مواردی موضوعی را مطرح و آن را تبدیل به یک فکر عمومی کرده و چه بسا موضوعی را که مدت‌های زیادی در آذهنان عمومییت ترند شده و به عنوان افکار عمومی شناخته می‌شد از یادها به فراموشی سپرده‌اند.

با این حال دو نگاه خوشبینانه و بدبینانه نسبت به فضای مجازی وجود دارد. نگاه خوشبینانه با تأکید روی فرصت‌ها، به گسترش ظرفیت‌های اجتماعی، ارتباطات و دسترسی بهتر و سریع‌تر به داده‌ها می‌نگرد، در حالی که نگاه تهدیدمحور نسبت به عدم مدیریت، انتشار اخبار جعلی و شایعات و همچنین جهل آگاهی در سایه

انفجار اطلاعات حساس است و آن را یک خطر می‌بیند. همچنین از نگاه تهدیدمحور به سبب آن که رسانه‌ها و کشورهای قدرتمند ابزارهای بیشتر و سرمایه‌گذاری‌های بیشتری روی تغییر نگرش و ارزش‌های ملت‌های دیگر صرف می‌کنند، بنابراین نه تنها سبب نابودی خرده فرهنگ‌ها بلکه دست کم به تغییر ارزش‌ها منتهی می‌شوند.

در این میان، برخی به حضور بیشتر در فضای مجازی و مدیریت اطلاعات و آگاه‌سازی تأکید می‌ورزند و از همین رو به نظر آنان همان قدر که تهدید در استفاده از فضای مجازی وجود دارد، فرصت‌هایی نیز درون آن برای گسترش تفکر، ارزش‌ها، ایدئولوژی و ارتباطات با بخش گسترده‌ای از جامعه نیز فراهم است. در همین خصوص آنها بر مدیریت فضای مجازی از جمله مدیریت دسترسی کودکان به صفحات و محتوای آن تأکید بیشتری دارند.

در نهایت باید گفت شبکه‌های مجازی در جهت‌دهی افکار عمومی نقش مهمی داشته، دیدگاه‌ها و اندیشه کاربران، مخصوصاً کاربران کم‌سواد که ساعات زیادی از وقت‌شان را در این فضا صرف می‌کنند، تحت تأثیر خویش قرار داده است. در بازی‌های سیاسی گاهی جهت‌دهی افکار عمومی به نفع برخی مورد سوء استفاده قرار می‌گیرد. اگر کاربران فضای مجازی آگاهانه در فضای مجازی اطلاعات را دریافت و منتشر سازند آن‌گاه شکل‌گیری افکار عمومی از سوی شبکه‌های مجازی آگاهانه‌تر انجام می‌شود.

* دانشجوی کارشناسی روزنامه‌نگاری دانشکده ارتباطات دانشگاه صدا و سیما

هند؛ مسائل و اولویت های کشاورزی



در حالی که سهم کشاورزی در اقتصاد هند به دلیل نرخ رشد بالای بخش‌های صنعتی و خدماتی به تدریج به کمتر از ۱۵ درصد کاهش یافته است، اهمیت این بخش در بافت اقتصادی و اجتماعی هند بسیار فراتر از این شاخص است. اول، تقریباً سه چهارم خانواده‌های هند به درآمد روستایی وابسته هستند. دوم، اکثریت فقرای هند (حدود ۷۷ میلیون نفر یا حدود ۷۰ درصد) در مناطق روستایی هستند. و سوم، امنیت غذایی هند به تولید محصولات غلات و همچنین افزایش تولید میوه، سبزیجات و شیر برای پاسخگویی به نیازهای جمعیت رو به رشد با افزایش درآمد بستگی دارد. برای انجام این کار، یک بخش کشاورزی مولد، رقابتی، متنوع و پایدار باید با سرعتی سریع ظهور کند.

هند یک نیروگاه کشاورزی جهانی است. این کشور بزرگترین تولیدکننده شیر، حبوبات و ادویه جات است و دارای بزرگترین گله گاو در جهان (گاومیش‌ها) و همچنین بزرگترین منطقه زیر کشت گندم، برنج و پنبه است. این کشور دومین تولیدکننده بزرگ برنج، گندم، پنبه، نیشکر، ماهی پرورشی، گوشت گوسفند و بز، میوه، سبزیجات و چای است. این کشور حدود ۱۹۵ متر هکتار زیر کشت دارد که حدود ۶۳ درصد آن دیم (تقریباً ۱۲۵ میلیون هکتار) و ۳۷ درصد آبی (۷۰ میلیون هکتار) است. علاوه بر این، جنگل‌ها حدود ۶۵ میلیون هکتار از زمین هند را پوشش می دهند.

چالش‌ها

سه چالش بخش کشاورزی برای توسعه کلی هند و بهبود رفاه روستاییان فقیر آن مهم خواهد بود:

افزایش بهره وری کشاورزی در واحد زمین: افزایش بهره وری در واحد زمین باید موتور اصلی رشد کشاورزی باشد زیرا تقریباً تمام زمین‌های قابل کشت کشاورزی می شوند. منابع آب نیز محدود است و آب برای آبیاری باید با افزایش نیازهای صنعتی و شهری مقابله کند. همه اقدامات برای افزایش بهره وری نیاز به بهره برداری دارند، از جمله: افزایش بازده، تنوع بخشی به محصولات با ارزش بالاتر، و توسعه زنجیره های ارزش برای کاهش هزینه های بازاریابی.

کاهش فقر روستایی از طریق یک استراتژی فراگیر اجتماعی که هم شامل کشاورزی و هم اشتغال غیرکشاورزی می شود: توسعه روستایی باید به نفع فقرا، بی زمین ها، زنان، کاست ها و قبایل باشد. علاوه بر این، نابرابری‌های منطقه‌ای شدیدی وجود دارد: اکثر فقرای هند در مناطق دیم یا در دشت‌های هند

و گنگ شرقی هستند. دستیابی به چنین گروه هایی آسان نبوده است. در حالی که پیشرفت حاصل شده است – جمعیت روستایی طبقه بندی شده به عنوان فقیر از تقریباً ۴۰٪ در اوایل دهه ۱۹۹۰ به زیر ۳۰٪ در اواسط دهه ۲۰۰۰ (حدود ۰٫۱ کاهش در سال) کاهش یافت – نیاز آشکار به کاهش سریعتر وجود دارد. از این رو، فقرزدایی

یک رکن اصلی تلاش‌های توسعه روستایی دولت و بانک جهانی است.

حصول اطمینان از اینکه رشد کشاورزی به نیازهای امنیت غذایی پاسخ می‌دهد: افزایش شدید تولید غلات غذایی در طول انقلاب سبز هند در دهه ۱۹۷۰، این کشور را قادر ساخت تا به خودکفایی در غلات غذایی دست یابد و خطر قحطی را از بین ببرد. تشدید کشاورزی در دهه ۱۹۷۰ تا ۱۹۸۰ شاهد افزایش تقاضا برای نیروی کار روستایی بود که دستمزدهای روستایی را افزایش داد و همراه با کاهش قیمت مواد غذایی، فقر روستایی را کاهش داد. با این حال رشد کشاورزی در دهه‌های ۱۹۹۰ و ۲۰۰۰ کند شد، به طور متوسط حدود ۳.۵ درصد در سال، و عملکرد غلات تنها ۱.۴ درصد در سال در دهه ۲۰۰۰ افزایش یافت. کندی رشد کشاورزی به دلیل اصلی نگرانی تبدیل شده است. عملکرد برنج هند یک سوم چین و حدود نیمی از برنج ویتنام و اندونزی است. همین امر در مورد سایر کالاهای کشاورزی نیز صادق است.

بنابراین، سیاستگذاران باید اقدامات سیاستی و برنامه‌های عمومی را آغاز و/یا به نتیجه برسانند تا بخش را از سیاست و رژیم نهادی موجود که به نظر می‌رسد دیگر قابل دوام نیست، دور کنند و پایه‌ای محکم برای بسیار مولدتر، رقابتی‌تر بین‌المللی ایجاد کنند.

بخش کشاورزی متنوع

حوزه های اولویت دار برای پشتیبانی

افزایش بهره وری کشاورزی، رقابت پذیری و رشد روستایی
ترویج فناوری‌های جدید و اصلاح تحقیقات و ترویج کشاورزی: اصلاحات اساسی و تقویت سیستم‌های تحقیق و ترویج کشاورزی هند یکی از مهمترین نیازهای رشد کشاورزی است. این خدمات در طول زمان به دلیل کمبود بودجه مزمن زیرساخت‌ها و عملیات، عدم

جایگزینی محققان پیر یا دسترسی گسترده به فناوری‌های پیشرفته کاهش یافته است. تحقیقات در حال حاضر چیز زیادی برای ارائه فراتر از بسته های فرسوده شده در گذشته ندارد. خدمات ترویجی عمومی با مشکل مواجه هستند و دانش جدید کمی به کشاورزان ارائه می دهند. ارتباط بسیار کمی بین تحقیق و ترویج یا بین این خدمات و بخش خصوصی وجود دارد.

بهبود منابع آب و مدیریت آبیاری /زهکشی: کشاورزی بزرگترین مصرف کننده آب در هند است. با این حال، افزایش رقابت برای آب بین صنعت، مصارف خانگی و کشاورزی، نیاز به برنامه‌ریزی و مدیریت آب را بر اساس حوضه رودخانه و بر مبنای چند بخشی برجسته کرده است. با افزایش تقاضای شهری بیشتر در هر قطره ("باید یافت شود. انتقال با لوله، مدیریت بهتر آب در مزرعه و استفاده از مکانیسم‌های تحویل کارآمدتر مانند آبیاری قطره‌ای از جمله اقداماتی است که می‌توان انجام داد. همچنین نیاز به مدیریت بر خلاف بهره برداری از استفاده از آب های زیرزمینی وجود دارد. انگیزه‌های پمپاژ آب کمتر مانند اخذ هزینه‌های برق یا نظارت اجتماعی بر استفاده هنوز فراتر از ابتکارات پراکنده موفق نبوده است. سایر اولویت های

کلیدی عبارتند از: (۱) نوسازی ادارات آبیاری و زهکشی برای ادغام مشارکت کشاورزان و سایر آژانس ها در مدیریت آب آبیاری. (۲) بهبود بازیابی هزینه. (iii) منطقی کردن هزینه‌های عمومی، با اولویت تکمیل طرح‌هایی با بالاترین بازده، و (iv) تخصیص منابع کافی برای عملیات و نگهداری برای پایداری سرمایه گذاری‌ها.

تسهیل تنوع کشاورزی به

کالاهای با ارزش تر: تشویق کشاورزان به تنوع بخشیدن به کالاهای با ارزش بالاتر، عامل مهمی برای رشد کشاورزی بالاتر، به ویژه در مناطق دیم که فقر بالاست، خواهد بود. علاوه بر این، پتانسیل قابل توجهی برای گسترش فرآوری محصولات کشاورزی و ایجاد زنجیره های ارزش رقابتی از تولیدکنندگان به مراکز شهری و بازارهای صادراتی وجود دارد. در حالی که طرح های متنوع سازی باید به کشاورزان و کارآفرینان واگذار شود، دولت می تواند در درجه اول، محدودیت های بازاریابی، حمل و نقل، صادرات و فرآوری را آزاد کند. همچنین می تواند نقش نظارتی کوچکی ایفا کند و مراقب باشد که مانعی برای آن نشود.

بهبود منابع آب و مدیریت آبیاری /زهکشی: کشاورزی بزرگترین مصرف کننده آب در هند است. با این حال، افزایش رقابت برای آب بین صنعت، مصارف خانگی و کشاورزی، نیاز به برنامه‌ریزی و مدیریت آب را بر اساس حوضه رودخانه و بر مبنای چند بخشی برجسته کرده است. با افزایش تقاضای شهری بیشتر در هر قطره ("باید یافت شود. انتقال با لوله، مدیریت بهتر آب در مزرعه و استفاده از مکانیسم‌های تحویل کارآمدتر مانند آبیاری قطره‌ای از جمله اقداماتی است که می‌توان انجام داد. همچنین نیاز به مدیریت بر خلاف بهره برداری از استفاده از آب های زیرزمینی وجود دارد. انگیزه‌های پمپاژ آب کمتر مانند اخذ هزینه‌های برق یا نظارت اجتماعی بر استفاده هنوز فراتر از ابتکارات پراکنده موفق نبوده است. سایر اولویت های

کلیدی عبارتند از: (۱) نوسازی ادارات آبیاری و زهکشی برای ادغام مشارکت کشاورزان و سایر آژانس ها در مدیریت آب آبیاری. (۲) بهبود بازیابی هزینه. (iii) منطقی کردن هزینه‌های عمومی، با اولویت تکمیل طرح‌هایی با بالاترین بازده، و (iv) تخصیص منابع کافی برای عملیات و نگهداری برای پایداری سرمایه گذاری‌ها.

بازارهای در حال توسعه، اعتبارات کشاورزی و مخارج عمومی: میراث هند از مشارکت گسترده دولت در بازاریابی کشاورزی، محدودیت هایی

را در تجارت داخلی و خارجی ایجاد کرده است که در نتیجه بازاریابی و حمل و نقل دست و پاگیر و پرهزینه برای کالاهای کشاورزی ایجاد می شود. با این حال، سرمایه گذاری بخش خصوصی در بازاریابی، زنجیره های ارزش و فرآوری محصولات کشاورزی در حال رشد است، اما بسیار کندتر از پتانسیل. در حالی که برخی از محدودیت‌ها برداشته می‌شوند، باید کارهای بیشتری برای ایجاد تنوع و به حداقل رساندن قیمت‌های مصرف‌کننده انجام شود. بهبود دسترسی کشاورزان به منابع مالی روستایی یکی دیگر از چالش‌هاست زیرا دریافت اعتبار برای کشاورزان همچنان دشوار است. علاوه بر این، بارانه‌های برق، کود و آبیاری به تدریج بر مخارج دولت در این بخش تسلط پیدا کرده است و اکنون چهار برابر هزینه‌های سرمایه‌گذاری است و اولویت‌های اصلی مانند تحقیقات کشاورزی و ترویج را از بین می‌برد.

ترویج کالاهای با رشد بالا: برخی از زیربخش های کشاورزی دارای پتانسیل بالایی برای گسترش هستند، به ویژه لبنیات. بخش دام، عمدتاً به دلیل لبنیات، بیش از یک چهارم تولید ناخالص داخلی کشاورزی را تشکیل می دهد و منبع درآمدی برای ۷۰ درصد از خانواده های روستایی هند است که عمدتاً آنهایی که فقیر هستند و توسط زنان سرپرستی می شوند. رشد ۵ درصد در سال رشد کند. با این حال، تولید شیر به دلیل کیفیت ژنتیکی ضعیف گاوها، مواد مغذی ناکافی، مراقبت‌های دامپزشکی غیرقابل دسترس و عوامل دیگر محدود می‌شود.

فقر زدایی و اقدامات اجتماعی
در حالی که رشد کشاورزی به خودی خود زمینه افزایش درآمد را فراهم می کند، برای حدود ۱۷۰ میلیون نفر روستایی که زیر خط فقر هستند، اقدامات بیشتری برای فراگیر کردن این رشد لازم است. برای مثال، مشخص شده است که یک برنامه معیشت روستایی که جوامع را برای متکی شدن به خود توانمند می‌سازد، به‌ویژه برای افزایش مقیاس مؤثر و مناسب است. این برنامه تشکیل گروه های خودیاری، افزایش پس انداز جامعه و ترویج طرح های محلی برای افزایش درآمد و اشتغال را ترویج می کند. با فدرال شدن برای تبدیل شدن به نهادهای بزرگتر، این موسسات فقرا قدرت مذاکره در مورد قیمت های بهتر و دسترسی به بازار محصولات خود را به دست

می آورند و همچنین قدرت سیاسی بر دولت های محلی را به دست می آورند تا خدمات فنی و اجتماعی بهتری به آنها ارائه کنند.

این گروه های خودیاری به ویژه در ارتباط با زنان و خانواده های فقیر موثر هستند. حفظ محیط زیست و بهره وری کشاورزی آینده در بخش هایی از هند، پمپاژ بیش از حد آب برای مصارف کشاورزی منجر به کاهش سطح آب‌های زیرزمینی می‌شود. قطع آب منجر به تجمع نمک در خاک برخی از مناطق آبی می شود. از سوی دیگر در مناطق دیم، که اکثریت جمعیت روستایی در آن زندگی می کنند، شیوه های کشاورزی برای کاهش فرسایش خاک و افزایش جذب بارندگی نیاز به سازگاری دارد. زمین های جنگلی بیش از حد بهره برداری شده و در حال تخریب نیاز به اقدامات کاهشی دارند. تقریباً برای همه این مشکلات راه حل های اثبات شده ای وجود دارد. جامع ترین آنها از طریق برنامه‌های مدیریت آبخیز است، که در آن جوامع در برنامه‌ریزی اراضی شرکت می‌کنند و شیوه‌های کشاورزی را اتخاذ می‌کنند که از خاک محافظت می‌کند، جذب آب را افزایش می‌دهد و بهره‌وری را از طریق بازده بالاتر و تنوع محصول افزایش می‌دهد. با این حال، موضوع این است که چگونه می توان چنین ابتکاراتی را برای پوشش مناطق بزرگتری از کشور افزایش داد. تغییرات آب و هوایی نیز باید در نظر گرفته شود. رویدادهای شدیدتر – خشکسالی، سیل، باران های نامنظم – انتظار می رود و بیشترین تأثیر را در مناطق دیم خواهد داشت. برنامه حوضه آبخیز، همراه با ابتکارات تحقیقات کشاورزی و ترویج، ممکن است مناسب ترین برنامه کشاورزی برای ترویج انواع جدید محصولات و شیوه های بهبود مزرعه باشد. اما سایر محورها،

مانند برنامه معیشت و توسعه اشتغال خارج از مزرعه نیز ممکن است کلیدی باشند.

پشتیبانی بانک جهانی
با حدود ۵.۵ میلیارد دلار تمهيدات خالص از طرف IDA و IBRD و ۲۴ پروژه در حال انجام، برنامه کشاورزی و توسعه روستایی بانک جهانی در هند تا حد زیادی بزرگترین برنامه این بانک در سراسر جهان از نظر دلار مطلق است. این رقم زمانی بیشتر می شود که سرمایه گذاری در توسعه روستایی مانند راه های روستایی، مالی روستایی و توسعه انسانی لحاظ شود. با این وجود، این مقدار در مقایسه با بودجه دولت – اعم از مرکزی و دولتی – برای برنامه های عمومی در حمایت از کشاورزی نسبتاً ناچیز است. بیشتر کمک های بانک کشاورزی و توسعه روستایی برای حمایت در سطح دولتی است، اما برخی نیز در سطح ملی انجام می شود. پورتفولیوی توسعه کشاورزی و روستایی بانک در سه موضوع کلی با هر پروژه دسته بندی شده است، که به طور کلی یکپارچگی قابل توجهی از این موضوعات را نشان می دهد.

روستایی و مشارکت بیشتر جنسیتی در فعالیت‌های اقتصادی روستایی از طریق طرح‌های آبخیزداری (کارناتاکا، هیمачال پرداش، اوتاراکند)، تلاش‌های احیای خاک (اوتار پرداش) و اخیراً، بهبود شیوه‌های مدیریت آب‌های زیرزمینی (به عنوان مثال، در پروژه رقابت‌پذیری کشاورزی راجستان آتی).

بهبود دسترسی کشاورزان

به بازارهای کشاورزی از طریق اصلاحات سیاستی و سرمایه گذاری تحت پروژه رقابت‌پذیری کشاورزی ماهاراشترا که هدف آن اصلاح بازارهای عمده فروشی تنظیم شده و ارائه فرصت های بازار جایگزین برای کشاورزان است.

انتشار فناوری کشاورزی: رویکردهای جدید در جهت انتشار فناوری کشاورزی مانند مدل آژانس مدیریت فناوری کشاورزی (ATMA) به تنوع تولیدات کشاورزی در آسام و اوتار پرداش کمک کرده است. این رویکرد گسترش اکنون در سراسر هند

در حال افزایش است.

تحويل بهتر آب آبیاری: حمایت بانک جهانی برای تحویل بهتر آب آبیاری از پروژه هایی که زیرساخت های بزرگ آبیاری را پوشش می دهند تا مخازن و حوضچه های محلی را شامل می شود. پروژه‌ها همچنین از تقویت مؤسسات آب در چندین ایالت (آندرا پرداش، کارناتاکا، ماهاراشترا، راجستان، تامیل نادو، اوتار پرداش) از شیوه‌های بهبود مدیریت آب‌های زیرزمینی (مثلاً در پروژه رقابت‌پذیری کشاورزی راجستان آتی) حمایت می‌کنند.

اقدامات کشاورزی پایدار از طریق توسعه کشاورزی دیم و آبخیزداری (کارناتاکا، هیمچال پرداش، اوتاراکند)، تلاش‌های احیای خاک (اوتار پرداش) و اخیراً، بهبود شیوه‌های مدیریت آب‌های زیرزمینی (به عنوان مثال، در پروژه رقابت‌پذیری کشاورزی راجستان آتی).

بهبود دسترسی به اعتبار روستایی و مشارکت بیشتر جنسیتی در فعالیت‌های اقتصادی روستایی از طریق طرح‌های آبخیزداری (کارناتاکا، هیمچال پرداش، اوتار پرداش) و اخیراً، بهبود شیوه‌های مدیریت آب‌های زیرزمینی (به عنوان مثال، در پروژه رقابت‌پذیری کشاورزی راجستان آتی).

بهبود دسترسی کشاورزان به بازارهای کشاورزی از طریق اصلاحات سیاستی و سرمایه گذاری تحت پروژه رقابت‌پذیری کشاورزی ماهاراشترا که هدف آن اصلاح بازارهای عمده فروشی تنظیم شده و ارائه فرصت های بازار جایگزین برای کشاورزان است.

انتشار فناوری کشاورزی: رویکردهای جدید در جهت انتشار فناوری کشاورزی مانند مدل آژانس مدیریت فناوری کشاورزی (ATMA) به تنوع تولیدات کشاورزی در آسام و اوتار پرداش کمک کرده است. این رویکرد گسترش اکنون در سراسر هند

محمد حسین‌زاده

روزگاری بود که هرزمان از بوکس در سینماها صحبت می شد، نام سیلوستر استالونه و البته کاراکتر راکی مطرح می شد و این کاراکتر به قدری محبوب بود و هست که حتی کسانی که به سینما علاقه ای ندارند هم این شخصیت را می شناسند. حالا یک جوان جایگزین او شده است. مایکل بی جردن بازیگر



جوانی که در سالهای اخیر با بازی در مجموعه کرید، به نوعی دنباله داستان راکی را در پیش

گرفته حالا سومین قسمت از آن را علاوه بر بازیگری، به عنوان کارگردان هم تجربه کرده است. فیلمی که به فروش افتتاحیه ۱۰۰ میلیون دلاری نزدیک شد و به رکوردهای پرشماری دست یافت، از جمله بالاترین فروش افتتاحیه در فرنچایز کرید و پرفروش‌ترین افتتاحیه یک فیلم ورزشی. آنچه در پیش رو دارید، بخش اعظمی از گفتگوی مایک فلمینگ جونیور با مایکل بی جردن است که در سایت ددلاین منتشر شد. فیلم کرید ۳ نهمین فیلم از مجموعه راکی به حساب می‌آید و اولین فیلم این مجموعه هم هست که سیلوستر استالونه را در نقش راکی بالبوا در خود ندارد! البته نام او در میان تهیه‌کنندگان دیده می‌شود. داستان فیلم، آدونیس کرید (مایکل بی جردن) را دنبال می‌کند که مشت‌زنی است که تازه بازنشسته شده ولی مجبور می‌شود با دوست دوران کودکی‌اش و اعجوبه سابق

ورزش مشت‌زنی، دیمین اندرسن (با بازی جاناتان میجرز) وارد پیکار شود. کرید ۳ که با بودجه‌ای ۷۵ میلیون دلاری تولید شد در گیشه به فروشی بیش از ۲۷۱ میلیون دست یافت و تا اینجا ششمین فیلم پرفروش سال ۲۰۲۳ به شمار می‌رود.

–شما تغییر قیافه می‌دهید و سینما به سینما سر می‌زنید تا واکنش تماشاگران را ببینید؟

–صادقانه می‌گویم نه. این روزها خانه هستم و بازی کال آف دیوتی بازی می‌کنم و کلی غذا سفارش می‌دهم. من برای فروش و بازاریابی و تبلیغ این فیلم به کل دنیا سفر کردم و حالا کار دیگری از دستم برنمی‌آید و همه چیز به تماشاگران بستگی دارد. الان خوشایند است که عقب بشینیم و نتیجه تمام کارهایی را ببینیم که انجام دادیم تا مخاطبان فیلم تحت تأثیر قرار بگیرند. این رویه شخصی من است اما باور کنید هر کسی که به سینما

می‌رود از حال‌وهوای تماشاگران و میزان استقبال از فیلم هم به من می‌گوید. پس واقعا در جریانم که در سینماها چه می‌گذرد.

–البته به نظرم شما فیلم را بارها در جریان نمایش‌های آزمایشی پیش از اکران با انبوهی از تماشاگران اولیه دیده باشید جایی که اگر تماشاچیان در صندلی‌شان از این پهلوی به آن پهلوی شوند، می‌فهمید که مثلا

هم تهدید می‌شود. فکر کردم بخش اعظمی از این شرایط می‌تواند جهانی باشد و خیلی‌ها آن را درک کنند. از سوی دیگر با خودم گفتم چه کسی می‌تواند مرا در فیلمی کارگردانی کند که احساس می‌کنم زندگی‌اش کرده‌ام؟ این لحظه‌ها واقعا با من پیوند خورده بودند. تمام راه‌های زندگی شخصی و حرفه‌ای من به این لحظه ختم شده بود تا چنین سابقه و زاویه دید و عقیده‌ای را با

ستاره ای که جای استالونه را گرفت…

مایکل بی جردن: درباره راکی صحبت نمی‌کنم چون برایم دردرسر می‌شود!

تماس گرفته و گفته بود که هنوز آمادگی ندارید. در واقع باید بروید و نحوه حرکت و مبارزه مشت‌زن‌های حرفه‌ای را تماشا کنید. به خاطر دارم که پس از آن، ۶ ماه بیشتر تمرین کردید تا به آمادگی لازم برسید. بخش اعظمی از مشت‌زنی در رقص پا، قدرت، حرکت و توازن خلاصه می‌شود و بر این اساس اگر بازیگری در رینگ ادا دربی‌اورد به‌سادگی می‌شود فهمید. چقدر آدونیس و دیمین است. لازم بود که دیمین به اوج برسد و به تمام رویاها و آرزوهایش دست پیدا کند تا بتواند کاملا نقاب خود را کنار بگذارد و آدونیس احساس کند که این آدم خیلی زود به همه چیز می‌رسد. این محرک‌ها باید آنقدر قوی می‌شدند که قهرمان ما از بازنشستگی دست بکشد و دوباره وارد رینگ بشود باید پای چیزی بیش از عنوان قهرمانی به میان می‌آمد. از این رو، ما واقعا به مسائل شخصی نیاز داشتیم. پس در نهایت به جایی می‌رسیم که آنها باید با هم مبارزه کنند و برای این منظور داخل رینگ مقابل هم قرار می‌گیرند.

–به‌نوعی مثل سانی لیستن. خیلی‌ها با محمد علی کاریزمانیک ارتباط می‌گرفتند اما لیستن با کودکی واقعا وحشتناکش از راه رسید و قهرمان شد و بر خلاف علی، اعتبار چندان‌ی عایدش نشد! همین داستان‌ها هستند که مشت‌زنی را فوق‌العاده کرده‌اند.

–چه زمانی تصمیم گرفتید که نه‌فقط کرید ۳ را کارگردانی کنید بلکه همه کارهای لازم را انجام دهید تا در آن بازی هم مشاوران‌مان تمرین می‌کردیم. او در حین بازی در فیلم مرد مورچه‌ای هم دائم تمرین می‌کرد و زمانی که برگشت، ۶ هفته فشرده کار کردیم[] ما هر کاری که می‌توانستیم کردیم تا طبق برنامه پیش برویم و از برنامه جلوتر هم باشیم و البته ناگفته نماند که جاناتان بخش اعظم کار را خودش به‌تنهایی پیش برد. بیه نظرم جالب آمد که شخصیت جاناتان دقیقا همان کاری را می‌کند که راکی بالبوا در اولین فیلم راکی توانست انجامش بدهد اینکه مثل قصه‌های پریان، فرصت شرکت در مسابقه قهرمانی و بردن کمربند را به دست می‌آورد اما اینجا پس از اینکه دیمین، قهرمان (خوزه پناویدز جونیور) را مقتدرانه کنار می‌زند، داستان اینگونه پیش می‌رود که او با عنوان قهرمانی به‌نوعی از خودش سوءاستفاده می‌کند و به یک آدم‌بد تمام‌عیار بدل می‌شود.

–شما کارهای جالبی با دوربین انجام داده‌اید. در مبارزه پایانی، جمعیت ناپدید می‌شوند و فقط شما و جاناتان می‌مانید که تمثیلی از تمام باری است که این شخصیت‌ها با آن پا به میدان مبارزه گذاشته‌اند. کارگردانان خاصی الهام‌بخش شما بودند؟
–این بخش خلأگونه‌ی از شیفتگی‌ام به انیمیشن‌های ژاپنی می‌آید. من خیلی انیمه تماشا می‌کنم. در پایان ۲ شخصیت داریم که در حالی با هم مبارزه می‌کنند که واقعا پیوندهای عمیق و بار احساسی سنگینی بر دوش می‌کشند. از نظر احساسی سکوت حکمفرما می‌شود تا آنها به شیوه خودشان که یک رقابت مشت‌زنی است با هم حرف بزنند و احساسات‌شان را بروز دهند. همه شاهد این نبرد بی‌رحمانه هستند اما آنها به شیوه خودشان معقول است چون دوتان و در برای بیان با کلمه‌ها باقی نمانده است. آنها باید مسائل را به شیوه شما حالا که سهمی در این فرنچایز دارید، چه احساسی درباره کنترل و مشارکت در هر فرنچایزی دارید؟ نه‌فقط برای خودتان و در زمان حال، بلکه برای ورته‌تان…

–سوال واقعا هوشمندانه‌ای است و فقط برای همین –سوالی دارم که اگر خواستید می‌توانید مشت‌ی هم پرتاب کنید! ما با سیلوستر استالونه هم گفتگو کردیم که در ساخت این فیلم مشارکت نداشت چون از قراردادش برای ساخت راکی ناراحت بود و اینکه جایی در میراث چندنسلی این فرنچایز ندارد. الان خانواده‌های اروپین وینکلر و رابرت چارتوف قفید، مالک فیلم‌هایی هستند که بر اساس اثر استالونه ساخته شده‌اند و از این منظر می‌توان تلخی و ناراحتی او را درک کرد. سوالم این است که شما حالا که سهمی در این فرنچایز دارید، چه احساسی درباره کنترل و مشارکت در هر فرنچایزی دارید؟ نه‌فقط برای خودتان و در زمان حال، بلکه برای ورته‌تان…

–سوال واقعا هوشمندانه‌ای است و فقط برای همین

آنها به هم مشت می‌زدند تا نشان‌دهنده گفتگوی‌شان باشد (این ایده از نسخه نهایی حذف شده است چون احتمالا نیازی به آن نبوده و به‌درستی توضیح و‌اضحات به نظر می‌رسید). به هر حال این کارها را کردیم چون می‌خواستیم این مبارزه حس‌وحال متفاوتی داشته باشد. می‌خواستم از نظر بصری و احساسی خودمانی‌تر و شخصی‌تر احساس شود. شما در طول زمان و فعالیت‌های‌تان به چنین فلسفه‌های متفاوتی می‌رسید و آن‌ها را در کارتان به عنوان کارگردان پیاده می‌کنید. اما در خصوص سبک بصری کلی فیلم، پیش از شروع فیلمبرداری خیلی درباره‌اش فکر کردم. با کارگردانان فعال متفاوتی صحبت کردم و توصیه‌های آن‌ها و آدم‌هایی را شنیدم که به نظرشان اعتماد دارم؛ که واقعا به من کمک کردند. ایده‌های کوچک و بزرگی گرفتم اما در مجموع حرف‌شان این بود که نگران نباش. کارت را بکن و حقیقتات را بگو. در پایان هم این دیگران هستند که می‌توانند درباره سبک شما نظر بدهند، نه خودتان. دست‌کم نه حالا، چون چشم‌انداز لازم را ندارم.

–سوالی دارم که اگر خواستید می‌توانید مشت‌ی هم پرتاب کنید! ما با سیلوستر استالونه هم گفتگو کردیم که در ساخت این فیلم مشارکت نداشت چون از قراردادش برای ساخت راکی ناراحت بود و اینکه جایی در میراث چندنسلی این فرنچایز ندارد. الان خانواده‌های اروپین وینکلر و رابرت چارتوف قفید، مالک فیلم‌هایی هستند که بر اساس اثر استالونه ساخته شده‌اند و از این منظر می‌توان تلخی و ناراحتی او را درک کرد. سوالم این است که شما حالا که سهمی در این فرنچایز دارید، چه احساسی درباره کنترل و مشارکت در هر فرنچایزی دارید؟ نه‌فقط برای خودتان و در زمان حال، بلکه برای ورته‌تان…

–سوالی دارم که اگر خواستید می‌توانید مشت‌ی هم پرتاب کنید! ما با سیلوستر استالونه هم گفتگو کردیم که در ساخت این فیلم مشارکت نداشت چون از قراردادش برای ساخت راکی ناراحت بود و اینکه جایی در میراث چندنسلی این فرنچایز ندارد. الان خانواده‌های اروپین وینکلر و رابرت چارتوف قفید، مالک فیلم‌هایی هستند که بر اساس اثر استالونه ساخته شده‌اند و از این منظر می‌توان تلخی و ناراحتی او را درک کرد. سوالم این است که شما حالا که سهمی در این فرنچایز دارید، چه احساسی درباره کنترل و مشارکت در هر فرنچایزی دارید؟ نه‌فقط برای خودتان و در زمان حال، بلکه برای ورته‌تان…

–سوالی دارم که اگر خواستید می‌توانید مشت‌ی هم پرتاب کنید! ما با سیلوستر استالونه هم گفتگو کردیم که در ساخت این فیلم مشارکت نداشت چون از قراردادش برای ساخت راکی ناراحت بود و اینکه جایی در میراث چندنسلی این فرنچایز ندارد. الان خانواده‌های اروپین وینکلر و رابرت چارتوف قفید، مالک فیلم‌هایی هستند که بر اساس اثر استالونه ساخته شده‌اند و از این منظر می‌توان تلخی و ناراحتی او را درک کرد. سوالم این است که شما حالا که سهمی در این فرنچایز دارید، چه احساسی درباره کنترل و مشارکت در هر فرنچایزی دارید؟ نه‌فقط برای خودتان و در زمان حال، بلکه برای ورته‌تان…

دوست‌تان دارم اما احساس می‌کنم با پاسخ دادن به این سوال پا روی زمین لغزنده‌ای می‌گذارم و اصلا مطمئن نیستم که الان چطور می‌توانم به شما جواب بدهم.

–وقتی در جریان جشنواره ساندنس با جاناتان گفتگو کردم اشاره کرد که شما چند بار تقریبا به او ضربه زدید. یاد زمانی افتادم که سیلوستر می‌گفت دولف لاندگرن برای صحنه‌ای در راکی ۴ به او گفت که آنها باید برای حدود ۴۵ ثانیه هرچه می‌توانند به هم ضربه بزنند و در نهایت، سیلوستر به دلیل التهاب قلبی کارش به بیمارستان کشید. توی رینگ تنش چقدر بالا می‌گیرد؟

–خیلی پرتنش است. اولین روزها و در نخستین برداشت‌ها، آدرنالین به‌قدری زیاد است که هر لحظه ممکن است اوضاع از کنترل خارج شود اما شما باید به سازگاری برسید. سپس با کمک عواملی که آنجا حضور دارند به‌تدریج ضرباهنگ واقعی و فضا دست شما می‌آید اما به هر حال

داشتیم مبارزه می‌کردیم. همه چیز حساب‌شده و طبق فرمول پیش می‌رود اما باز هم ممکن است ضربه بخورید. این انتظار وجود دارد و چنین اتفاقی هم می‌افتد. پس نمی‌شود موضوع را شخصی کرد مگر این‌که بخواهید از آن در جهت خاصی بهره‌برداری کنید .

–پس او محکم به شما ضربه می‌زد و شما هم جوابش را می‌دادید؟

–چنین فیلم‌هایی این‌طوری ساخته نمی‌شوند.

–وقتی هم‌زمان کارگردان هم هستید شرایط باید برای شما چالش‌برانگیزتر باشد؛ مثلا اگر در حین مبارزه حواس‌تان به قاب‌بندی و کارگردانی پرت شود، احتمالا همه چیز از دست می‌رود…

–همه چیز به درک گروه



بازیگران و آنچه در لحظه نیاز است برمی‌گردد. فکر می‌کنم یکی از زیبایی‌های کار این است که من بتوانم با بازی‌ام کارگردانی کنم. جالب این‌که چنین موضوعی را تا زمان این تجربه مشترک بازیگری–کارگردانی متوجه نشده بودم. آدونیس بازنشستگی را کنار می‌گذارد و دوباره خودش را جمع‌وجور می‌کند؛ اما نباید این‌طور احساس می‌شد که او همیشه برنده است. او احساس یک توسری‌خور را دارد؛ موضوعی که ما به آن نیاز داشتیم. پس اگر من ضربه‌ای می‌خوردم به میجرز نمی‌گفتم که مراقب باشد چون چیزی بود که به آن نیاز داشتیم. همان ابتدای کار به او گفتم تو فقط به دنبال بهترین و زیباترین تو را می‌رانم. من به تو نیاز دارم. پس به او فضا دادم تا کارش را بکند. ما با هم سر مشت‌زدن‌ها و مشت‌خوردن‌ها حرف می‌زدیم و هماهنگ پیش می‌رفتیم و تلاش بر این بود که به هم آسیب بزنیم. فقط به دنبال بهترین و زیباترین نماها بودیم.

–خبرهای مختلفی درباره پروژه‌های بعدی‌تان منتشر شده است، از همکاری دوباره با رایان کوگлер در پاسخ اشتیاب و همکاری با ویل اسمیت در دنباله من افسانه هستم تا بازسازی حماسه توماس کراون و البته کریدهای بعدی. کدام‌یک پروژه بعدی خواهد بود؟

–*(می‌خندد) واقعا نمی‌دانم.

باید ببینم در این مرحله و دوره از زندگی‌ام بهترین کار ممکن برای من چه خواهد بود و خوبی‌اش این است که لازم نیست فقط به عنوان بازیگر منتظر پیشنهادهای بهتر بمانم. هرچند پیشنهادهایی علاوه بر آنچه گفتید هم مطرح شده‌اند و واقعا نمی‌دانم از میان این گزینه‌ها کدام‌یک قرار است فیلم بعدی‌ام باشد. اصلا ممکن است قسمت آزمایشی یک سریال را کارگردانی کنم. به هر حال شرایط سوررئالی است.

رشد عمودی محصولات؛ یک جایگزین انقلابی برای کشاورزی سنتی

ترجمه: مهندس سعید اسلامی

رشد عمودی محصولات یک جایگزین انقلابی برای کشاورزی سنتی است. همه چیز در مورد رشد عمودی را در این مقاله بخوانید. رشد عمودی یک جایگزین انقلابی برای کشاورزی سنتی است. در یک مزرعه عمودی، محصولات در چندین لایه روی هم رشد می کنند. رشد عمودی مزایای زیادی نسبت به کشاورزی سنتی دارد، از جمله دیگر وابسته نبودن به عوامل فصلی. دستور العمل های نور منحصر به فرد محصول را دقیقاً با آنچه گیاه نیاز دارد مطابقت می دهد.

رشد عمودی چیست؟
در رشد عمودی، چندین لایه روی هم و به عبارت دیگر به صورت عمودی رشد می کنند. این کار در یک مزرعه عمودی انجام می شود. در مزرعه، تمام عوامل محیطی به طور کامل کنترل و بهینه شده است. در فکر:

سیک
درجه حرارت
جریان هوا
رطوبت
CO₂
آب
مواد مغذی

این شرایط خارجی به محصولات اجازه می دهد تا رشد مطلوبی داشته باشند. شرایط خارجی را می توان به صلاحدید شما دستکاری کرد و در نتیجه گیاهچه کاملی به وجود آمد. رشد عمودی اجازه می دهد تا گونه ها همانطور که در نظر گرفته شده اند رشد کنند: کیفیت خوب، سالم و پر طعم. برایان برت شاعر کانادایی می گوید: "کشاورزی حرفه امید است." رشد عمودی آن را تغییر داده است.

مزایای رشد عمودی
رشد عمودی مزایای فوق العاده ای برای پرورش دهنده، خریدار و محصولات زراعی دارد. در زیر ۹ مزیت مهم را فهرست می کنیم.

مزیت ۱: دستور العمل های در حال رشد دستور العمل های رشد را می توان برای رشد عمودی اعمال کرد. دستور العمل های رشد ترکیبی از تنظیمات نوری متعدد است و به طور خاص عوامل محیطی را برای پرورش گیاه عالی تنظیم می کند. شما می توانید این دستور العمل های رشد را با شرایط و خواسته های خود تطبیق دهید، به

عنوان مثال، از نظر رنگ و طعم محصول. برای هر محصولی که می خواهید رشد کنید، می توانید با دستور العمل های رشد، مشخصات غذایی و طعمی منحصر به فرد ایجاد کنید. هیچ چیز خیلی دیوانه نیست! علاوه بر این، دستور العمل ها با مرحله رشد محصول سازگار هستند که به رشد مطلوب گیاه کمک می کند.

مزیت ۲: تولید و کیفیت ثابت از آنجایی که محصولات در یک محیط کنترل شده رشد می کنند، تحت تأثیر عوامل خارجی مانند آفات، سیل یا طوفان قرار نمی گیرند. این منجر به تولید و کیفیت محصول ثابت می شود.

مزیت ۳: رشد در تمام طول سال با کشاورزی عمودی، شما مستقل از آب و هوا و سایر عوامل خارجی هستید. این به شما امکان می دهد محصولات را در تمام طول سال رشد دهید و به امنیت غذایی کمک کنید.

در سال های اخیر، شرایط آب و هوایی شدید بر روی دسترسی به مواد غذایی تأثیر گذاشته است. رشد عمودی را نیز می توان در چنین شرایط شدیدی تمرین کرد و اطمینان حاصل کرد که تولید شما هرگز متوقف نمی شود. با این حال، در حال حاضر، رشد عمودی نمی تواند تمام مشکلات غذایی را از بین ببرد. شما می توانید بیشتر در مورد آن در اینجا بخوانید.

مزیت ۴: ایمنی مواد غذایی از آنجایی که محصول در مزرعه عمودی در یک محیط کنترل شده رشد می کند، حشرات و باکتری ها نمی توانند به محصول دسترسی داشته باشند و ایمنی محصول را تضمین می کنند. در نتیجه، آفت کش ها غیر ضروری هستند و این به ایمنی مواد غذایی نیز کمک می کند.

مزیت ۵: رشد محلی رشد عمودی امکان تولید غذا به صورت محلی را حتی زمانی که خاک حاصلخیز در منطقه وجود ندارد را ممکن می سازد.

رشد محلی مزایای زیر را ارائه می دهد می توانید مقدار را با تقاضای محلی مطابقت دهید، از هدر رفتن مواد غذایی جلوگیری کنید، و با طی مسافت های کوتاه تر، مدت بیشتری تازه می ماند. لازم نیست محصولات در فواصل زیاد حمل و نقل شوند، که باعث صرفه جویی در هزینه ها و کاهش فساد می شود. زمان بین برداشت و مصرف را کاهش می دهد و از ارزش غذایی بالا در زمان مصرف

اطمینان می دهد آلودگی محیط زیست را کاهش می دهد، تا حدی به این دلیل که فواصل حمل و نقل به شدت کاهش می یابد غذای تازه مردم سریعتر تامین می شود به عنوان یک شهر، کمتر به شهر، منطقه یا کشور دیگری وابسته هستید و پول خود را در اقتصاد خود سرمایه گذاری خواهید کرد.

مزیت ۶: صرفه جویی در فضا رشد عمودی به فضای نسبتاً کمی نیاز دارد و بهره وری بالایی در هر متر مربع ارائه می دهد زیرا شما در چندین لایه روی هم رشد می کنید. بیش از ۶۰۰٪ افزایش، می توانید افزایش بهره وری را ۶۰۰٪+ فرض کنید.

مزیت ۷: استفاده کارآمدتر از مواد خام با رشد عمودی، می توان دقیقاً مواد مغذی مناسب را به گیاه داد. علاوه بر این، در بسیاری از موارد، دوشاخه را می توان به زباله های زیستی تبدیل کرد.

همچنین ۹۵ تا ۹۹ درصد آب کمتری نسبت به کشاورزی سنتی مصرف می شود. [۱]

فایده ۸: تأثیر کمتر بر محیط زیست کشت عمودی آب، خاک و هوا را کمتر از کشاورزی سنتی آلوده می کند. این تا حدی به دلیل موارد زیر است: می توانید بیشتر از مواد خام استفاده مجدد کنید

در طول رشد نیتروژن ساطع نمی شود از هیچ گونه مواد شیمیایی علیه حشرات و باکتری ها استفاده نمی شود مزیت ۹: در هر مکانی قابل تنظیم است شما می توانید یک مزرعه عمودی را در هر مکانی بدون توجه به آب و هوا، فضا، خاک یا شرایط دیگر نصب کنید.

یک مزرعه عمودی را می توان در هر نقطه از دبی تا نیویورک راه اندازی کرد.

آیا رشد عمودی پایدار است؟ در مجموع می توان گفت که رشد عمودی جایگزینی پایدار برای کشاورزی سنتی است. این به دلیل جنبه های زیر است: همانطور که قبلاً ذکر شد، مواد خام به طور موثرتری استفاده می شود و ۹۵٪ تا ۹۹٪ آب کمتری برای رشد محصولات مصرف می شود. از زمین (کشاورزی) استفاده نمی شود، که اجازه می دهد طبیعت اصلی به همان صورت باقی بماند تنوع زیستی در مجاورت مزرعه عمودی تحت تأثیر قرار نگرفته است



از آن به دلیل صرفه جویی در هزینه در نیروی کار، آب و مواد مغذی و سایر موارد، نسبتاً کم است. سیستم های AVF+ Artechno و Growsystems به بازگشت سرمایه کمتر از ۵ سال دست می یابند. این امر رشد عمودی را برای پرورش دهندگانی که می خواهند حجم بالای خروجی را تضمین کنند جالب می کند.

سیستم های AVF+:

هر چیزی که برای کشاورزی عمودی و تولید محصول در مقیاس بزرگ نیاز دارید همراه داشته باشید

نیاز به هزینه های کارگری کم، زیرا افراد کمی برای اداره مزارع مورد نیاز هستند برای نیازهای کاربر مقیاس پذیر هستند از سلول آب و هوایی استفاده کنید که آب و هوای ایده آل را برای محصول ایجاد می کند و باعث رشد قوی، سالم و سریع می شود.

۹۵٪ آب کمتر مصرف کنید بازگشت سرمایه کمتر از ۵ سال داشته باشید. به عنوان مثال، AVF+ Factory یکی از مزارع عمودی کاملاً خودکار Artechno Growsystems است. در آن، گیاهان هر چیزی را که قلبشان می خواهد، مانند شدت نور، دما، مواد مغذی، CO₂. جریان هوا و رطوبت مناسب را دریافت می کنند.

همه چیز در مورد AVF+ را اینجا بخوانید مزارع عمودی Artechno Growsystems دقیقاً همان مقدار گیاه را هر روز تولید می کنند. با فرآیند پیوسته، ورودی و خروجی هر روز یکسان است.

منبع: <https://artecho-growsystems.com>

محصولات با نیازهای خریداران مطابقت دارند رشد عمودی به شما امکان می دهد کیفیت و ویژگی های محصولات را با نیازهای خریداران مطابقت دهید.

اینجوری کار میکنند. برخی شرایط نوری بر تولید آنتی اکسیدان ها، ویتامین ها، رنگ ها و طعم ها در محصولات تأثیر می گذارد.

به عنوان مثال، قرمز دور باعث کشش بیشتر گیاه می شود و آبی باعث بهبود ماندگاری آن می شود. شما می توانید دستور العمل های روشنایی را برای تنظیم شرایط نور ایجاد کنید. شما نور را دقیقاً با طیف، شدت و فرکانس مناسب تطبیق می دهید.

این مزیت از یک طرف این است که گیاه به خوبی رشد می کند و از طرف دیگر می توانید ویژگی های محصول را مطابق با نیازهای خود تنظیم کنید، به عنوان مثال از نظر مواد مغذی، طعم، ماندگاری و ... رنگ

چالش های رشد عمودی رشد عمودی هنوز در حال تکامل است و علاوه بر مزایای فراوان، دو چالش مهم را نیز به همراه دارد.

اولاً، هنوز هر محصولی برای رشد عمودی مناسب نیست. به عنوان مثال، گوجه فرنگی بیش از حد رشد می کند، هویج و سیب زمینی در زمین رشد می کنند و محصولاتی مانند برنج و گندم برای رشد در مزرعه عمودی مناسب نیستند. محصولاتی که عمدتاً در مزارع عمودی رشد می کنند، سبزی های برگ دار مانند کاهو، آروگولا، میکروگرین ها و گیاهان هستند. این مسئله مشکلات غذایی جهان را حل نخواهد کرد. ثانیاً، رشد عمودی نیاز به سرمایه گذاری قابل توجهی دارد. اما هزینه های عملیاتی پس

از آفت کش ها یا سایر مواد مضر استفاده نمی شود.

علیرغم این واقعیت که یک مزرعه عمودی به مقدار نسبتاً زیادی انرژی نیاز دارد، این انرژی می تواند از منابع پایدار تولید شود. بنابراین، در شرایط بهینه، یک مزرعه عمودی می تواند انتشار CO₂ منفی در حین کار تولید کند

رشد عمودی در مقابل کشاورزی سنتی و

افقی

کشاورزی سنتی به مرزهای خود رسیده است. به دلیل نیاز به منابع زیاد و تأثیر بر تنوع زیستی به محیط زیست آسیب می رساند.

علاوه بر این، آب و هوا در حال تغییر است و در نتیجه شرایط آب و هوایی شدیدی ایجاد می شود که کشاورزی سنتی به طور باورنکردنی در برابر آن آسیب پذیر است. به عنوان مثال، خشکسالی می تواند زمین های کشاورزی را غیرقابل استفاده کند.

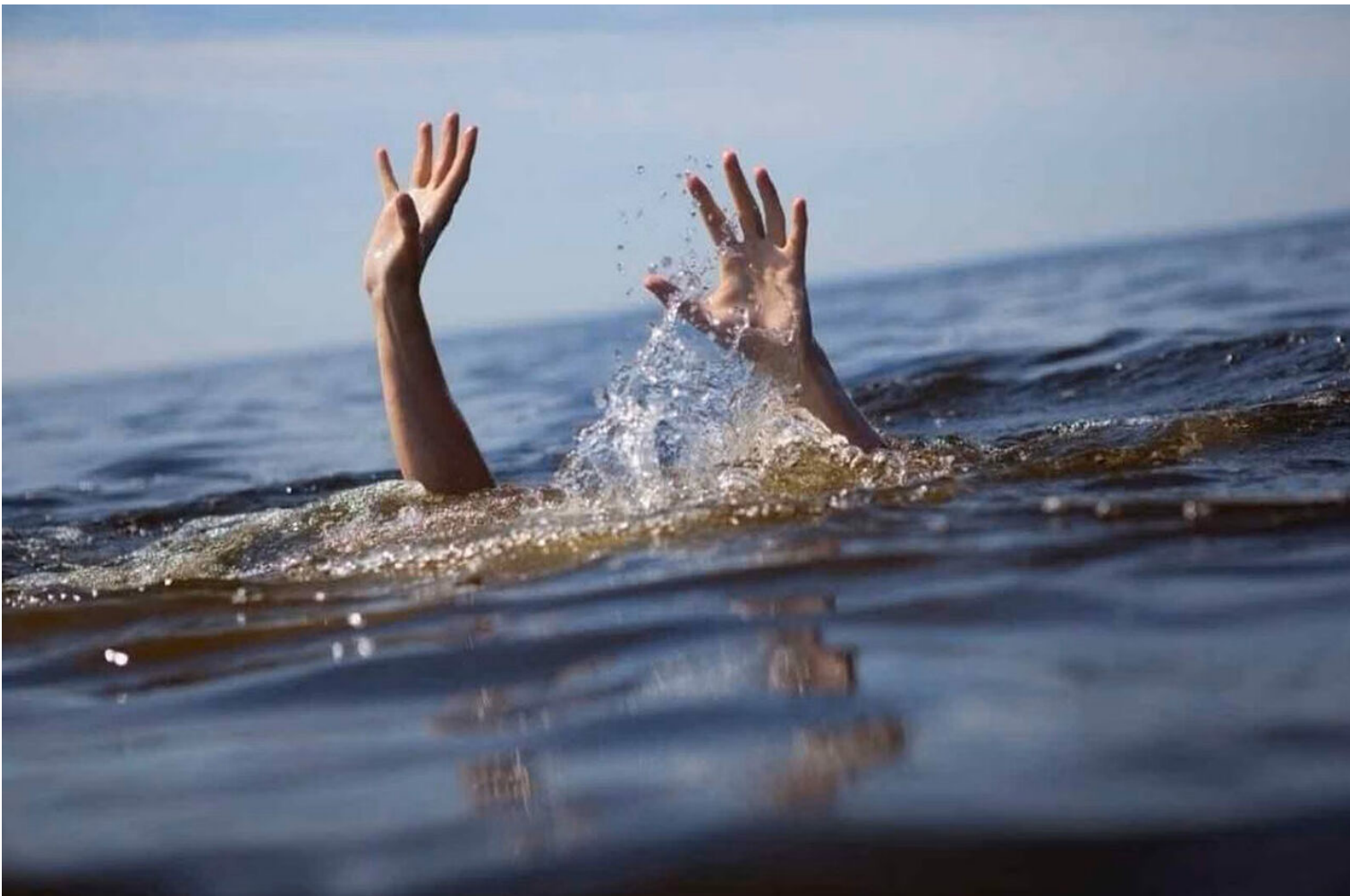
در نهایت، کشاورزی سنتی با ضایعات عظیم مواد غذایی همراه است. به گفته سازمان خواربار و کشاورزی، حدود ۱۴ درصد از کل مواد غذایی تولید شده پس از برداشت و قبل از رسیدن به انبارها هدر می رود.

این تا حدی به این دلیل است که: عرضه و تقاضا مطابقت ندارند

محصولات در حمل و نقل خراب می شوند غذا به درستی نگهداری نمی شود توزیع همیشه کارآمد نیست مصرف کنندگان محصول کامل و بدون انحراف را انتخاب می کنند بنابراین روش های کشت جایگزین، مانند کشت عمودی، محبوبیت پیدا می کنند. رشد عمودی فراتر از مرزهای کشاورزی سنتی است. این نیاز به زمین های کشاورزی را از بین می برد و امکان تطابق یکپارچه عرضه و تقاضا را فراهم می کند.



غرق شدگی سومین علت مرگ‌های ناشی از حوادث



سال شایع‌تر است و اکثر قربانیان آن را کودکان و نوجوانان تشکیل می‌دهند. غرق شدگی سومین علت مرگ‌های ناشی از حوادث است. غرق شدگی در روزهای آخر هفته و در ماه‌های گرم سال شایع‌تر است و اکثر قربانیان آن را کودکان و نوجوانان تشکیل می‌دهند. بر اساس آمارهای سازمان پزشکی قانونی کشور، غرق شدگی در افراد مذکر بیشتر از افراد مونث است و همچنین بیماری‌های زمینه‌ای مانند صرع، بیماری‌های قلبی، ضعف عضلانی می‌تواند فرد را مستعد غرق شدگی کند.

انواع غرق شدگی

دریا، رودخانه، دریاچه پشت سد، کانال‌های آب، چاه و استخر از جمله مکان‌های آبی هستند که احتمال غرق شدگی افراد به دلایل مختلف در آنها وجود دارد.

علی داودی کیاکلاویه، شاهرخ یوسف زاده چاپک و مصومه افسری در راهنمای مراقبت از غرق شدگی که زیر نظر اداره پیشگیری از حوادث وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی تدوین شده، درباره انواع غرق شدگی می‌نویسند: انواع غرق شدگی شامل چهار مورد است. اول، حالت غرق شدگی کامل و نزدیک به غرق شدگی است. در این حالت، فرد به علت غوطه ور شدن در آب، دچار اختلال تنفس می‌شود. اگر غوطه وری در آب باعث قطع تنفس و بی‌هوشی شود، غرق شدگی کامل اتفاق افتاده، اما اگر سطح هوشیاری فرد پایین

امیر پروسان غرق شدگی یکی از عوامل مهم فوت به خصوص در فصل‌های گرم سال محسوب می‌شود که نه تنها قابل پیشگیری است، بلکه برای کاهش فوتی‌های ناشی از آن، نیازمند برنامه‌ریزی و سیاست‌گذاری دقیق و فرهنگ‌سازی مناسب است. هر سال با شروع فصل گرم سال و به خصوص در تیر و مرداد ماه، بسیاری از افراد برای گذراندن اوقات فراغت به سوی ورزش‌ها یا تفریح‌های آبی می‌روند. حالا اگر نخواهند هزینه‌ای برای شنا کردن در استخر بپردازند یا شنا را به صورت حرفه‌ای یاد بگیرند و دنبال کنند، در دریاها و رودخانه‌ها و کانال‌های آب، تنی به آب می‌زنند و خطرهایی را به جان می‌خرند.

بسیاری از افرادی که وارد دریای شمال یا جنوب و حتی رودخانه‌ها و کانال‌های آب می‌شوند، نگاه حرفه‌ای به شنا ندارند و نیت فقط همان آب تنی کردن و خنک شدن است. افرادی که بسیاری از قربانیان سالانه غرق شدگی را هم تشکیل می‌دهند.

غرق شدگی چیست؟

غرق شدگی به معنی ورود آب به داخل ریه‌ها و مجاری تنفسی و سپس خفگی و فرو رفتن در آب است. افراد غرق شده دچار کاهش اکسیژن رسانی به بدن یا هیپوکسی شده و در نتیجه آسیب به سلول‌های عصبی در دقایق اولیه بعد از غرق شدگی اتفاق می‌افتد.

هرچند بسیاری از مردم فکر می‌کنند که غرق شدگی فقط در دریا اتفاق می‌افتد، اما واقعیت این نیست و حتی شنا یا آب تنی در محیط‌های دیگری مانند رودخانه و کانال‌های آب و دریاچه پشت سدها هم می‌تواند منجر به غرق شدگی شود.

غرق شدگی سومین علت مرگ‌های ناشی از حوادث است. غرق شدگی در روزهای آخر هفته و در ماه‌های گرم



می‌کند، اختلال‌های قلبی و نارسایی کلیوی است که پس از خارج شدن از آب برای آنها اتفاق می‌افتد. آب شیرین فشار اسمزی کمتری نسبت به خون دارد و به سرعت از جدار معده و روده جذب خون شده و در مدت کوتاهی حجم خون افزایش شدیدی یافته و منجر به از بین رفتن گلبول‌های قرمز شده و در نهایت اختلال الکترولیت ایجاد می‌کند که منجر به آریتمی

قلبی می‌شود. همچنین منجر به نارسایی کلیوی می‌شود. ولی آب شور به دلیل داشتن فشار اسمزی برابر خون، نارسایی‌های شدید ایجاد نمی‌کند. نوع سوم، غرق شدگی خیس یا خشک است. در واقع به نوع معمول غرق شدگی، نوع خیس گفته می‌شود. این در حالتی رخ می‌دهد که آب از طریق راه‌های هوایی وارد دستگاه تنفسی و ریه فرد



فارس با ۹۷ نفر بوده است. آمارهای سازمان پزشکی قانونی کشور می‌گویند که از کل فوتی‌های غرق شدگی در سال ۱۴۰۱، تعداد ۵۵۶ نفر در تابستان جان خود را از دست دادند که ۴۸۳ درصد از فوتی‌های غرق شدگی کل آن سال را در بر می‌گیرد. از طرفی بیشترین آمار غرق شدگی با ۲۶۹ نفر در مرداد ماه و کمترین میزان با ۳۲ نفر در بهمن ماه ثبت شده است.

رودخانه‌ها بیشتر جان می‌گیرند

هرچند اکثر افراد فکر می‌کنند که فوتی‌های غرق شدگی در دریا بیشتر است، اما آمارها چیز دیگری می‌گویند و رودخانه‌ها را در صدر تلفات غرق شدگی و دریاها را در رتبه دوم قرار می‌دهند. در سال ۱۴۰۱، تعداد ۳۰۳ نفر که شامل ۲۶۳ درصد از کل موارد بود، در رودخانه‌ها به علت غرق شدگی فوت کردند.

همچنین ۲۵۰ نفر در دریاها جان باختند که ۲۳ نفر در مناطق ایمن سازی شده و مجاز و ۲۲۷ نفر در مناطق غیرمجاز غرق شدند. این آمار نشان می‌دهد هرچند احتمال غرق شدن در مناطق ایمن سازی شده بسیار کمتر است، اما صفر نیست.

پس از دریاها، استخرهای کشاورزی با ۱۶۷ نفر، استخرهای شنا با ۱۲۶ نفر، کانال‌های آب با ۸۴ نفر، دریاچه مصنوعی و پشت سدها با ۷۰ نفر، حوض‌ها و حوضچه‌ها با ۴۵ نفر، چاه‌های آب با ۲۴ نفر و دریاچه‌های طبیعی با ۱۷ نفر فوتی در رتبه‌های بعدی غرق شدگی در سال ۱۴۰۱ بودند. همچنین ۵۶ نفر نیز در سایر مکان‌های آبی جان باختند.

سعید مهرسروش «رییس آموزش و پژوهش اورژانس استان تهران» درباره غرق شدگی در رودخانه‌ها به پژوهشگر ایرنا می‌گوید: در این زمینه باید کارهای پژوهشی انجام شود که علت غرق شدن بیشتر در رودخانه‌ها چیست. ولی ممکن است علت این باشد که افراد

آمارها چه می‌گویند؟ به طور متوسط، سالانه حدود ۴۰۰ هزار نفر در جهان به علت غرق شدگی فوت می‌کنند. مرگ‌های ناشی از این حادثه در رده سومین علت مرگ از آسیب‌های غیرعمدی، بعد از آسیب‌های ترافیکی و سقوط در جهان قرار گرفته است. این در حالی است که بیش از ۹۰ درصد از این مرگ‌ها در کشورهای در حال توسعه رخ می‌دهد. به طور مثال، هند و چین، ۴۳ درصد از موارد مرگ به علت غرق شدگی در جهان را تشکیل می‌دهند.

غرق شدگی در ایران نیز یکی از مشکلات جدی در حوزه سلامت محسوب می‌شود. استان‌های شمالی به خصوص گیلان و مازندران به دلیل منتهی شدن به دریای خزر و پوشش زیاد نوار ساحلی، در مواجهه بیشتری با مشکل غرق شدگی قرار دارند.

غرق شدگی در ایران نیز یکی از مشکلات جدی در حوزه سلامت محسوب می‌شود. استان‌های شمالی به خصوص گیلان و مازندران به دلیل منتهی شدن به دریای خزر و پوشش زیاد نوار ساحلی، در مواجهه بیشتری با مشکل غرق شدگی قرار دارند.

بر اساس آمارهای رسمی سازمان پزشکی قانونی کشور، در سال ۱۴۰۱، تعداد هزار و ۱۵۲ نفر به علت غرق شدگی در کشور فوت کردند. این میزان کاهش ۱۰ درصدی به نسبت سال ۱۴۰۰ داشت، اما همچنان رقم بالایی محسوب می‌شود. از کل این میزان، ۹۳۹ نفر را مردان و ۲۱۳ نفر را زنان تشکیل می‌دادند. در حالی که تعداد مردان فوت شده بر اثر غرق شدگی در سال ۱۴۰۰ بیشتر از این میزان و برابر با هزار و ۸ نفر و تعداد زنان کمتر از این میزان و برابر با ۱۵۷ نفر بود.

همچنین در سال ۱۴۰۱ بیشترین فوتی‌های غرق شدگی به ترتیب در استان‌های مازندران با ۱۶۱ نفر، گیلان با ۱۱۹ نفر، خوزستان با ۹۸ نفر و

مهارت خود را بیش از حد تصور کرده باشند و وقتی در محیط رودخانه قرار می‌گیرند، نتوانند مهارت لازم را داشته باشند.

توانایی خود را بیش از حد ندانند

بر اساس آمارها، یک سوم قربانیان غرق شدگی با فن شنا آشنایی کامل داشته‌اند و این موضوع به این دلیل رخ می‌دهد که مهارت خود در شنا کردن را بیش از حد لازم می‌دانند. از طرفی بسیاری از خانواده‌ها به هشدارها توجه نکرده و در مکان‌هایی که شنا ممنوع است، مشغول شنا و آب تنی می‌شوند.

در برخی مکان‌ها نوشته شده که شنا در این منطقه ممنوع است و بعد می‌بینیم برخی افراد در همان مکان‌ها در حال شنا کردن هستند حتی برخی در شب‌ها و زمان طوفانی بودن دریا مشغول شنا شده و برخی هم بدون توجه به جزئیات شنا در دریا، اقدام به این کار کرده و در محل‌های غیر ایمن به دریا می‌زنند.

مهرسروش در این زمینه می‌گوید: فرهنگ عمومی در زمینه پیشگیری از غرق شدگی بسیار اهمیت دارد و خانواده‌ها باید به هشدارها توجه کنند. در برخی مکان‌ها نوشته شده که شنا در این منطقه ممنوع است و بعد می‌بینیم برخی افراد در همان مکان‌ها در حال شنا کردن هستند. وقتی حادثه رخ می‌دهد، افرادی که در محل حضور دارند می‌توانند با حفظ ایمنی و خونسردی ابتدا به فرد کمک کنند. به هر حال بعد از حادثه، اولین تماس با اورژانس گرفته می‌شود تا به فرد حادثه دیده کمک کند و به طور مثال اقدامات احیا را انجام داده یا فرد را به بیمارستان و مرکز درمانی منتقل کند.

جمع بندی

با توجه به مطالعات انجام شده، میزان مرگ و تعداد سال‌های از دست رفته به علت غرق شدگی بالاست و لازم است برنامه‌های پیشگیری بیشتر و جامع‌تری برای کاهش فوتی‌های ناشی از غرق شدگی و مقابله با آن طراحی و اجرا شود.

پژوهش‌ها می‌گویند که بیشترین تعداد سال‌های از دست رفته مربوط به گروه سنی بین ۱۰ تا ۱۹ سال و ۲۰ تا ۲۹ سال است که باید این گروه در اولویت برنامه‌های آموزشی و پیشگیری قرار بگیرند.

نکته دیگر این است که با توجه بالا بودن درصد غرق شدگی در استان‌های شمالی کشور، باید برنامه‌های جامع تری در زمینه بهسازی سواحل و افزایش مناطق حفاظت شده در نوار ساحلی استان‌های گیلان و مازندران اجرا شود. همچنین فرهنگ سازی میان مردم برای شنا در مناطق محافظت شده به شکل گسترده‌تری انجام شود تا شاهد کاهش تلفات غرق شدگی باشیم.

صاحب امتیاز: مهدی رودگر
مدیرمسئول: مهدی رودگر
قائم مقام مدیر مسئول:
محمد نجفعلی زاده
سردبیر: زهرا نجف پور
سرویس ورزشی: فرشید شیر کوند
طراحی و گرافیک: حسین ناصر

نشانی دفتر: خیابان بهشتی نرسیده به سپهرودی
جنب بانک شهر پلاک ۸۷ طبقه دوم غربی
کد پستی: ۱۵۴۶۱۶۳۱۷ | تلفن: ۲۸۴۲۰۸۸۶ | فکس: ۲۸۴۲۰۸۸۶
www.eghtesadejavannews.ir | آدرس اینترنتی پایگاه خبری
www.eghtesadejavan.ir | آدرس سایت نشریه

هدیث

از رسول گرامی اسلام (ص) روایت شده که فرمود:

طَلَبُ الْخَلَالِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ وَ مُسْلِمَةٍ

کار کردن برای کسب روزی حلال، بر هر زن و مرد مسلمان واجب است.

جامع الاخبار (شمعی) ص ۱۳۹

چاپ: چاپخانه شاخه سبز

پینوکیویی که بازهم اسکار برد...

هیچ انسانی کامل نیست!

محمد حسین زاده



مراسم اسکار امسال یک برنده بزرگ دیگر داشت و آن هم فیلمسازی بود که پیش از این طعم دریافت این جایزه را چشیده بود ولی این بار در بخش بهترین انیمیشن. گیمو دل تورو باز هم برنده اسکار شد ولی این بار یکی از داستان‌های محبوب دوران کودکی‌اش را به یک شاهکار استاپ موشن بدل کرد که با نهایت دقت و وسواس خلق شده است. دل تورو و ارتش کوچکش از انیماتورها و عروسک‌گردان‌ها را با استفاده از صدها عروسک با پوست‌های سیلیکونی متحرک، همزمان در ۶۰ صحنه و دکور و با ۶۰ دوربین فیلمبرداری می‌کردند! جالب است بدانید در طراحی شخصیت پینوکیو از هیچ‌یک از آن لباس‌های روشن با رنگ‌های اصلی و کلاه و شورت و بندشولاری استفاده نشد. در عوض دل تورو از نسخه ۲۰۰۲ رمان سال ۱۸۸۳ کارلو کولودی با عنوان ماجراهای پینوکیو الهام گرفت که تصاویرش را هنرمند تحسین‌شده‌ای به نام گریس گرمیلی کار کرده و پینوکیو را عروسکی ساخته‌شده از چوب طبیعی، دراز و لاغر، صیقل‌نخورده و رنگ‌نشدن تصویر کرده است. دل تورو با همراهی مارک گوستافسون (دیگر کارگردان فیلم) و پاتریک مک‌گیل (دیگر نویسنده اثر) یک اثر جادویی و سحرانگیز خلق کردند با قصه‌ای در باب پدر بودن، اندوه، زندگی، مرگ و جنگ، اما آشکارا بی‌شبهت به تولیدهای دیزنی. پینوکیو گیمو دل تورو احتمالاً اولین فیلم بلند مارک گوستافسون است که نامش در عنوان‌بندی به عنوان یکی از ۲ کارگردان اصلی آمده است؛ اما او در زمینه انیمیشن استاپ موشن، هنرمندی مجرب است. او از دهه ۱۹۸۰ شروع کرد و جایزه که به عنوان انیماتور اصلی شخصیت جاک فین در انیمیشن خمیری ماجراهای مارک تواین و به عنوان کلی‌پیتز در بازگشت به از دنباله غیررسمی و تیرو تار والتر مرچ بر جادوگر شهر (از هر دو محصول سال ۱۹۸۵) فعالیت کرد. او در سال‌های بعد شماری از فیلم‌های کوتاه را با شیوه استاپ‌موشن کارگردانی کرد تا این که کارگردان انیمیشن فیلم تحسین‌شده آقای فاکس شگفت‌انگیز اثر وس اندرسن محصول ۲۰۰۹ شد و حالا در کنار دل تورو بیش از یک دهه را صرف ساخت پینوکیو کرده است. با گیمو دل تورو و مارک گوستافسون همراه شدیم تا بیشتر درباره ایده ساخت این اثر بدانیم...

صورت بگیرد و سپس وقتی به معجزه می‌رسد آن را تشخیص نمی‌دهد چون در فرزندگی که از دست داده است پسری کامل را تصور می‌کرد اما فکر می‌کنم این انتخاب برای اعتباربخشی به این سفر ضروری بود و این که از جایی شروع کنیم که ژیتو شخصیتی مقدس و بی‌عیب نیست.

بخت ایستر اگاها، اگر شما هزارتوی پن، ستون فقرات شیطان و پینوکیو را تماشا کنید، خواهید دید که این فیلم‌ها چطور بر اساس نوع داستان، مثل فرزندان یک خانواده‌اند. البته که ایستر اگاها هم در فیلم تمیبه شده‌اند. در شیشه‌های لکه‌گرفته کلیسا، فاون و پیل‌من و قبری از ستون فقرات شیطان هست. فصلی از فیلم هم که سقوط بمبی را نشان می‌دهد، حکم نقل قولی از ستون فقرات شیطان را پیدا کرده است. گفتگوی ۲ پچه در راهروی طولانی پر از تخت نیز یادآور همین فیلم است. ایماها و اشاره‌های افسر فاشیست همان‌هایی است که از فرمانده پر از چنین ارجاع‌هایی است.

بخت ایستر اگاها، اگر شما هزارتوی پن، ستون فقرات شیطان و پینوکیو را تماشا کنید، خواهید دید که این فیلم‌ها چطور بر اساس نوع داستان، مثل فرزندان یک خانواده‌اند. البته که ایستر اگاها هم در فیلم تمیبه شده‌اند. در شیشه‌های لکه‌گرفته کلیسا، فاون و پیل‌من و قبری از ستون فقرات شیطان هست. فصلی از فیلم هم که سقوط بمبی را نشان می‌دهد، حکم نقل قولی از ستون فقرات شیطان را پیدا کرده است. گفتگوی ۲ پچه در راهروی طولانی پر از تخت نیز یادآور همین فیلم است. ایماها و اشاره‌های افسر فاشیست همان‌هایی است که از فرمانده پر از چنین ارجاع‌هایی است.

بخت ایستر اگاها، اگر شما هزارتوی پن، ستون فقرات شیطان و پینوکیو را تماشا کنید، خواهید دید که این فیلم‌ها چطور بر اساس نوع داستان، مثل فرزندان یک خانواده‌اند. البته که ایستر اگاها هم در فیلم تمیبه شده‌اند. در شیشه‌های لکه‌گرفته کلیسا، فاون و پیل‌من و قبری از ستون فقرات شیطان هست. فصلی از فیلم هم که سقوط بمبی را نشان می‌دهد، حکم نقل قولی از ستون فقرات شیطان را پیدا کرده است. گفتگوی ۲ پچه در راهروی طولانی پر از تخت نیز یادآور همین فیلم است. ایماها و اشاره‌های افسر فاشیست همان‌هایی است که از فرمانده پر از چنین ارجاع‌هایی است.

بخت ایستر اگاها، اگر شما هزارتوی پن، ستون فقرات شیطان و پینوکیو را تماشا کنید، خواهید دید که این فیلم‌ها چطور بر اساس نوع داستان، مثل فرزندان یک خانواده‌اند. البته که ایستر اگاها هم در فیلم تمیبه شده‌اند. در شیشه‌های لکه‌گرفته کلیسا، فاون و پیل‌من و قبری از ستون فقرات شیطان هست. فصلی از فیلم هم که سقوط بمبی را نشان می‌دهد، حکم نقل قولی از ستون فقرات شیطان را پیدا کرده است. گفتگوی ۲ پچه در راهروی طولانی پر از تخت نیز یادآور همین فیلم است. ایماها و اشاره‌های افسر فاشیست همان‌هایی است که از فرمانده پر از چنین ارجاع‌هایی است.

بخت ایستر اگاها، اگر شما هزارتوی پن، ستون فقرات شیطان و پینوکیو را تماشا کنید، خواهید دید که این فیلم‌ها چطور بر اساس نوع داستان، مثل فرزندان یک خانواده‌اند. البته که ایستر اگاها هم در فیلم تمیبه شده‌اند. در شیشه‌های لکه‌گرفته کلیسا، فاون و پیل‌من و قبری از ستون فقرات شیطان هست. فصلی از فیلم هم که سقوط بمبی را نشان می‌دهد، حکم نقل قولی از ستون فقرات شیطان را پیدا کرده است. گفتگوی ۲ پچه در راهروی طولانی پر از تخت نیز یادآور همین فیلم است. ایماها و اشاره‌های افسر فاشیست همان‌هایی است که از فرمانده پر از چنین ارجاع‌هایی است.

شما برای ساکت کردن بچه‌های‌تان از آنها استفاده می‌کنید. در این خصوص می‌دانیم، آنها پرسیدند: این فیلم برای بچه‌هاست؟ که پاسخ دادم: برای بچه‌ها نیست اما بچه‌ها می‌توانند آن را تماشا کنند اگر والدین‌شان با آنها صحبت کنند.

فکر می‌کنید اصلا دسته‌بندی انیمیشن باید در اسکار وجود داشته باشد؟ *دل تورو: اینطور فکر می‌کنم، به نظرم می‌توانیم انواع متفاوتی از انیمیشن را داشته باشیم، مسئله این نیست که همه را به یک شکل و قالب درآوریم. پس این استدلال درستی است اگر بگوییم فیلم انیمیشن هم می‌تواند در رشته‌های فیلمبرداری یا طراحی صحنه رقابت کند و می‌توان گفت که این بهترین فیلم انیمیشن سال است و یکی از بهترین فیلم‌های سال هم هست.

پینوکیو مصداق اثری هنری است که با کار و سختکوشی ریچ‌آوری خلق شده است. در حال حاضر، هنر هوش مصنوعی در کانون توجه است چون می‌خواهد هنرمندان را از فرایند حذف کند و اغلب این اتفاق بدون اجازه‌شان صورت می‌گیرد. در این باره چه نظر و احساسی دارید؟

*دل تورو: فکر می‌کنم هنر، بیان و تجلی روح است؛ و در بهترین حالت، هر چیزی را که شما هستید در بر می‌گیرد. بنابراین من هنری را مصرف می‌کنم که دوست دارم که ساخت انسان باشد. من کاملا تحت تاثیر چنین هنری قرار می‌گیرم و علاقه‌ای به تصویری ندارم که ماشین‌ها ساخت‌اند و نتیجه ترکیب اطلاعات است. با دیو مک‌کین که هنرمند بزرگی است صحبت می‌کردم که گفت بزرگ‌ترین امیدش این است که هوش مصنوعی نمی‌تواند چیزی را انتخاب ایتالیایی فاشیستی برای روزگار داستان، زمانی میان جنگ جهانی اول و دوم، بستر دیگری را برای محک خوردن پینوکیو برگزیدیم. او با جلوه و شکوه صنعت نمایش و همین‌طور با اردوی بازپروری ژریمی قدرت‌طلب محک می‌خورد. بیش از ۶۰ نسخه از پینوکیو وجود دارد و من همه آنها را ندیده‌ام اما این‌ها چیزهایی هستند که فکر نمی‌کنم مورد توجه آنها قرار گرفته باشند.

شما علاقه فوق‌العاده‌ای به داستان پینوکیو دارید و از آن به عنوان یکی از اساسی‌ترین داستان‌ها در شکل‌گیری شخصیت‌تان نام برده‌اید اما در عین حال، پینوکیو شما تغییرهای مهمی در قصه ایجاد کرده است. چطور تلاش



کریدید به داستان اصلی ادای احترام کنید و عشق‌تان را نسبت به آن ابراز کنید در حالی که چنین بنیادین، آن را تغییر می‌دادید؟ *دل تورو: ما بعضی از بخش‌ها و عناصر داستان کارلو کولودی را استفاده کردیم که پیش از این مورد بهره‌برداری قرار نگرفته بودند. کولودی پینوکیو را می‌کشد و او به جهان باقی و دنیای مردگان نمی‌رود. او پینوکیو را می‌کشد و خرگوش‌های سیاه مرگ به سراغش می‌آیند. کولودی بارها و بارها جیرجیرک را خرد و له می‌کند. او پاهای پینوکیو را می‌سوزاند و او را در بخش‌هایی مشابه مسیح تصویر می‌کند. خیلی چیزهای فیلم از لحظه‌های دست‌نخورده اثر کولودی برداشته شده‌اند که به نظرم پیش از این به خاطر احتیاط کنار گذاشته شده بودند ولی ما می‌خواستیم حکایت بسیار متفاوتی و نه کاملا متخالفی را سروشکل بدهیم.

کولودی طرفدار فرمانبرداری است و بچه‌ای که دوست دارد تغییر کند تا پسری واقعی و دوست‌داشتنی شود. ما هم از این مضمون فرمانبرداری استفاده کردیم و آن را با این موضوع درآمیختیم که شما نباید تغییر کنید تا دوست داشته شوید. پس می‌بینید که ما از این منبع اقتباس نوشیدیم اما فیلم کاملا متفاوتی درباره زندگی، مرگ، عشق و ماهیت هستی‌مان ساختیم این که مرگ چطور در زندگی ما واقعا ضروری و مهم است و با انتخاب ایتالیایی فاشیستی برای روزگار داستان، زمانی میان جنگ جهانی اول و دوم، بستر دیگری را برای محک خوردن پینوکیو برگزیدیم. او با جلوه و شکوه صنعت نمایش و همین‌طور با اردوی بازپروری ژریمی قدرت‌طلب محک می‌خورد. بیش از ۶۰ نسخه از پینوکیو وجود دارد و من همه آنها را ندیده‌ام اما این‌ها چیزهایی هستند که فکر نمی‌کنم مورد توجه آنها قرار گرفته باشند.

چطور شما و گیمو دل تورو به عنوان کارگردان مشترک تقسیم کار کردید؟ *گوستافسون: بستگی داشت که در کدام مرحله از تولید باشیم. زمان نگارش فیلمنامه، گیمو و پاتریک مک‌گیل



نسخه‌های‌شان را می‌نوشتند و برای من می‌فرستادند. من هم نکته‌هایی را به آنها می‌گفتم و آنها پاسخی می‌دادند. من از این مرحله درگیر کار بودم با این که از نظر فنی در نوشتن فیلمنامه سهیم نبودم. سال‌های سال است که انیمیشن توقف حرکت کار می‌کنم و در این حرفه همه را می‌شناسم. پس وقتی تولید شروع شد توانستم بروم و گروهی رویایی را برای خلق این فیلم تشکیل بدهم و زمانی که شما کسی مثل گیمو را دارید، همه کارها آسان‌تر می‌شود و اشتیاق همه بیشتر. بماند که چنین فیلمنامه خوبی در ابتدای کار، همه چیز را آسان‌تر هم کرد.

تغییرهای شما روی فیلمنامه از نقطه نظر یک انیماتور بزرگ بودند؟ یا از چه لحاظ فیلمنامه با مشارکت شما تغییر کرد؟ *گوستافسون: در ابتدای یک پروژه سعی نمی‌کنم از نظر انیمیشن چیز ژست به ژست پیش بروم. همه چیز باید روشن و شفاف باشد. من هرگز به چنین رویکردی علاقه نداشتم و گیمو هم چنین است. شعار ما این بود: بیایید زمانی که به سکون و آرامش نیاز داریم از آنها تریسیم. فوت‌وفن کار هم این است که باید به انیماتورهای خود اعتماد داشته باشید. هرچه کمتر کار کنید، تماشاگر بیشتر باید روی کار شما تمرکز کند. هیچ عاملی برای حواس‌پرتی وجود ندارد. ما می‌دانستیم که این‌ها بهترین انیماتورها بودند و اگر منظورمان را درست و کامل به آنها انتقال دهیم، واقعا می‌توانستند کار را به‌درستی انجام دهند.

از ارجاع‌های بصری‌ای بگوئید که موقع طراحی و پویانمایی به شما کمک کردند. *گوستافسون: ما تحقیق تاریخی زیادی کردیم. می‌خواستیم پس‌زمینه‌ها تا حدی واقعی باشند تا پینوکیو، فانتزی‌ترین و خیالی‌ترین عنصر باشد یا از بعد دیگری او عنصر هرچ‌ومرغ‌طالبا‌های است که در صحنه معرفی می‌شود.

باز بزرگی این پروژه بگوئید که ظاهرا در آن واحد با ۶۰ گروه همکاری داشتید!

*گوستافسون: ما هزار روز فیلمبرداری کردیم. شما در چنین مدت زمانی نه‌فقط به قوت‌ها و ضعف‌های انیماتورها پی می‌برید بلکه یاد می‌گیرید چطور با آن‌ها صحبت کنید. آن‌ها شباهت زیادی به بازیگران دارند. برای برخی باید خیلی حساب‌شده پیش بروید و همه چیز را با دقت به آن‌ها توضیح دهید، در حالی که بعضی هم با یک اشاره متوجه تمام منظور شما می‌شوند. یکی از اصول اساسی ما این بود که انیماتورها اختیار داشته باشند و کار را به آن‌ها بسپاریم. گیمو و من می‌خواستیم آنها دست به انتخاب بزنند و موقع چنین و ساخت نماها، اگر لازم بود، تاثیرگذار باشند و تغییری ایجاد کنند. می‌خواستیم این هنرمندان احساس نکنند که زندانی‌اند و چیزی از خودشان را به کار اضافه کنند. البته این رویکرد خطرهای خودش را دارد و گاهی وقت‌ها شاید کار خیلی از دست شما در برود اما یاد می‌گیرید که انیماتورها را شناسید و به آنها اعتماد کنید.



پیدا می‌کنید. -از مهم‌ترین درس‌هایی بگوئید که از فیلم‌های قبلی‌تان گرفتید و در پینوکیو از آن‌ها استفاده کردید؟ *گوستافسون: یاد گرفته‌ام که روی چه چیزی وسواس داشته باشم و روی چه چیزی نه. در انیمیشن‌سازی «توقف-حرکت» تمرکز هر بار روی یک فریم است و شما باید مراقب باشید که این فریم حاکم دنیای شما نشود. در واقع فقط به اندازه‌ای مهم است که با فریم‌های قبل و بعد خود در ارتباط است. پس یاد گرفته‌ام که تا جای ممکن عقب بایستم و همه چیز را در کنار هم ببینم.

من از نظر فنی کمال‌گرا نیستم و اصلا ارزش ندارد که به دنبالش باشید اما دقت و صراحت در احساسات به‌مراتب مهمتر است. گیمو و من در این خصوص کاملا هم‌نظریم و توافق داریم. در فیلم‌های انیمیشن این تمایل وجود دارد که همه چیز ژست به ژست پیش بروم. همه چیز باید روشن و شفاف باشد. من هرگز به چنین رویکردی علاقه نداشتم و گیمو هم چنین است. شعار ما این بود: بیایید زمانی که به سکون و آرامش نیاز داریم از آنها تریسیم. فوت‌وفن کار هم این است که باید به انیماتورهای خود اعتماد داشته باشید. هرچه کمتر کار کنید، تماشاگر بیشتر باید روی کار شما تمرکز کند. هیچ عاملی برای حواس‌پرتی وجود ندارد. ما می‌دانستیم که این‌ها بهترین انیماتورها بودند و اگر منظورمان را درست و کامل به آنها انتقال دهیم، واقعا می‌توانستند کار را به‌درستی انجام دهند.

از ارجاع‌های بصری‌ای بگوئید که موقع طراحی و پویانمایی به شما کمک کردند. *گوستافسون: ما تحقیق تاریخی زیادی کردیم. می‌خواستیم پس‌زمینه‌ها تا حدی واقعی باشند تا پینوکیو، فانتزی‌ترین و خیالی‌ترین عنصر باشد یا از بعد دیگری او عنصر هرچ‌ومرغ‌طالبا‌های است که در صحنه معرفی می‌شود.

باز بزرگی این پروژه بگوئید که ظاهرا در آن واحد با ۶۰ گروه همکاری داشتید!

*گوستافسون: ما هزار روز فیلمبرداری کردیم. شما در چنین مدت زمانی نه‌فقط به قوت‌ها و ضعف‌های انیماتورها پی می‌برید بلکه یاد می‌گیرید چطور با آن‌ها صحبت کنید. آن‌ها شباهت زیادی به بازیگران دارند. برای برخی باید خیلی حساب‌شده پیش بروید و همه چیز را با دقت به آن‌ها توضیح دهید، در حالی که بعضی هم با یک اشاره متوجه تمام منظور شما می‌شوند. یکی از اصول اساسی ما این بود که انیماتورها اختیار داشته باشند و کار را به آن‌ها بسپاریم. گیمو و من می‌خواستیم آنها دست به انتخاب بزنند و موقع چنین و ساخت نماها، اگر لازم بود، تاثیرگذار باشند و تغییری ایجاد کنند. می‌خواستیم این هنرمندان احساس نکنند که زندانی‌اند و چیزی از خودشان را به کار اضافه کنند. البته این رویکرد خطرهای خودش را دارد و گاهی وقت‌ها شاید کار خیلی از دست شما در برود اما یاد می‌گیرید که انیماتورها را شناسید و به آنها اعتماد کنید.

