

به طور انتقادی رابطه بین فرهنگ و اقتصاد را در نظر بگیرید. تا چه حد این واقعیت که پیشنهاد می شود کاهش جامعه و رشد فردگرایی رقابتی در اثر تغییر نیازهای اقتصاد سرمایه داری تولید می شود، درست است؟ فردگرایی، اعتماد به نفس مستقل

آموزه ای که اخلاق را بر اساس منافع فرد بنا می کند یک نظریه اجتماعی که استقلال سیاسی و اقتصادی فرد را حفظ می کند و بر ابتکار عمل فردی تأکید می کند.

## امنیت غذایی؛ مشکلات کوتاه مدت در تامین غذایی جهان





# هشدار مسمومیت‌های کشنده داروهای روان گردان و آرامبخش

شود. همچنین خطر اعتیاد جسمی و روانی بالایی با پیامدهای به شدت زیان بار برای سلامت جسم و روان افراد دارد. اعتیادی که به سرعت حتی به دنبال مصرف یک بار از این ماده می‌تواند فرد را به کام خود بکشد. استفاده از **GHB** احتمالا می‌تواند باعث ایجاد یک روان پریشی تاخیری و شدید و فراموشی متعاقب آن شود. جهانپور ادامه می‌دهد: گاما هیدروکسی بوتیرات در ابتدا برای استفاده به عنوان داروی کمکی

می‌تواند با تهوع، استفراغ، هذیان، افسردگی، سرگیجه، توهم، تشنج، کاهش هوشیاری، کند شدن ضربان قلب، کاهش فشار خون، فراموشی، نارسایی کبدی، ایست تنفسی، کما و حتی مرگ همراه باشد. مصرف کنندگان ممکن است دچار ناهماهنگی و عدم تعادل، سرگیجه، فراموشی، احساس ناخوشی و استفراغ شوند. آنها همچنین ممکن است دچار سردرد، لرزش، اسهال یا بی اختیاری ادرار، احساس سردرد،

ظاهر می‌شوند. جهانپور در این زمینه نیز می‌گوید: ماده روان گردان **GHB** مکررا با تجاوز جنسی و سرقت مرتبط است. افراد سوء استفاده‌گر، آن را در نوشیدنی‌ها، به ویژه نوشیدنی‌های غیرشفاف و با طعم قوی استتار کرد و باعث می‌شود فردی که آن را مصرف کرده، نتواند حتی بسیاری از اتفاقات رخ داده را به خاطر بیاورد. هشدار جدی این که این ماده اگر با سایر مواردی که سیستم

مصرف کنندگان می‌آورند، ولی در بیمارستان‌ها و هنگام مراجعه افرادی که دچار مسمومیت با این داروها شده‌اند، با توجه به علائم بالینی نمی‌توان تشخیص داد که بیمار دقیقا از کدام یک از این داروها استفاده کرده و این موضوع نیازمند آزمایش است. هرچند در اصل موضوع تفاوتی ایجاد نمی‌کند و مهم این است که جان بیمار نجات داده شود. کتامین نوعی داروی آرامش بخش و بیهوش کننده برای انسان

کاهش فشار خون و کند شدن ضربان قلب اشاره کرد. این ترکیب‌ها همه فعالیت‌های حیاتی بدن را کاهش می‌دهند. بنابراین تشخیص بالینی این موارد خیلی راحت نیست، زیرا بسیاری از ترکیب‌های آرام بخش و خواب آور می‌توانند باعث بروز این علائم شوند. بر اساس یافته‌های بالینی نمی‌توان گفت که کسی از این ترکیب‌ها استفاده کرده است. ولی با بررسی آزمایشگاهی می‌توان دقیقا مشخص کرد که فرد از چه

را مشاهده نکردیم. درباره بسیاری از این ترکیب‌ها باید گفت که علائم آن با سایر ترکیب‌ها مشابه هستند و نمی‌توان تشخیص داد که دقیقا چه ماده دارویی توسط بیمار مصرف شده است. اگر بیمار شرح حال ندهد و امکان تشخیص آزمایشگاهی وجود نداشته باشد، نمی‌توان به طور دقیق اعلام کرد که شخص چه دارویی مصرف کرده است.

شادنیا می‌گوید: اکنون و در چند ماه اخیر در سال ۱۴۰۲ مواری از مسمومیت با کتامین داشتیم که خود بیمار اعلام کرده است. کتامین استفاده کرده است. بنابراین نمی‌توان درباره افزایش مصرف اظهار نظر مشخصی انجام داد. ولی همین که بیماران اعلام می‌کنند که از این دارو مصرف کرده‌اند، می‌تواند زنگ خطر می‌تواند باشد. برای سوء مصرف آن باشد. در چند ماه اخیر در سال ۱۴۰۲ مواری از مسمومیت با کتامین داشتیم که خود بیمار اعلام کرده است. کتامین استفاده کرده است. بنابراین نمی‌توان درباره افزایش مصرف اظهار نظر مشخصی انجام داد. ولی همین که بیماران اعلام می‌کنند که از این دارو مصرف کرده‌اند، می‌تواند زنگ خطر می‌تواند باشد. برای سوء مصرف آن باشد.

وی ادامه می‌دهد: اساس کار در رشته سم شناسی بالینی، حدود ۷۵ تا ۸۰ درصد بر اساس پالین است، زیرا علائم و نشانه‌های بیمار درمان می‌شود. یعنی این طور نیست که اگر در آزمایشگاه مصرف ماده دارویی خاصی شناسایی شود، بر آن اساس بیمار را درمان کنیم و در واقع بر اساس علائم بالینی، بیمار درمان می‌شود.

استاد تمام دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی می‌گوید: این داروها در زیرمجموعه بزرگتری قرار می‌گیرند. به طور مثال کتامین در دسته بزرگتری به نام داروهای توهم زا قرار می‌گیرند. کسی که ماری جوانا هم مصرف می‌کند، علائم شبیهی به کتامین دارد، هرچند تفاوت‌های جزئی نیز وجود دارد. اساس تشخیص ما، علائم بالینی بیمار است و مداخله درمانی انجام می‌شود.

وی ادامه می‌دهد: درباره گاما هیدروکسی بوتیرات و داروهای مانند فلونیتروزام یا روپینول نیز این داروها در زیرمجموعه کتامین قرار می‌گیرند. وقتی بیمار با علائم این داروها مراجعه می‌کند، ما کاری به این نداریم که از کدام داروی آرام بخش استفاده کرده و بر اساس علائم بالینی که نیاز به مداخله دارد، تحت درمان قرار می‌گیرد و روش‌های آزمایشگاهی در واقع به تشخیص ما کمک می‌کنند.

رئیس بخش مسمومین بیمارستان لقمان حکیم می‌گوید: در زمینه سوء مصرف به داروهای مانند گاما هیدروکسی بوتیرات و فلونیتروزام یا روپینول، کلاب دراک یا ریپ دراک گفته می‌شود. زیرا افراد با مصرف این داروها دچار فراموشی شده و اختیاری تصمیم گیری درستی ندارند. در نتیجه در مقاصد جنایی از این داروها استفاده می‌شود. در مهمانی‌هایی که عمدتا جوانان در آن شرکت دارند و برای رسیدن به سرخوشی‌های کوتاه مدت از برخی از این داروها استفاده می‌شود. به طور مثال در سال‌های گذشته از قرص‌های اکستازی استفاده می‌شد. بازار سوء مصرف در هر دوره‌ای به سمت داروهای خاصی می‌رود که این داروها نیز به خاطر آثاری که دارند جزو همین داروها تقسیم بندی می‌شوند.

وی درباره مصرف این داروها با الکل نیز بیان می‌کند: همواره مصرف ترکیب‌هایی که در سوء مصرف داروها مورد استفاده قرار می‌گیرند به همراه گروه دیگری

نکته حائز اهمیت این است که هر از گاه برخی اطلاعات منتشر می‌شود که حاکی از استفاده از این داروها در برخی مهمانی‌های نامتعارف است و تبعات دردناکی برای مصرف کننده به جای می‌گذارد. برخی جوانان ناآگاه و غافل عمدتا هدف سوء استفاده از این گونه مواد سمی قرار می‌گیرند که حتی ممکن است زندگی خود را بر سر لحظه‌ای غفلت از دست بدهند و یا حتی در صورت زنده ماندن با دردهای شدید جسمی و روانی همراه باشند.

متأسفانه از این داروها در برخی مهمانی‌های نامتعارف استفاده می‌شود و آثار دردناک آن نیز قابل مشاهده است. برخی جوانان ناآگاه عمدتا هدف سوءاستفاده این گونه مواد سمی قرار می‌گیرند که ممکن است حتی زندگی خود را در لحظه‌ای از غفلت و فراموشی از دست بدهند

نکته قابل تامل نظرات بر مواد دارویی از این دست است. هرچقدر سازمان غذا و داروتلاش می‌کند که داروها را از زمان تولید تا توزیع و رسیدن به دست مصرف کننده نهایی رصد می‌کند، اما در عمل نشت داروهای مختلف به بازار سیاه از داروخانه‌ها یا بیمارستان‌ها رخ می‌دهد و از هر طریقی این نوع داروهای تولید داخل یا وارداتی به دست کسانی می‌رسد که از آن سوء استفاده می‌کنند.

در این میان نمی‌توان صرف مصرف کننده را مقصر نهایی دانست و باید از دستگاه‌های نظارتی و حتی فرهنگی و رسانه‌ها هم انتقاد کرد. رسانه‌ها هم باید در زمینه این مسائل به راحتی اطلاع رسانی کنند و از دستگاه‌های نظارتی و فرهنگی در این زمینه مطالبه داشته باشند تا جوانان با این گونه مخاطرات آشنا شوند. نظام سلامت هم باید در این خصوص اطلاع رسانی به موقع داشته باشند.

علاوه براین مسئولان ذیربط باید نقش فضای مجازی در این زمینه را نیز نادیده نگیرند زیرا این فضا به سمتی پیش رفته که هر نوع اطلاعات صحیح و مسمومی را در خود به گردش در می‌آورد بنابراین باید با متخلفان در این زمینه به طور قانونی برخورد شود زیرا انتشار این اطلاعات می‌تواند مورد سوءاستفاده بسیاری از افراد قرار گیرد. داروهای زیادی در علم شیمی وجود دارد که توانایی تبدیل به مخدر را دارند و به آسانی از آن‌ها سوءاستفاده می‌شود. بنابراین باید در این زمینه نظارت و پایش مستمر و اعمال قانون انجام شود.



امیر پروستان هشدار مسمومیت‌های کشنده داروهای روان گردان و آرامبخش تهران- ایرنا- برخی از جوانان برای فرار از بسیاری مشکلات و ناملایمات یا سرخوشی‌های کوتاه مدت، به سوءمصرف انواع مواد مخدر یا داروهای روان گردان و آرام بخش روی می‌آورند، تا لحظه‌ای از ساعت‌هایی را به بی خیالی بگذرانند، اما آسیب‌های مرگ بار آن را در نظر نمی‌گیرند و به دامن مسمومیت‌های شدید و حتی مرگ می‌افتند، چون آموزش مناسبی ندیده‌اند.

اگر در سال‌های گذشته برخی اخبار منتشر می‌شد که در برخی مهمانی‌های شبانه فقط از قرص‌های اکستازی و الکل استفاده می‌شد، اما اکنون کار به سوء مصرف داروهای رسیده که در دسته داروهای آرام بخش و خواب آور قرار دارند. داروهای که حتی با مقاصد شوم مثل سرعت و تجاوز و سوء استفاده‌های جنسی نیز مورد مصرف قرار گرفته و نه تنها آسیب‌های جسمی به جا می‌گذارد، بلکه آسیب‌های روانی دردناکی نیز خواهد داشت.

این داروها که عمده آنها آسیب‌های زیان بار جسمی و روانی دارند، در بازار سیاه دارویی فروخته شده و مشتری‌های خاص خود را دارند. مشتری‌هایی که از آنها در برخی مهمانی‌های نامتعارف استفاده می‌کنند و قصه تلخی را رقم می‌زنند.

چاقو یا **GHP** چیست؟ ماده روانگردان **GHB** یا گاما هیدروکسی بوتیرات، روان گردانی است که معمولا در کلاب‌ها و مهمانی‌های نامتعارف پیدا می‌شود. اولین تحقیق گسترده در مورد **GHB** و استفاده از آن در انسان در اوایل دهه ۱۹۶۰ توسط **Henri Laborit** برای مطالعه انتقال دهنده عصبی **GABA** انجام شد.

این ماده خیلی زود به سوء مصرف و بازار سیاه مواد روان گردان رسید و از آن به عنوان داروی «تجاوز به عنف» یاد می‌شود، زیرا مصرف کنندگان ممکن است متوجه نشوند که در یک مهمانی در نوشیدنی‌شان ریخته شده و دیگر به خاطر نمی‌آورند که چه اتفاقی پس از آن رخ داده است.

شاید شنیده باشید که برخی افراد با خوردن یک آب میوه حتی به ظاهر بسته‌بندی یا شیرینی و شکلاتی که همسفر غریبه‌ای به آنها تعارف کرده، به خواب عمیقی رفته و ساعت‌ها بعد متوجه سرعت اموال همراه خود شده‌اند. جالب است بدانید که در بسیاری از موارد، پای همین ماده **GHP** در میان است. از این ماده دارویی در مهمانی‌ها و بازار سیاه به عنوان چاقو، جورجیا، پسر خانگی، جی، گوپ و اکستازی مایع یاد می‌شود. داشتن، حمل و نقل، واردات یا تولید **GHB** در کانادا و بسیاری از کشورها غیرقانونی است.

شاید شنیده باشید که برخی افراد با خوردن یک آب میوه حتی به ظاهر بسته بندی یا شیرینی و شکلاتی که همسفر غریبه‌ای به آنها تعارف کرده، به خواب عمیقی رفته و ساعت‌ها بعد متوجه سرعت اموال همراه خود شده‌اند. جالب است بدانید که در بسیاری از موارد، پای همین ماده **GHP** در میان است. کیانوش جهانپور «سختگوی اسبق وزارت بهداشت، پزشک و کارشناس سلامت» درباره این موضوع به پژوهشگر ایرنا می‌گوید: خطر اصلی **GHB** ناشی از مصرف بیش از حد یا اوور دوز است که حتی می‌تواند منجر به مرگ

در بیهوشی ساخته شد. این دارو

یک تضعیف کننده سیستم عصبی مرکزی است. به این معنی که فعالیت مغز را کند می‌کند و باعث ایجاد احساس آرامش و خواب آلودگی می‌شود.

وی ادامه می‌دهد: آن را به عنوان مایعی با طعم تلخ یا شور که بی بو است یا بوی کمی دارد می‌شناسند. همچنین می‌توان آن را به صورت پودر یا قرص یافت. **GHB** معمولا هیچ رنگی ندارد، اما می‌تواند یک نوشیدنی شفاف را کدر کند یا می‌تواند به رنگ آبی روشن باشد. روش مصرف آن اغلب خوراکی است و معمولا بلیعه می‌شود. اگرچه **GHB** به دلیل اثراتی که دارد، گاهی اوقات اکستازی مایع نامیده می‌شود، اما از نظر شیمیایی با اکستازی (**MDMA**) مرتبط نیست.

**GHB** چه بلایی سر افراد می‌آورد؟

اثرات **GHB** حدود ۵ تا ۲۰ دقیقه پس از مصرف خوراکی شروع می‌شود و می‌تواند از چند دقیقه تا چند ساعت ادامه داشته باشد. در ابتدا اثرات **GHB** مانند مسمومیت با الکل است، مانند کاهش بازدارنده‌ها و اختلال در گفتار. افراد ممکن است احساس اعتماد به نفس، هیجان زدگی یا ناراحتی کنند. آنها همچنین ممکن است ریسک کنند یا به گونه‌ای رفتار کنند که معمولا این کار را نمی‌کنند، ممکن است حسن لامسه قوی داشته باشند یا بخواهند رابطه جنسی داشته باشند.

جهانپور در این زمینه می‌گوید:

گیجی یا توهم شوند. وی ادامه می‌دهد: مصرف بیش از حد هیدروکسی بوتیرات (**GHB**) اغلب باعث دیرسپون تنفسی می‌شود که گاهی می‌تواند منجر به مرگ شود.

به جز مهمانی در کجا استفاده می‌شود؟ برخی بدن سازان ادعا می‌کنند که **GHB** عملکرد آنها را با ترشح هورمون رشد، القای خواب آرام و تحریک متابولیسم چربی بهبود می‌بخشد و در نتیجه به واسطه این ادعا به مصرف آن مبتلا می‌شوند.

جهانپور در این زمینه نیز می‌گوید: برخی دیگر افراد از **GHB** برای کاهش وزن، القای خواب یا ایجاد سرخوشی استفاده نا به جا می‌کنند. مشخص شده که فعال شدن گیرنده **GHB** باعث تحریک ترشح دوپامین در مغز می‌شود. تحریک گیرنده **GHB** همچنین باعث افزایش ترشح هورمون رشد می‌شود که اساس سوء استفاده از آن توسط ورزشکاران و بدن سازان است. به روشی مشابه الکل، **GHB** نیز باعث ایجاد سرخوشی، افزایش میل جنسی و کاهش خودداری و افزایش رفتارهای پرخطر می‌شود.

مصرف الکل به همراه **G H P** نکته دردناک دیگر در زمینه مصرف این مواد دارویی، مصرف هم زمان آنها با الکل است. اگر **GHB** همراه با الکل مصرف شود، این اثرات زودتر و بیشتر

عصبی مرکزی را کند می‌کند مانند الکل یا داروهای تجویزی همزمان مصرف شود، حتی مقادیر کم نیز می‌تواند باعث اوور دوز و حتی مرگ شود. وی ادامه می‌دهد: هشدار جدی این که این ماده اگر با سایر مواردی که سیستم عصبی مرکزی را کند می‌کند مانند الکل مصرف شود، حتی مقادیر کم نیز می‌تواند باعث اوور دوز و حتی مرگ شود. البته اگر از **GHB** همراه با افتامین و محرک‌ها استفاده شود، خطر تشنج نیز افزایش پیدا می‌کند.

و حیوان است. از این دارو برای مصارف دیگر نظیر تسکین دردها نیز استفاده می‌شود. در واقع نوعی ماده بی رنگ و بو است که موجب انسداد انتقال دهنده های عصبی گلوتامات در فرد گیرنده شده و موجبات خلسه و عدم آگاهی را برای فرد ایجاد می کند. فن سیکلیدین و اکسید نیتروزن (گاز خنده‌آور) از خانواده کتامین است. این داروها سبب شده نسبت به محیط اطراف حالت بی حسی و خلا ایجاد شود که بعضا دیده شده در برخی در مهمانی‌های شبانه با سایر مواد مخدر از جمله اکستازی مورد مصرف قرار می‌گیرد که عواقب بسیار ناگواری را برای مصرف کننده به همراه خواهد داشت.

هشدار مسمومیت‌های کشنده داروهای روان گردان و آرامبخش شاهین شادنیا «رئیس بخش مسمومین بیمارستان لقمان حکیم، استاد تمام دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی و فلوشیپ سم شناسی بالینی و مسمومیت‌ها» در این رابطه به پژوهشگر ایرنا می‌گوید: اگر داروی کتامین را کنار بگذاریم، موارد مسمومیت با داروهای مانند گاما هیدروکسی بوتیرات مانند هر داروی آرام بخش و خواب آور دیگر است که درجه‌هایی از خواب آلودگی را در فرد ایجاد می‌کند و در موارد مسمومیت شدید ممکن است فرد دچار کمای عمیق یا وقفه تنفسی و حتی ایست تنفسی شود و خطر مرگ و میر نیز وجود دارد.

از بیمارستان چه می‌گذرد؟ به جز گاما هیدروکسی بوتیرات، داروهای دیگری مانند کتامین و فلونیتروزام (روپینول) نیز در چرخه شوم سوء مصرف نقش دارند و بلاهای مشابهی سر





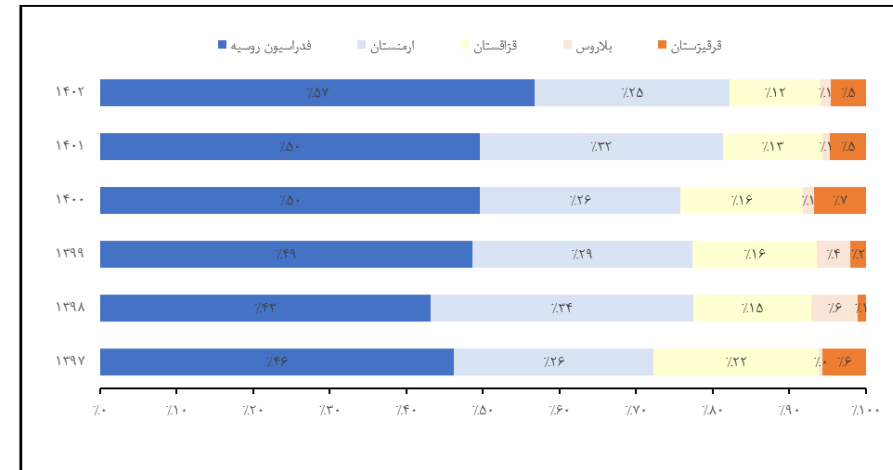
## تجارت ایران و اتحادیه اقتصادی اوراسیا به روایت آمار

سهم واردات از کشورهای عضو اتحادیه اقتصادی اوراسیا (درصد)



منبع: گمرک

سهم صادرات به کشورهای عضو اتحادیه اقتصادی اوراسیا (درصد)



منبع: گمرک

تجاری بیش از پیش گسترش یابد و این مهم می‌تواند نقش قابل توجهی در خنثی‌سازی تحریم‌های اقتصادی داشته باشد.

با این حال بدون آماده‌سازی زیرساخت‌ها و تسهیل قوانین تجاری نمی‌توان انتظار داشت تغییر قابل توجهی در روابط تجاری بین ایران و کشورهای عضو اتحادیه اقتصادی اوراسیا ایجاد شود. علاوه بر این، در شرایط کنترل‌های ارزی و تجاری و وجود محدودیت‌های ناشی از تحریم‌های غرب و اروپا علیه ایران است که این نقش و سهم، بعد از تحریم‌های غرب و اروپا علیه ایران کشور به دلیل جنگ با اوکراین گسترش حادتری داشته است. با این حال با امضای توافقنامه تجارت آزاد بین ایران و کشورهای عضو اتحادیه اقتصادی اوراسیا انتظار می‌رود روابط

۱۳۹۷ تا ۱۴۰۱ بوده و انتظار می‌رود در پایان سال ۱۴۰۲، سهم آن به حدود ۵۷ درصد برسد. بعد از روسیه، ارمنستان دومین خریدار کالای ایرانی با سهم در حدود ۲۵ درصد است.

### جمع‌بندی

همان‌گونه که اشاره شد، روسیه مهمترین شریک تجاری کشورهای عضو اتحادیه اقتصادی اوراسیا با سهم ۳۱ درصدی است که این نقش و سهم، بعد از تحریم‌های غرب و اروپا علیه ایران کشور به دلیل جنگ با اوکراین گسترش حادتری داشته است. با این حال با امضای توافقنامه تجارت آزاد بین ایران و کشورهای عضو اتحادیه اقتصادی اوراسیا انتظار می‌رود روابط

کشورهای عضو اتحادیه اقتصادی اوراسیا از نظر وزن در سال‌های اخیر (۱۳۹۷ تا ۱۴۰۱) بین ۱.۶ تا ۳.۵۴ میلیون تن بوده که به دلیل افزایش سهم در اختیار گرفتن سهم بین ۱.۳ تا ۲.۹ درصد کشورهای عضو اتحادیه اقتصادی اوراسیا از صادرات ایران منجر شده است. با توجه به عملکرد ۹ ماهه ابتدایی امسال، انتظار می‌رود تا پایان سال ۱۴۰۲ نزدیک به ۴.۲ میلیون تن کالا به اتحادیه اقتصادی اوراسیا صادر شود که سهمی نزدیک به ۳.۱ درصدی از کل صادرات ایران را خواهد داشت.

بر اساس نمودار زیر، روسیه مهم‌ترین خریدار کالای ایرانی با سهم بالای ۴۰ درصد در سال‌های

دیگر کشورهای عضو اتحادیه اقتصادی اوراسیا سهم ناچیزی از کل واردات ایران را به خود اختصاص داده‌اند.

ب) وضعیت کلی صادرات ایران به اتحادیه اقتصادی اوراسیا بر اساس جدول زیر، در سال‌های ۱۳۹۷ تا ۱۴۰۱ صادرات ایران به کشورهای عضو اتحادیه اقتصادی اوراسیا از نظر ارزش همانند واردات، روند صعودی داشته به‌گونه‌ای که از ۶۱۵ میلیارد دلار در سال ۱۳۹۷ به ۱.۵ میلیارد دلار در پایان سال ۱۴۰۱ رسیده است.

هم‌زمان با آن، سهم صادرات ایران به کشورهای عضو اتحادیه اقتصادی اوراسیا در سال‌های ۱۳۹۷ تا ۱۴۰۱ روند افزایشی داشته و از ۱.۴ درصد به ۲.۸ درصد رسیده است. بیشترین سهم با سه درصد برای سال ۱۳۹۹ و کمترین سهم با ۱.۴ درصد برای سال ۱۳۹۷ بوده است.

با توجه به عملکرد ۹ ماهه ابتدایی امسال، انتظار می‌رود تا پایان امسال، صادرات ایران به کشورهای عضو اتحادیه اقتصادی اوراسیا ۱.۶ میلیارد دلار (سهم ۳.۴ درصد) برسد. این در حالی است که انتظار می‌رود با امضای توافقنامه تجارت آزاد بین ایران و اتحادیه اقتصادی اوراسیا این سهم بیش از پیش افزایش یابد زیرا مزایای صادرات به این کشورها به دلیل حذف و یا کاهش تعرفه‌های وارداتی آنها بیش از سایر کشورها می‌شود.

میزان صادرات ایران به

دلار (سهم ۳ درصدی) برسد. این در حالی است که انتظار می‌رود با امضای توافقنامه تجارت آزاد بین ایران و اتحادیه اقتصادی اوراسیا این سهم بیش از پیش افزایش یابد زیرا مزایای واردات از این کشورها به دلیل حذف و یا کاهش تعرفه‌های وارداتی بیش از سایر کشورها می‌شود.

میزان واردات ایران از کشورهای عضو اتحادیه اقتصادی اوراسیا از نظر وزن در سال‌های اخیر (۱۳۹۷ تا ۱۴۰۱) بین ۲.۵ تا ۴ میلیون تن بوده که به دلیل اختیار گرفتن سهم بین ۱۰ تا ۳۹ درصد اوراسیا از واردات ایران منجر شده است. با توجه به عملکرد ۹ ماهه ابتدایی امسال انتظار می‌رود تا پایان امسال در حدود ۳.۹ میلیون تن کالا از اتحادیه اقتصادی اوراسیا وارد ایران شود که سهمی در حدود ۳.۹ درصدی از کل واردات ایران را خواهد داشت.

بر اساس نمودار زیر، روسیه مهم‌ترین تأمین‌کننده نیاز وارداتی ایران در میان کشورهای عضو اتحادیه اقتصادی اوراسیا با سهم بالای ۸۵ درصد در سال‌های ۱۳۹۷ تا ۱۴۰۱ است. با توجه به عملکرد ۹ ماهه ابتدایی امسال، انتظار می‌رود در پایان سال ۱۴۰۲ نیز سهم حدود ۹۱ درصد از واردات ایران از اتحادیه اقتصادی اوراسیا را به خود اختصاص دهد.

بعد از روسیه، قزاقستان با سهم ۷ درصدی در سال ۱۴۰۱ قرار دارد. اتحادیه اقتصادی اوراسیا ۲ میلیارد

ارزش واردات ایران از کشورهای عضو اتحادیه اقتصادی اوراسیا (میلیون دلار - هزار تن)

سال	روسیه	قزاقستان	ارمنستان	بلاروس	قرقیزستان	اوراسیا	واردات ایران	سهم اوراسیا
۱۳۹۷	۱۳۵۴	۸۷	۳۳	۳۳	۱۲	۱۳۹۹	۴۱۷۹۵	۳۶
۱۳۹۸	۲۲۰۳	۲۹۷	۵	۱۲	۶	۲۵۳۳	۳۰۴۷۹	۸۳
۱۳۹۹	۲۹۶۲	۱۰۵	۴۱	۱۴	۱۱	۳۲۴۲	۴۴۰۹۴	۳۰
۱۴۰۰	۲۹۶۲	۲۶۴	۱۶	۶	۱۴	۳۲۴۲	۳۵۸۵۱	۹۱
۱۴۰۱	۲۹۳۳	۳۷	۱۷	۹	۵	۱۱۰۰	۳۸۹۱۲	۲۸
۱۴۰۲	۲۹۳۳	۹۰	۷	۴	۱۰	۳۰۴۵	۳۳۷۵۵	۹۰

منبع: گمرک / سال ۱۴۰۲ بر اساس عملکرد ۹ ماهه پیش‌بینی شده

منابع غنی معدنی و طبیعی و همچنین ذخایر فراوان نفت و گاز، توسعه ارتباط ایران با اعضای این اتحادیه، به طور قطع موجب ارتقای تجارت منطقه‌ای و جهانی شده و کشورهای عضو می‌توانند بازاریابی مناسبی در جذب صادرات ایران و تأمین نیازهای وارداتی کشورها باشند.

با توجه به اهمیت پیوندهای تجاری بین ایران و اتحادیه اقتصادی اوراسیا، در این مطلب، به بررسی وضعیت تجاری ایران با اتحادیه اقتصادی اوراسیا در سال‌های ۱۳۹۷-۱۴۰۲ در دو بخش واردات و صادرات می‌پردازیم.

الف) وضعیت کلی واردات ایران از اتحادیه اقتصادی اوراسیا (EAEU)

دکتر علی نجفی - کارشناس آمار اقتصادی

ایران چهارم دی‌ماه امسال در سن پترزبورگ روسیه موافقت‌نامه تجارت آزاد با اتحادیه اقتصادی اوراسیا (EAEU) را امضا کرد. از آن‌جایی که ایران در سال‌های اخیر تحت شدیدترین نظام تحریمی آمریکا و غرب قرار گرفته، با امضای این موافقت‌نامه می‌تواند برخی از تحریم‌های اقتصادی را با دسترسی به بازارها و منافع اقتصادی کشورهای عضو این اتحادیه خنثی کند.

با توجه به شرایط اعضای این اتحادیه (روسیه، قزاقستان، ارمنستان، بلاروس و قرقیزستان) و نیز شرایط ایران به عنوان یکی از اقتصادهای پر قدرت منطقه خاورمیانه، داشتن

صادرات ایران به کشورهای عضو اتحادیه اقتصادی اوراسیا (میلیون دلار - هزار تن)

سال	روسیه	ارمنستان	قزاقستان	بلاروس	قرقیزستان	اوراسیا	صادرات ایران	سهم اوراسیا
۱۳۹۷	۲۸۴	۱۶۱	۱۳۳	۳	۳۵	۶۱۵	۴۴۶۳۹	۱.۴
۱۳۹۸	۴۵۹	۳۶۴	۱۶۴	۶۴	۱۲	۱۰۶۲	۴۱۹۴۳	۲.۵
۱۳۹۹	۹۰۹	۱۵۸۵	۵۸۶	۴۱	۴	۳۱۲۵	۱۳۳۹۲۴	۲.۳
۱۴۰۰	۵۰۵	۲۹۹	۱۶۸	۴۶	۲۱	۱۰۴۰	۳۴۸۰۴	۳.۰
۱۴۰۱	۱۰۵۰	۱۲۲۹	۳۳۸	۳۹	۷	۲۶۵۳	۱۱۱۵۳۳	۲.۴
۱۴۰۲	۵۷۹	۳۰۴	۱۸۷	۱۷	۷۹	۱۱۶۵	۴۸۱۶۹	۲.۴
۱۴۰۰	۱۱۴۰	۱۰۵۴	۵۱۳	۱۲	۴۶	۲۷۶۴	۱۲۲۴۰۷	۲.۳
۱۴۰۱	۷۵۱	۴۸۲	۱۹۸	۱۵	۷۱	۱۵۱۷	۵۳۹۷۴	۲.۸
۱۴۰۲	۱۴۳۶	۱۵۶۵	۴۷۹	۲۱	۵۸	۳۵۶۰	۱۲۳۲۵۰	۲.۹
۱۴۰۲	۹۳۵	۴۱۹	۱۹۵	۲۱	۷۶	۱۶۴۶	۴۸۵۷۵	۳.۴
۱۴۰۲	۲۲۸۰	۱۳۸۵	۴۷۱	۲۰	۵۶	۴۲۱۳	۱۳۵۸۸۸	۳.۱

منبع: گمرک/سال ۱۴۰۲ بر اساس عملکرد ۹ ماهه پیش‌بینی شده



# رابطه و تاثیر متقابل فرهنگ و اقتصاد

ترجمه: سعید اسلامی



به طور انتقادی رابطه بین فرهنگ و اقتصاد را در نظر بگیرید. تا

چه حد این واقعیت که پیشنهاد می شود کاهش جامعه و رشد فردگرایی رقابتی در اثر تغییر نیازهای اقتصاد سرمایه داری تولید می شود، درست است؟

فردگرایی اعتماد به نفس مستقل آموزه ای که اخلاق را بر اساس منافع فرد بنا می کند یک نظریه اجتماعی که استقلال سیاسی و اقتصادی فرد را حفظ می کند و بر ابتکار عمل فردی تأکید می کند. یک سیستم اقتصادی که با انگیزه سود و مالکیت خصوصی و کنترل ابزار تولید، توزیع و مبادله مشخص می شود.

قرن ۱۵ شاهد ظهور اومانیسم و ارزیابی مجدد وضعیت انسان در رابطه با دنیای او بود. این امر به عنوان سفری از دوران تاریک ترس و ستم به بینش های روشنترانه از فردیت و امید تلقی می شد. در حقیقت، این سفری بود که تعداد کمی از افراد از توانایی مالی کافی برخوردار بودند. یکی از عرصه های اعمال این رویکرد جایگزین برای ساختن فرهنگ های کلاسیک یونان و روم با آنچه در آن زمان سخت گیری های دین معاصر بود، بود. در حال حاضر، تصویر فرد به دنبال کلیشه دیگری برای تعریف است. با این وجود چقدر تعجب خواهد کرد که این محققان اولیه می فهمند که با این فردیت، از بین رفتن روحیه جامعه، بی علاقی و تخریب خانواده گسترده در جوامع ظاهراً پیشرفته به وجود آمده است. آنها احتمالاً کمتر تعجب خواهند کرد که اقتصاد و سیاست دو ابزاری هستند که برای تراشیدن و رنگ آمیزی این جوامع جدید استفاده شده است.

مقاله زیر به چگونگی فعالیت این عوامل در این چارچوب متغیر جامعه پست مدرن (Featherstone, ۱۹۹۱) می پردازد. این دامنه خود را فراتر از تئوری کلاسیک اقتصادی و سیاسی قرار می دهد، که توجه بیشتری به آن می شود که در اینجا ارائه می شود. این بخش برخی از ادبیات موجود در زمینه فرهنگ و اقتصاد را در نظر گرفت، اما، برای دستیابی به یک دیدگاه متعادل، همچنین سعی می کند ببیند چه عناصر دیگری در فروپاشی جامعه نقش دارند.

برای شروع، درک عناصری که جامعه معاصر را تشکیل می دهند ضروری است. به بیان فوکوتیان (۱۹۸۳)، ریشه گفتارها چگونه ساخته می شوند و نیازهای آنها چیست. چقدر برای هر جامعه خاص هستند؟ "آنها [گفتارها] موقعیت ها و موقعیت های اجتماعی به ما ارائه می دهند: اقتصاد سرمایه داری ما را به «کارگران»، «کارفرمایان» یا «بیکاران» تبدیل می کند» (Burr, ۱۹۹۵). مقدمه ای بر ساختارگرایی اجتماعی، ۱۹۹۵، ص ۵۴) فرهنگ و اقتصاد بسیار مورد مطالعه، تحقیق و تحریر قرار گرفته اند اما تعریف روابط بین این دو مشکل بوده است. «Sapienza, Zingales, و Guiso (۲۰۰۵) «ناهمگنی ترجیحات» را به عنوان تأثیرگذار بر انتخاب های اقتصادی مردم مطرح می کنند. اگر کسی با

این موافق باشد، ریشه های این ناهمگنی باید شامل فرهنگ شود. با این حال، هر یک از این عناصر جامعه بشری فقط ثبات زمانی را دارند که در آن ایجاد شده اند. آنها در حال جابجایی شن هستند و توسط عوامل داخلی و خارجی دستکاری می شوند. به عنوان مثال، در یک دموکراسی که سیاستمداران توسط مردم انتخاب می شوند، می توان گفت که آنها آنچه را مردم دوست دارند بشنوند می گویند و قول می دهند آنچه را که مردم انتخاب می کنند انجام دهند. این ممکن است یک دیدگاه بدبینانه باشد، اما پس از به قدرت رسیدن، به نظر می رسد که یک نوع دستکاری جای خود را به شکل دیگری می دهد. همانطور که جامسکی (۱۹۹۲) می گوید، تبلیغات به معنای دموکراسی است که قدرت دیکتاتوری ها چیست. چرخش سیاسی هم واکنش نشان می دهد و هم منجر می شود. با این حال، همانطور که مکتب فلسفه فرانکفورت نشان می دهد، یک تضاد منفی آفسرده بین عقل کاربردی و توانایی جامعه برای کنار آمدن و سازگاری مثبت با آن تغییر می کند. به عنوان مثال، جستجوی «پاناساس» (هورکهایمر، ۱۹۸۷) توضیحاتی می دهد. به گفته معروف، علاج فقرا در گذشته دین بود. اکنون نظریه پردازان به مصرف گرایی به عنوان دین جدید اشاره می کنند، اما در ارائه سعادت وعده

برای اهداف این مقاله، لازم است پارامترهای خاصی در مورد موضوعات قرار داده شود. به عنوان مثال، فرهنگ، همانطور که توسط فرهنگ لغت انگلیسی پنگوئن (۲۰۰۱) تعریف شده است، موارد مختلفی است. این رشد ذهنی است، یعنی از طریق آموزش. این «روشگری فکری و هنری است که از مهارت های فنی و حرفه ای متمایز است.» این اعتقادات عرفی و اشکال اجتماعی گروه های خاص است. سرانجام به عنوان «الگوی رفتاری انسانی منتقل شده از طریق اجتماعی که شامل فکر، گفتار، عمل، نهادها و مصنوعات است» تعریف شده است (پنگوئن، ۲۰۰۱). این مقاله بیشتر شامل آخرین تعریف از فرهنگ است. به نظر می رسد تعریف اقتصاد ساده تر است: «یک علوم اجتماعی بیشتر مربوط به تولید، توزیع و مصرف کالاها و خدمات است» (پنگوئن، ۲۰۰۱). با این حال، حتی در این اصطلاحات کلی نیز به راحتی می توان درک کرد که فرهنگ و اقتصاد چگونه به یکدیگر وابسته اند. برای این مقاله، فرهنگ و اقتصاد در متن اقتصاد سرمایه داری قرار می گیرد. این کار با زیر سوال بردن نیازهای اقتصاد سرمایه داری براساس تئوری و فلیت آغاز خواهد شد. سپس بررسی خواهد کرد که چگونه جامعه تغییر کرده است و اینکه آیا جامعه گذشته و فردیت فعلی ایده آل هستند تا واقعیت. سپس این امر در متن جامعه معاصر قرار می گیرد. در حالی که

سرمایه داری پیشرفته فناوری بهره مند می شوند، بقا در اقتصاد معیشتی را بسیار چالش برانگیز می دانند. با این حال، این تنها یک رویکرد و یک جنبه از این مسائل نیست. برای اینکه ببینیم آیا سرمایه داری و افزایش فردیت به تنهایی دلیل کاهش ایده آل جامعه بوده است، باید «نیازهای» همه این عناصر جامعه را در نظر گرفت. «نیازهای» اقتصاد سرمایه داری شاید بتواند توسط جامعه که با آن ادغام شده اند نیز هدایت و هدایت شود. یک «نیاز» برای درک و تعیین کمیت تغییراتی که در این اقتصادها اتفاق می افتد، منجر به آثاری نظیر آنچه توسط ویر و ریگی انجام شده است (در آلبریتون و دیگران، ۲۰۰۱، صص ۲۴۶-۲۴۷). آنها برای در نظر گرفتن یک تحلیل واقعی به عنوان نمونه اقتصاد کلاسیک تر، روند کندی اقتصاد جهان را که در دهه ۱۹۷۰ اتفاق افتاد، بررسی می کنند. آنها نتیجه گرفتند که پایین آمدن سودآوری در اقتصادهای پیشرفته مقصر کاهش سرعت است. آنها این بررسی اجمالی را انجام دادند و نتایج تغییرات اقتصادی را کمی ارزیابی کردند تا بتوانند دلایل را از منظر تحلیلی ارزیابی کنند. در واقع، بیکاری افزایش یافت و دستمزدها، همانطور که «سنت» نشان می دهد، کاهش یافت. وی نقل از سقوط ۱۸ درصدی دستمزدهای آمریکا در سالهای ۱۹۷۳ و ۱۹۹۵ (سنت

و واقعیت های مدیریت شده اداره می شود. از این منظر، نقطه مقابل فردگرایی رقابتی بیکاری است و در حالی که ترس از مورد دوم موجب رقابت اولی می شود، هزینه دوم روش های دستیابی به اشتغال کامل را تسویق می کند. به عنوان مثال Featherstone از اقدامات سیاتل (۱۹۹۶) برای توسعه تصویر خود به عنوان «سرمایه کیفیت زندگی» استفاده می کند (ص ۱۰۷). هدف این بود که با جذابیت بخشیدن به خود، هم در حوزه فرهنگی فوق و هم به عنوان یک نهاد اقتصادی پررونق، بیکاری انبوه آن را کاهش دهد. این پست مدرنیزاسیون (کوک، ۱۹۸۸؛ زوکین، ۱۹۸۸) به نقل از Featherstone (۱۹۹۶)، یک بار دیگر، نوعی تبلیغات شخصی و تولید تصویر است. برای بازگشت به وضعیت انگلیس. در صدی از جمیعت انگلستان برای بقا به دولت رفاه وابسته شدند و به عنوان بیکاران طولانی مدت شناخته شدند. سیاست و اقتصاد در امر پرداخت هزینه بیکاری در خط مقدم هستند. از دهه ۷۰، سیاست برای کاهش هزینه های بیکاران، هم رویکرد هویج و هم چوب را امتحان کرده است. در پشت این ابتکارات بودجه دولت و این فرض وجود دارد که شما می توانید موفقیت یک کشور را با هزینه ملی آن بسنجید - بعداً به آن برمی گردد. سیاست به آزمایش روشهای کاهش هزینه ها، دولت، فاه ادامه داده است.

کاهش آسیب اجتماعی بیند (وب، شیراتو و داناها، ۲۰۰۲، ص ۱۱۱). بنابراین سیاست باید تلاش کند و ارزش هایی را برای کمک به اقتصاد ایجاد کند. برای بخشی از جامعه، به گفته بوردیو، هیچ عادت آموزشی یا آشنایی با «مجموعه ذهن» ها وجود ندارد که آموزش را آشنا می کند. باز هم، سیاست نیاز داشت که این موارد را به عنوان انتظارات «طبیعی» ایجاد کند. این یکی از نمایش های پیوند بین اقتصاد، فرهنگ و فردیت است و در حال حاضر نشان می دهد که چگونه عناصر هر دو به واکنش و تعامل وادار می شوند. این همچنین ضرورت توهم، ایده آل های ایجاد شده، کلیشه ها و دستکاری ها را نشان می دهد. رویکردی متفاوت، اخلاق جامعه انسانی را بررسی می کند و پارامترهایی را بر تغییراتی که ایجاد می کنند، ایجاد می کند. به عنوان مثال، بقا، موفقیت رفاه وابسته شدند و به عنوان های اقتصادی، تحقیق «انعطاف پذیری» سنت (۱۹۹۸) را به همراه دارد. انعطاف پذیری می تواند یک رویکرد جهانی یا محلی را برای مشاغل در نظر بگیرد (و به نظر می رسد یکی از ایده آل های تولید شده ای باشد که مصرف گرایی باید در بازارهای هدف خود ایجاد کند). هنگامی که با کاهش سود در بازارهای داخلی خود روبرو می شویم، افراد چند ملتیتی (شرکت های سیگار، نوشیدنی و غیره) تمایل دارند به بازارها، توسعه یافته

جامعه تجاری، جامعه فرهنگی، جامعه طبقاتی و غیره منجر به ارائه طیف وسیعی از تعاریف شده است. به عنوان مثال ونگر (۱۹۹۸) ادغام فردی در سیستم های تجاری را از طریق ایده جامعه عملی توضیح می دهد. متغیرها در چه سطحی از افراد در این سیستم ها ادغام شده اند و این یکی از روش های مشاهده مشاغل و جامعه تجاری در جامعه معاصر است. همچنین می تواند انزوا را حتی در داخل یک نیروی کار نیز آشکار کند. به عنوان مثال، یک کارگر ITC می تواند در مطب یا خانه کار کند تا زمانی که این فناوری در کار باشد. اگر چه از عضوی از این جامعه عملی است، اما می توان آنها را از سیستم های کنترل کننده هدایت کرد. حتی اگر از خانه کار کنند، آنها بین چه جامعه ای سهمیم هستند. برای بازگشت به مصرف گرایی، به نظر می رسد مصرف گرایی و جامعه تجاری به جای تمرکز بر تخریب خانواده به عنوان نوعی قدرت، از آن به عنوان بیانگر فردیت استفاده می کنند. به همین ترتیب، سیاست هنگامی که با جمیعتی که خواستار اصلاحات است روبرو می شود، به آرمان دیگری می رسد که دیگر وجود ندارد و آن را به شکلی که لازم دارد دوباره ایجاد می کند - خانواده هسته ای به واحدی از مدرنیته تبدیل می شود، خدمات اساسی به اقدامات جامعه تبدیل می شوند. قدم های، مهده استفاده

بوده است، اما با کسانی مانند اسلاتر که می گویند «فرهنگ به طور کلی به فرهنگ مصرف کننده تبدیل شده است» موافق است (اسلاتر، ۱۹۹۷، ص ۱۲۱). در بخش مقدماتی سئوالاتی مطرح شد که چرا نارضایتی باید داشته باشد. تاکنون، دوگانگی ظاهر و واقعیت در یک جامعه سرمایه داری بیش از اینکه مورد کنکاش قرار گیرد، اشاره شده است. در ذات این دوگانگی شاید این شناخت باشد که «واحد اساسی معنا در تفکر سرمایه داری و اقتصادی هدف است، یعنی سرمایه داری متکی به ایجاد فرهنگ مصرفی است» (هوکر ۱۹۹۶). یک شی قابل کنترل و قابل کنترل است. با این حال، اگر این شی، یک انسان است، بنابراین باید به انتخاب فردی آن شخص متوسل شد. از آنجا که ریشه های تجارت از نظر اخلاقی همانند آنچه در جامعه اعمال می شود نیستند، توسل به انتخاب فردی مستلزم درجه خاصی از تضعیف اساسی ارزش های جامعه است. این تفاوت اخلاقی با توجه به انواع برنامه هایی که برای بازسازی جامعه استفاده می شود، با انواع برنامه هایی که دولتها برای حمایت از تجارت استفاده می کنند نشان داده می شود که باید در اقتصاد بازار داشته باشند. در حالی که اولی رویکرد جامعه تجاری را در پیش می گیرد، دومی تمایل به کار روی فرد دارد. در یک سطح، از فرد انتظار می رود که عقلانی شود، در سطح دیگر از طریق مصرف گرایی و رضایت سیاسی منطبق شود. الکساندر (۱۹۹۷) توضیح می دهد که شناخت این دوگانگی تجارت و جامعه آن برای مدتی وجود داشته است. در حقیقت، او استدلال می کند که عدم تعادل جامعه را تهدید می کند، هنگامی که بیش از حد مسلط شود و «فرهنگ قطع» ایجاد کند (الکساندر، ۱۹۹۷، ص ۲۰۹) و بنابراین به طور مصنوعی پایدار باشد. او به نقل از دیزرانیلی و اسنو هشدار داد که: "شکاف مشابه در همه جا بین ذهن تجارت و صنعت از یک سو و ذهن افراد غیر تجاری - اکثر مردم - از سوی دیگر ادامه دارد". (الکساندر، بازار متمدن، ۱۹۹۷، ص ۲۰۸-۲۰۹) اگر اینگونه باشد، یکی از نیازهای اقتصاد سرمایه داری از جامعه اش همدستی و دیگری بی علاقی است. وقتی ایالات متحده آمریکا و انگلیس با بازار شیفته شدند، آنها کاملاً درک نکردند که تجارت مبتنی بر سود است و «سود فعلی جبران هزینه های آینده است» (الکساندر، ۱۹۹۷، ص ۱۲۴) دولت ها از بازارها به قیمت مشاغل کوچک، رقابت پذیری و در نهایت بیکاری بالا حمایت کردند. برای حمایت از یک اخلاق مصنوعی، جامعه باید بیش از حد ناتوان باشد، و در بدترین حالت بی احساس باشد، و خواستار تغییر است، یا خیلی راحت با آرمانهای فردیت باور کند. قیمت این تعریف دوباره از «خود» از دست دادن انسجام جامعه بوده است. این ما را به ابزار قدرت سرمایه داری می رساند و اینکه آیا از دست دادن ارزش های جامعه بهایی است که برای فردیت باید پرداخت شود. اسلاتر بررسی می کند که چگونه فلسفه ها و نظریه پردازان «از خود بیگانگی» را شناسایی می کنند (اسلاتر، ۱۹۹۷، ص ۱۰۴) فردی که افراد به کالایی برای مدیریت تبدیل می شوند.



این مقاله تمرکز ویژه ای دارد، این قابل درک است که اشکال مختلفی از سیستم های سیاسی، اجتماعی و اقتصادی وجود دارد که بسته به جوامع آنها می تواند تأثیرات متفاوتی داشته باشد. به عنوان مثال، همانطور که پانچر، در توافق با نقل قول بور در بالا، اشاره کرد. "اشکال مختلف گفتمان منجر به اولویت بندی انواع مختلف دانش می شود. روابط قدرت بین گفتمان ها را تغییر دهید و روابط دانش مرتبط با آنها نیز تغییر خواهد کرد" (پانچر، آموزش دیگران: جنسیت، قدرت، و مدرسه، ۲۰۰۱) این موضوعات را در یک زمینه فرهنگی قرار می دهد. برای انجام همان کار در مورد اقتصاد می توان مثال زیر را زد. افراد خاصی که از اقتصاد

۱۹۹۸، ص ۵۴). در حالی که تقسیم فقیر و غنی به اندازه امروز در تاریخ مشهود است، این توهم که یک جامعه سرمایه داری به نفع همه افراد خواهد بود، منحل شد. نارضایتی و سرخوردگی از وعده های سیاسی بخشی از فرهنگ شد. ممکن است فشارهایی که افراد برای تلاش و بقا از طریق استفاده رقابتی از استراتژی های تجاری در ساختار شرکت ها صحبت می کنند. وی افراد لازم را برای موفقیت در انجام و افزایش تنوع مهارت (۵۵p) دارد. بنابراین کار با اقتصاد از یک سو و فرهنگ از طرف دیگر با سیاست به عنوان واسطه بین اشکال مورد نظر

ای مانند جهان سوم، جوانان، گروه های نژادی خاص گسترش پیدا کنند (هرمان، ۱۹۹۵). اشکال دیگر انعطاف پذیری در ایجاد «نیازها» در بازارهای داخلی کار می کند (Sennett, ۱۹۹۸). آنها بازارهای متفاوتی ایجاد می کنند و فرد را به چالش می کشند که بدون انطباق کامل نباشد. این «نیازها» ممکن است به عنوان بخشی از اساس اقتصاد سرمایه داری تعریف شود، اما همچنین بخشی از عوامل تعیین کننده جوامع آنها، بخشی از تاریخ آنها و بنابراین فرهنگ آنها می شود. سوال بعدی این است که چگونه فعالیت «جامعه» تحت تأثیر تجارت قرار می گیرد. اخلاق اعمال شده در موفقیت مالی با ساخت جامعه چگونه وجود دارد؟ تمایل به تقسیم جامعه به عناصر تشکیل دهنده

برای ارتقا این نیازها از تبلیغات محلی گرفته تا رسانه های جمعی، جهانی سازی و سیاست چرخشی است. هرمان (۱۹۹۵) تأثیر بازار بر فرهنگ را بررسی می کند. وی ابزارهای تجاری سازی در تلویزیون را مشخص می کند، هم در اشکال ناخوشایند (جایگذاری برند) و هم در تبلیغات مستقیم. وی به چگونگی سوءاستفاده تجارت از برخی از عناصر قبلی «که فروش می کنند» (۱۹۹۵) (به عنوان مثال خسونت) می پردازد. او پیشنهاد می کند که محبوبیت جهانی فیلم ها، موسیقی و فیلم های فرار آمریکایی «نشان دهنده کاهش جهانی در خانواده و زندگی مدنی و از بین رفتن ایمان به سیاست است.» (هرمان، ۱۹۹۵، ص ۸) گرچه این ساده سازی پیچیدگی های تجاری سازی

برای مردم - از سوی دیگر ادامه دارد". (الکساندر، بازار متمدن، ۱۹۹۷، ص ۲۰۸-۲۰۹) اگر اینگونه باشد، یکی از نیازهای اقتصاد سرمایه داری از جامعه اش همدستی و دیگری بی علاقی است. وقتی ایالات متحده آمریکا و انگلیس با بازار شیفته شدند، آنها کاملاً درک نکردند که تجارت مبتنی بر سود است و «سود فعلی جبران هزینه های آینده است» (الکساندر، ۱۹۹۷، ص ۱۲۴) دولت ها از بازارها به قیمت مشاغل کوچک، رقابت پذیری و در نهایت بیکاری بالا حمایت کردند. برای حمایت از یک اخلاق مصنوعی، جامعه باید بیش از حد ناتوان باشد، و در بدترین حالت بی احساس باشد، و خواستار تغییر است، یا خیلی راحت با آرمانهای فردیت باور کند. قیمت این تعریف دوباره از «خود» از دست دادن انسجام جامعه بوده است. این ما را به ابزار قدرت سرمایه داری می رساند و اینکه آیا از دست دادن ارزش های جامعه بهایی است که برای فردیت باید پرداخت شود. اسلاتر بررسی می کند که چگونه فلسفه ها و نظریه پردازان «از خود بیگانگی» را شناسایی می کنند (اسلاتر، ۱۹۹۷، ص ۱۰۴) فردی که افراد به کالایی برای مدیریت تبدیل می شوند.



از نظر اکثریت ، آنها دیگر در جامعه‌ای ادغام نمی شوند که در آن بخشی از سیستم کنترل باشند. گفته شده است که توهم کنترل از طریق انتخاب حفظ می شود (اسلاتر ، ۱۹۹۷). یک مثال ایده آلیستی می تواند فردی در اقتصاد خودکفا اما اساساً معیشتی مانند یک روستای قبیله ای باشد. هر فرد به بقای کل روستا کمک می کند. نقش ها قابل درک است. بنابراین فرهنگ بازتاب وحدت و بقا است. با این حال ، در اقتصادهای به ظاهر پیشرفته و پیشرفته فناوری ، کیش فرد ارزش های خاصی را برای موفقیت از طریق مادی گرایی قائل شده است ... و شاید این را به بهترین وجه از طریق توهم انتخاب پشتیبانی کند. اسلاتر بیشتر این توهم انتخاب و تولید آن را از طریق رسانه بررسی می کند و پیشنهاد می کند که:

”همه مصرف ها ، و بیش از همه مصرف فرهنگی ، جبرانی ، تلفیقی و عملکردی شده است.

این توهمات آزادی ، انتخاب و لذت را در ازای از دست دادن واقعی این ویژگی ها از طریق کار بیگانه ارائه می دهد. مردم را در سیستم کلی استثمار با تشویق به تعریف هویت ، خواسته ها و علایق خود از نظر داشتن کالاها ادغام کرد. و از این نظر عملکرد فرهنگی است که فرهنگ مصرف کننده تجربیاتی را ارائه می دهد که به طور ایده آل برای تولید مثل کارگران در قالب کار بیگانه طراحی شده است. ”

(اسلاتر ، فرهنگ و مدرنیته مصرف کننده ، ۱۹۹۷ ، ص ۱۲۱) اسلاتر از طریق مطالعه توسعه اقتصاد سیاسی از مارکس به اسمیت ، مدرسه فرانکفورت تا سوپر (۱۹۸۱) و دونالد و گاف (۱۹۹۱) به موارد فوق می رسد. او از مسئله مدرنیته به عنوان چارچوب خود استفاده می کند. در نقل قول فوق ، او از سرمایه داری به عنوان اساساً یک چرخه ضرر صحبت می کند. وی همچنین استدلال می کند که فرهنگ در وهله اول تقاضای این سرمایه داری را تولید می کند و بنابراین اگر «همه اشیاء مصرفی معنی دار باشند [این] آنها را در حوزه گسترده تری از تولید مثل فرهنگی دخیل می کند» (اسلاتر ، ۱۹۹۷ ، ص ۵). در زیر به طور خلاصه به این تولید مثل اجتماعی از دیدگاه بوردیو و آموزش می پردازیم. این کار را برای اینکه ببیند چگونه فردیت و اجتماع در واقع در جامعه معاصر قرار می گیرد ، انجام می دهد. این فرستی را می دهد تا دریابید که مکانیزم های سیاسی چگونه از ساختارهای اجتماعی برای تولید جوامع خاص استفاده می کنند.

بوردیو (۱۹۸۲ ، به نقل از وب ، شیراتو و دوناهر ، ۲۰۰۰) معتقد است که مدارس سازوکارهای تولید مثل اجتماعی هستند. در این مثال ، آنها مکانیزمی برای بازتولید نابرابری های اجتماعی از طریق سیاست ها و عملکردهای خود هستند. به عنوان مثال ، مرسیه و هارولد (۲۰۰۲) نشان دادند که ایده آل غربی شده از نظر مذهبی و فرهنگی واحد خانواده دگرجنس‌گرایان در اسناد مدرسه بیان می شود. این مسئله بحث تبعیض را ایجاد می کند. ویتون ، سینکلر ، بارکر ، نالوئی و نوسوروتی (۲۰۰۴) اشکال تبعیض را که احتمالاً در تدریس از نژاد تا توانایی علمی وجود دارد ، ذکر می کنند.

چگونه هر مدرسه می پذیرد، رد و یا ترجمه این شرایط مرجع به نظر می رسد بستگی دارد در نسخه های فرهنگی و آموزشی خود را از بوردیو عادت (Schirato و فریاد، ۲۰۰۰). به عنوان مثال ، مدارس که به تفاوت احترام می گذارند ممکن است قوی عمل کنند تا شواهد

مربوط به تبعیض جنسی را در زیر پرچم یا ضد آزار و اذیت نشان دهند. واکنش آنها ممکن است به همان اندازه قاطعانه در برابر اشکال تبعیض آمیز نژادپرستی تا حدودی شناخته شده تر باشد (لارو و مک نامارا ، ۱۹۹۹ ؛ سندرکاک ، ۲۰۰۲). با درک واکنش ها نسبت به این موضوعات ، ارزش هایی که برای شمول اجتماعی قائل می شوند از طریق تولید مثل اجتماعی کاربردی بیان می شوند. به عنوان مثال ، ترجمه مدرک دیگر از کشور دیگر به صلاحیت شناخته شده در خارج از کشور می تواند مجدداً درباره سرمایه فرهنگی بوردیو مذاکره کند (Schirato & Yell، ۲۰۰۰). اگر موضوع مورد ارزیابی مجدد نژاد یا جنسیت باشد ، فضای موجود در فرهنگ رویه های لازم برای حرکت از انزوا به شمول را تعیین می کند. با مقادیری که روی آن گذاشته می شود می توان آن را توانمند یا غیرفعال کرد.

برداشتن این مرحله یک گام جلوتر شاید شناخت این مثال به عنوان نشان دادن آسیب پذیری فرد باشد ، زمانی که فراتر از سیستم های خاص اقتصادی باشد. گفتمانهای اجتماعی ، اقتصادی و سیاسی را شاید بتوان منعکس و دستکاری سیستمهای ارزشی اعمال شده در موسسات آموزشی دانست. همانطور که رابرت دوهرتی (مجله تحقیقات آموزشی ، ۲۰۰۳) بیان می دارد، محرومیت اجتماعی ممکن است با ابهام عمدی نهادی ، شخصی و سیاسی ادامه یابد. اگر ارزش اقتصادی برای افرادی که درگیر آن هستند قرار داده شود ، شرایط ممکن است بسیار متفاوت باشد. برگر ادعا می کند که «سرمایه داری بر اساس اصل منافع شخصی خود عمل می کند» (مصاحبه دین و آزادی ، ۲۰۰۴). با این حال ، او سپس تقسیم وضعیت های افراد را تقسیم می کند. به عنوان مثال ، ممکن است یک شخص تجاری پدر و مادر باشد و اخلاق و نگرش های مختلفی را در هر زمینه اعمال کند. بنابراین ، در حالی که مشاغل موفق به یک منافع شخصی اساسی احتیاج دارند ، ممکن است همان شخص در زمینه های دیگر رویکرد نوع دوستانه تری داشته باشد. وقتی بروم و سلزنیک (۱۹۷۹) فرهنگ را از چارچوبی از سازمان اجتماعی تبیین می کنند ، نشان می دهند که ارزشهای اساسی مختلف چگونه بر فرد تأثیر می گذارند. "فرهنگ طراحی و نسخه

، ترکیبی از ارزشها و آرمانهای هدایتگر است"

(چاروب و سلزنیک ، ملزومات جامعه شناسی ، ۱۹۷۹ ، ص ۵۷)

"اظهار نیاز ماهیتاً عمیقاً با مفروضات درمورد چگونگی زندگی ، زندگی و یا زندگی مردم در جامعه مرتبط است: نیازها نه تنها از نظر اجتماعی بلکه سیاسی نیز هستند زیرا شامل اظهاراتی در مورد منافع و پروژه های اجتماعی است."

(اسلاتر ، فرهنگ و مدرنیته مصرف کننده ، ۱۹۹۷ ، مقدمه) در این زمینه ، مصرف گرایی فرهنگ می گیرد ، دوباره طراحی می کند یا نیاز ایجاد می کند و توهمی برای ایجاد تصویری معاصر از فردیت ایجاد می کند. سیاست اقتصاد بازار ظاهراً برای حمایت از این اقتصاد باید مطابقت داشته باشد تا از این اقتصاد حمایت کند.

با این حال ، یکی از روش های ارزیابی چگونگی ایستادن فردگرایی در رابطه با توازن قوا بین فرهنگ و اقتصاد ، بررسی برخی از مطالعات اخیر در مورد «کوچک سازی» است. در حالی که جدید نیست ، این یک انتخاب فردی است و واکنشی به

ارزهای ظاهراً واقعی نیاز دارند ، اقتصاد می تواند آن را فراهم کند. با این حال ، همیتون از مثال هشدارهای کوزتس در مورد کاهش رفاه یک کشور تا اندازه گیری بر اساس درآمد ملی استفاده می کند (ص ۱۳). این موارد چیزی از کف کاذب را فراهم می کرد که در بالای آن مصرف گرایی و فرد به رشد خود ادامه می دادند اما در زیر آن شکاف ارزش ها ، به ارزش ها بازمی گردند. با این حال ، این هنوز بیانگر فردیت است و بازگشت به ارزشهای جامعه یا خانواده نیست. در این کتاب همیتون تغییرات از نظر اقتصاددان کلاسیک را در مورد اقتصاد دنیال می کند، جایی که هدف این بود که کمی چگونه می توان ثروت در یک جامعه را توسعه داد. وی صدای مخالفانی مانند ویلن (۱۹۲۵) و گالبرایت (۱۹۵۸) را که به دنبال گرم کردن در برابر رشد مصرف گرایی بودند ، نه به عنوان یک دارو، بلکه بیشتر به عنوان یک سم فرهنگی به کار می برد. هشدارهای دیگر به اشکال رویکرد ملتها در اظهاراتنشان درباره اقتصاد وارد می شود. در جایی که سیاست گذاران و سیاستمداران برای برقراری ارتباط با رأی دهندگان خود به

وضعیت انسان را مستعد خودشیفتگی می داند. اگر این چنین باشد ، توهمات و آرمان ها ، همانگونه که بوردیو (۱۹۹۰) به رسمیت شناخته است ، مجاز است از طریق تغییر سیستم های اعتقادی ، از واقعیت فاصله بگیرند. به عنوان مثال ، بوردیو از مثال نقش های اجتماعی مانند سلطنت استفاده می کند تا نشان دهد چگونه فرهنگ نقش های درون ساختارهای خاص را اهدا می کند (۱۹۹۰) و شخصیتی را در آن تصویر ایجاد می کند. او تشخیص می دهد «کارکردهای اجتماعی داستان های اجتماعی هستند» (ص ۱۹۵). باز هم ، تصاویر به جای واقعیت ها ارائه می شوند. اعمال شده در این تغییر است. لاش اظهار داشت که «انحطاط سیاست در تماشای» (۱۹۷۸ ، ص ۸۱) منجر به تبدیل «سیاستگذاری به تبلیغات» شده است (۱۹۷۸) ، ص ۸۱). وی با شناسایی این فاصله بین تولید تصویر و واقعیت ادامه می دهد. او توضیح می دهد که به دلیل تبدیل شدن تصاویر به نقاط کانونی ، بی قدرت شدن و بیگانگی رخ می دهد. گرچه این دو دیدگاه ممکن است در مورد موضوعات دیگر اختلاف داشته باشند ، اما آنها بر این عقیده

که «تصاویر قدرت واقعیت را تحت الشعاع قرار می دهند» اتفاق نظر دارند (لاش ، ۱۹۷۸ ، ص ۸۱). اما این تصاویر و توهمات از کجا پیدایش خود را پیدا می کنند؟ در بازتولید مدرن های مورد ها؟ در تولید کلیشه های مورد انتظار؟ آیا مفهوم واحد خانواده نه تنها با یک واحد تجاری گرایي بلکه با تصویری از خود و نقش آن در ساختارهای اجتماعی جایگزین می شود؟ بوردیو و لاش هر دو عدم امکان وقوع توهم با مسئولیت را تشخیص می دهند. در مهاجرت اتفاق می افتد ، مورد چگونگی انطباق جامعه با سیاست ، جستجوی آنچه در مهاجرت اتفاق می افتد ، مانند فرهنگ ایتالیایی است. این از لحاظ تاریخی به شدت شبکه ای است ، بخشی از آن به دلیل ذهنیت دولت شهر و اتحاد دیرهنگام کشور است. به قول معروف ، **Amici ، vicini parenti** (دوستان ، همسایگان ، بستگان) هنوز هم یک نیروی ترکیبی در جامعه ایتالیا هستند. پاسخ در مورد اینکه چرا روح جامعه باید بهتر از بسیاری از جوامع پیشرفته از نظر فنی در برابر تخریب مقاومت می کرد ، بسیار مورد بررسی قرار گرفته است. یک پاسخ از ضعف



است ، جایی است که آمریکایی های ایتالیایی جزئی جدایی ناپذیر از زیرساخت های سیاسی و اجتماعی هستند. درصورتی که ارتباط کمی با آن جامعه وجود داشته باشد یا ارتباطی وجود نداشته باشد ، ضعیف است.

(Gardaphe ، بدون تاریخ) این با این ایده موافق است که فردگرایی رقابتی دو نقش در جامعه بازی می کند. می توان گفت که یک نگرش خودمحوری ، مصرف گرایانه که در آن بیش از هر چیز خود شخص مهم است ، در اختیار توهم جامعه مدرن است. با این حال ، به نظر می رسد مثل فوق ایتالیایی آمریکایی نشان می دهد که جامعه برای ایجاد توازن قوای منسجم و قوی نیاز به درگیر کردن تمام جنبه های جامعه دارد.

تا حدی ، این مقاله در رویکرد خود گسترده تر از آن است که انتظار می رود. با این حال ، سعی شده است این دیدگاه که بسیاری از عناصر مسئول انحطاط جامعه هستند را اثبات کند. این سازمان از ریشه های خود به عنوان بخشی از جامعه تاریخی – روشنگری و رنسانس – تا اوج بیگانگی حاصل از فردگرایی رقابتی ، به ظهور فردیت پرداخته است. این مقاله به طور خلاصه از دیدگاه بوردیو و نظریه های او درباره بازتولید اجتماعی به آموزش پرداخته است. همچنین مهاجرت بررسی شده است تا ببیند در آن زمان جامعه خاصی چه اتفاقی می افتد. به طور خلاصه ، به نظر می رسد ظهور فردگرایی رقابتی منفی است تا مثبت. این سعادت وعده ای را که وعده داده است فراهم نکرده است ، با این حال توهم آزادی باعث ارزشمند بودن آن می شود. در طول این نوشته ، توهم برای اقتصاد و فرهنگ یک کانون بوده است. در نوشته به تبلیغات و چرخش به عنوان ابزار بازار و سیاست و تولید توهم پرداخته شده است. این بر تقسیم واقعیت و توهم تأکید دارد. در حالی که مقاله با بوردیو موافق است که واقعیت نهادهای اجتماعی این است که آنها سعی در بازتولید جوامع و فرهنگ هایی دارند که از آنها می آیند ، اما این امر موافق است که سیاست و بازار ایده آل برای اهداف خود را ایجاد می کنند. بنابراین ، فردگرایی رقابتی تنها بخشی از تعریف مجدد جامعه است. با این حال ، در جایی که فرهنگ متناسب با جامعه تغییر خواهد کرد ، فردگرایی یکی از ضروریات اساسی اقتصاد سرمایه داری است که بدون آن، بازار نمی تواند به شکلی که اکنون آن را می شناسیم ، کار کند.

منابع

Achbar. M & Wintonick. P. (۱۹۹۲). رضایت ساخت: نوئم جامسکی و رسانه ها. یک مستند بلند. کیک ، کانادا: توهمات لام.

Albrtinn. R.، Itoh. M.، Westra. R. & Zeuge. A. (eds) (۲۰۰۱). مراحل توسعه سرمایه داری. همپشایر: پالگرو

الکساندر ، ای. (۱۹۹۷) بازار متمدن: شرکت ها ، محکومیت و تجارت واقعی سرمایه داری. آسفورد ، انگلستان: انتشارات Capstone Ltd

آن ، آر. (مناور اد) (۲۰۰۲). فرهنگ لغت انگلیسی مختصر پنگوئن. لندن ، انگلستان: کتابهای پنگوئن

بوردیو ، پ. (۱۹۹۰). به عبارت دیگر: مقاله هایی به سوی جامعه شناسی انتقاسی. ترجمه شده توسط آ. آدامسون. کمبریج ، انگلستان: مطبوعات Polity

Broom. L. & Selznick. P. (۱۹۷۹) ملزومات جامعه شناسی. (دوم اد) نیویورک ، نیویورک: هارپر و رو Doherty. R.(۲۰۰۲). محرومیت

اجتماعی: مجوز از طریق ایهام مجله تحقیقات آموزشی ، جلد ۴ ، شماره ۲ ، ۲۰۰۳. دانشگاه کلاسکو ، اسکاتلند ، انگلستان

(Carter. D. (Ed) (۲۰۰۴). بازار ایده ها. ویکتوریا ، استرالیا: انتشارات دانشگاه ملبورن



# امنیت غذایی؛ مشکلات کوتاه مدت در تامین غذایی جهان



اقتصاد جوان / ترجمه: مهندس سعید اسلامی

رشد مواد غذایی، خوراک و فیبر به شیوه ای پایدار برای نسل های آینده نقطه آغازی برای بهبود امنیت غذایی است. از آنجایی که جمعیت جهان همچنان در حال رشد است، بهبود بسیاری از جنبه های سیستم های تولید زراعی برای سازگاری بهتر با شرایط محلی ضروری است. این شماره ویژه ژورنال زراعت بررسی می کند که کشاورزان به عنوان مشکلات امروز یا آینده نزدیک که در حال حاضر برای مناطق مختلف جهان در معرض خطر هستند، بررسی می کنند.

به گزارش اخبار روزانه کشاورزی، نویسندگانی از آفریقا، آسیا، و آمریکای جنوبی و شمالی برای نوشتن مقالات انجمن برای این شماره ویژه دعوت شدند. برخی از شیوه ها و سیاست های کشاورزی فعلی به دلایل مختلف ناپایدار هستند. توسعه نیروی کار، چالش های آب و هوایی، تخریب خاک، محدودیت های آب و مشکلات آفات مورد بحث قرار می گیرد. راه حل های پیشنهادی برای این مشکلات شامل تکنیک های یکپارچه است که برای حفظ محیط زیست و بهبود امنیت غذایی باید در رویکردهای سیستم های دانش آمیز پیاده سازی شوند. امید است که این شماره ویژه به عنوان یک پلتفرم اطلاع رسانی به جامعه جهانی برای بهبود ارتباطات و ایجاد همکاری های جدید عمل کند.

دارند، متعدد است.

۱. معرفی

جمعیت جهان همچنان در حال رشد است. در حال حاضر ۷.۸ میلیارد نفر است و پیش بینی می شود تا سال ۲۰۵۰ به ۹.۸ میلیارد نفر و تا سال ۲۱۰۰ به ۱۱.۲ میلیارد نفر افزایش یابد. جمعیت جهان - جمعیت چشم انداز- ۲۰۱۷-۲۰۱۸ (hmtl). انتظار می رود بیشتر رشد جمعیت در کشورهای کم توسعه یافته و فقیر از منابع آسیا و آفریقا متمرکز شود.

اگرچه شاخص جهانی امنیت غذایی بهبود مستمر امنیت غذایی را بین سال های ۲۰۱۲ تا ۲۰۱۸ گزارش کرده است، اما بدتر شدن این شاخص برای سال های ۲۰۱۹ و ۲۰۲۰ مشاهده شده است (GFSI, ۲۰۲۰). دلایل کاهش چندگانه است، اما همه گیری کووید-۱۹ احتمالاً چشم انداز امنیت غذایی جهانی شکننده تر را در سال ۲۰۲۰ بدتر کرده است. زیرا پیش بینی می شود که تغییرات آب و هوایی بر بهره دوری محصولات تأثیر منفی بگذارد، این وضعیت احتمالاً در آینده شدیدتر می شود.

بنابراین، ما به عنوان کشاورزان، چگونه می توانیم به کاهش گرسنگی و ناامنی غذایی کمک کنیم؟ شواهد نشان می دهد که رشد اقتصادی به طور خودکار موفقیت در کاهش ناامنی غذایی را تضمین نمی کند (فانو، ۲۰۰۹) اما منبع رشد نیز مهم است. به عنوان مثال، فانو (۲۰۰۹) گزارش می دهد که رشد ناشی از فعالیت های کشاورزی حداقل دو برابر بیشتر از رشد بخش های غیر کشاورزی به فقیرترین افراد منتفع می شود. این به طور مستقیم با این واقعیت مرتبط است که کشاورزی ستون فقرات اقتصاد در کشورهای کمتر توسعه یافته است، زیرا تقریباً ۷۵٪ از جمعیت در مناطق روستایی زندگی می کنند که درآمد آنها مستقیماً با کشاورزی مرتبط است. حتی با وجود این همه ارتباط متقابل با کشاورزی، در سال ۲۰۱۹ تقریباً از هر ۱۰ نفر یک نفر تحت تأثیر ناامنی شدید غذایی قرار گرفتند و حدود ۲ میلیارد نفر (۲۵ درصد از جمعیت جهان امروز) به مواد غذایی مغذی و کافی دسترسی نداشتند (GFSI, ۲۰۲۰).

دلایل زیادی برای ناامنی غذایی وجود دارد، زیرا کشاورزی سیستم کشت تنها یک حلقه در هزارتوی زنجیره غذایی است. با این وجود، رشد مواد غذایی، خوراک و فیبر به شیوه ای پایدار برای نسل های آینده نقطه شروعی برای بهبود امنیت غذایی است. مشکلات جهانی که نیاز به توجه برای تغذیه مداوم جمعیت در حال گسترش

آموزش دیده (و با دستمزد خوب) است تا به کشاورزان کمک کند تا در سیستم های (اغلب لایه های متعدد) حرکت کنند و به اجرای بهترین شیوه ها کمک کنند.

این اغلب دسترسی به مزارع بزرگ را محدود می کند و تولیدکنندگان کوچکتر را بدون مزایای می گذارد. مقیاس روش های خنثی برای PA و برنامه های کشاورزی دیجیتال، دسترسی بیشتر به همه تولیدکنندگان کشاورزی را فراهم می کند، که باید به پایداری و افزایش تولید مورد نیاز برای تغذیه جمعیت در حال گسترش کمک کند.

امنیت غذایی جهانی به تبادل ژرم پلاسم و بهبود مستمر بیشتر محصولات غذایی بستگی دارد (اسمیت و همکاران، ۲۰۲۱). ادامه و حفظ تبادل گسترده ژرم پلاسم برای محصولات ضروری است تا پرورش دهندگان نباتات و سایر دانشمندان بتوانند با همکاری در سراسر جهان برای دستیابی به دستاوردهای بیشتر در عملکرد محصول از طریق بهبود تحمل یا مقاومت در برابر فشار آفات یا ترکیب ژن هایی که ممکن است در گذشته از بین رفته باشند، کار کنند. انتخاب (به عنوان مثال، تنگنا). اسمیت و همکاران (۲۰۲۱) علیه هرگونه سیاست جدیدی که دسترسی به ژرم پلاسم را محدود می کند، استدلال می کنند، زیرا این امر می تواند بر تولید محصول آینده، جهان و امنیت غذایی تأثیر منفی بگذارد.

۳. حفاظت از کشاورزی و امنیت غذایی سیستم های کشت مرسوم کنونی به عنوان کشت تک مقیاس بزرگ، اگرچه برای تغذیه جمعیت رو به رشد جهان بسیار مولد هستند، اما اغلب اثرات نامطلوبی بر محیط زیست دارند که باعث ایجاد چالش های عمده برای پایداری سیستم کشت معمولی امروزی می شود. همانطور که توسط Joshi et al (۲۰۲۱)، باررا و همکاران (۲۰۲۱) و ورتمن و همکاران (۲۰۲۱) وضعیت در مناطق روستایی کشورهای توسعه نیافته به دلیل محدودیت منابع در دسترس جوامع کشاورز، شدیدتر است.

نیاز فوری به اصلاح سیستم های غذایی در سطوح محلی و منطقه ای وجود دارد که شامل اکثریت قریب به اتفاق کشاورزان در مقیاس کوچک (به عنوان مثال، کمتر از ۱۰ هکتار) باشد، نه تنها برای افزایش تولید غذا، بلکه برای کارآمدتر کردن و پایدار کردن سیستم ها. نیپال (جوشی و همکاران، ۲۰۲۱) و منطقه آند در آمریکای جنوبی (باررا و همکاران، ۲۰۲۱) تفاوت هایی در آب و هوا دارند اما شباهت هایی در مناظر دارند (مناظر کوهستانی

شیب دار با اعماق نازک خاک سطحی). همانطور که مشخص شد، چالش های مشابهی برای کشاورزی در مناطق گرمسیری و اتخاذ روش کشاورزی حفاظتی (CA) وجود دارد. اکثر کشاورزان در هر دو منطقه فاقد سرمایه مالی هستند و به استفاده از شیوه های سنتی کشاورزی معیشتی (مانند استفاده زیاد از خاکورزی، نرخ بذریکشی با انواع قدیمی) ادامه می دهند. این مناطق همچنین فاقد سیاست های دولتی برای کمک به تلاش های ترویجی مورد نیاز برای نشان دادن مزایای شیوه های CA و ارائه مشوق های اقتصادی (مانند بیمه محصول یا یارانه های ورودی) برای افزایش پذیرش شیوه های CA هستند. اگرچه اقدامات CA، مانند کاهش خاک ورزی، حفظ بقایای محصول به عنوان پوشش خاک، و نصب گودال های انحرافی برای تنظیم جریان آب، نشان داده شده است که سلامت خاک و عملکرد محصول را بهبود می بخشد، فرسایش خاک را کاهش می دهد و سودآوری را افزایش می دهد (باررا و همکاران، ۲۰۲۱) پذیرش کم است.

در منطقه کشاورزی Mid Hill نیپال، بدون شخم زدن به تنهایی می توان ۱۴۰ کیلوگرم کربن آلی خاک (SOC) در هکتار در سال ۱ و بدون خاکورزی با افزودن پسماند افزایش SOC را تا ۴۸۰ کیلوگرم در هکتار در سال در سال جدا کرد. در سیستم های برنج-گندم برای (قیمبر و همکاران، ۲۰۱۲). در کوه ها و تپه های نیپال، اتخاذ سیستم های بافر حفاظتی فرسایش خاک را کاهش می دهد و عملکرد کلی سیستم کشاورزی را بهبود می بخشد (Schwab et al, ۲۰۱۵).

در آند، نرخ فرسایش از میانگین نرخ تشکیل خاک ۹ تا ۲۸۶ برابر بیشتر است (Barrera et al, ۲۰۲۱)، که شیوه های کشاورزی فعلی را ناپایدار کرده و معیشت کشاورزان و امنیت غذایی را تهدید می کند. علاوه بر این، رسوب گل و لای در نهرها و مخازن ظرفیت ذخیره آب را کاهش می دهد و منجر به کیفیت پایین آب برای کاربران پایین دست می شود.

چرخش چمن چند ساله یا مخلوط علف و حبوبات با محصولات یکساله (به عنوان مثال، تناوب لای) توسط کشاورزان در سراسر جهان به عنوان وسیله ای برای بهبود بهره وری، سودآوری و پایداری خاک و سیستم کشاورزی انجام می شود. ورتمن و همکاران (۲۰۲۱) نتایج تحقیقات چرخش لای در مقابل آیش با محصولات سالانه را در تحقیقات انجام شده در عرض جغرافیایی ۱۵ درجه از خط استوا در مناطق گرمسیری آفریقا مرور می کنند.

آنها به این نتیجه رسیدند که فرصت ها برای چمن لی چند ساله چرخش شده با محصولات یک ساله در مناطق گرمسیری آفریقا فراوان است. در حالی که آنها تأکید می کنند که زمین برای تولید محصول سالانه برای کشاورزان معیشتی بسیار کمیاب است، آنها معتقدند که چرخش لای در سیستم های کشاورزی جایگاهی دارد. علف های چند ساله در چرخش لای می تواند برای معکوس کردن مشکل اغلب بسیار رایج تخریب خاک از طریق افزایش ماده آلی خاک، جذب کربن و بهبود کلی خواص فیزیکی خاک استفاده شوند. علاوه بر این، اکثر کشاورزان در مناطق روستایی دارای دام هستند و چرخش شیر فرصت هایی را برای تهیه علوفه مورد نیاز برای دام فراهم می کند، بنابراین رشد اقتصادی را افزایش می دهد. با این حال، نویسندگان متوجه شده اند که هنوز چالش های سیاسی و اجتماعی برای پذیرش چرخش های لای وجود دارد.

به عنوان مثال، چرای بیش از حد زمین های زراعی در طول فصل خشک می تواند به لای آسیب برساند و ویژگی های مفید سیستم ها را معکوس کند. از آنجایی که بیشتر اراضی در مناطق روستایی متعلق به اشتراکی است، این چرای بی رویه را می توان با سیاست های قوی دولت محلی مدیریت کرد.

هارهوف و سوانپول (۲۰۲۱) وضعیت فعلی تولید سوپای دیم در آفریقای جنوبی را بررسی می کنند. آنها خاطر نشان می کنند که علیرغم پیشرفت های ژنتیکی اخیر و معرفی استراتژی های جدید مدیریت علف های هرز، عملکرد سوپا در سال های گذشته در آفریقای جنوبی ثابت مانده است. این احتمالاً به این دلیل است که بارندگی ناسازگار، دمای بالا و فشرده شدن خاک، تولید سوپا را در بسیاری از مناطق آفریقای جنوبی محدود می کند. آنها اتخاذ شیوه های تولید بدون خاکورزی را به عنوان راهی برای کاهش اثرات خشکسالی و دمای بالا پیشنهاد می کنند. با این حال، آنها تأکید می کنند که تولیدکنندگان سوپا محلی به شدت نگران مجازات های عملکرد تحت شیوه های کمتر مزاحمت خاک هستند و نیاز به انجام تحقیقات طولانی مدت برای درک تأثیر متقابل این شیوه ها بر عملکرد وجود دارد.

مک لنون و همکاران (۲۰۲۱) جایگزین های سیستم های تولید مرسوم فعلی را با تمرکز بر سیستم هایی که شامل استفاده پایدار از منابع طبیعی بدون تأثیر نامطلوب بر محیط زیست است، بررسی می کنند. در حالی که در این زمان مفاهیم

عمدتاً نظری هستند، آنها بررسی می کنند که چگونه کشاورزی احیاکننده، پرماکالچر و فناوری هوشمند (کشاورزی دقیق و دیجیتال) می تواند در آینده برای حمایت از کشاورزی پایدار جهانی و امنیت غذایی تکامل یابد. کشاورزی احیاکننده مجموعه ای از رویکردهای کل نگر است که بر تعاملات سودمند خاک و گیاه که به طور طبیعی رخ می دهد، تأکید می کند و در عین حال کمتر بر ورودی های خارجی تکیه می کند و اصول اکولوژیکی را تقلید می کند (پری، ۱۹۹۵). در واقع، معنای تحت اللفظی کلمه "باززایی" به این دلیل است که کشاورزی احیا کننده به دنبال آن است که زمین کشاورزی را پس از استفاده از روش هایی که خاک را تخریب می کند، به وضعیت بالاتری تبدیل کند. کشاورزی احیا کننده خاک محور است و به دنبال مقاوم سازی خاک است. مک لنون و همکاران (۲۰۲۱) استدلال می کنند که کشاورزی احیا کننده برای کشاورزان خرده پا که فاقد منابع مالی برای سیستم های تولید فشرده تر هستند، سودمندتر خواهد بود. آنها کشاورزی احیاکننده را مناسب تر برای کاهش مشکلات موجود در منابع غذایی در چنین سناریوهایی می دانند، زیرا این مفهوم بر رویه هایی تأکید می کند که مختص مکان هستند و بنابراین سیستم های کشت کشاورزی را بر اساس نیازهای محلی تجویز می کنند و نه اقداماتی را که در سطوح منطقه ای یا کشوری تجویز می شوند. **Permaculture** یک اصطلاح گسترده است که طیف گسترده ای از شیوه ها و سیستم های کشاورزی را توصیف می کند که تعاملات بین سیستم های خاک و گیاه را بهینه می کند.

این مفهوم بسیاری از شیوه های کشاورزی را مرتبط با هم می بیند و از عملکردهای زیست محیطی برای به حداکثر رساندن سلامت اکوسیستم در حین ارائه خدمات اکوسیستم استفاده می کند (Didarali & Gambiza, ۲۰۱۹). علاوه بر این، تکنیک های کشاورزی دقیق برای اجرای بهترین شیوه های مدیریت در سطح محلی مورد استفاده قرار خواهند گرفت. آنها استدلال می کنند که تحقیقات قوی تری در تکنیک های یکپارچه پرماکالچر برای ادغام کشاورزی احیا کننده، کشاورزی دقیق و کشاورزی دیجیتال در شیوه های یکپارچه با هدف بهبود سیستم های کشت پایدار و بهبود امنیت غذایی جهانی مورد نیاز است. مدیریت آب جزء کلیدی تشدید پایدار تولید زغال اخته در ماساچوست است (Jeranyama & Kennedy, ۲۰۲۱).

به طور خاص، پرورش دهندگان زغال اخته به طور سنتی از آبیاری بارانی سربار استفاده می کنند که پمپ های آبیاری را به طور مداوم در هوای سرد در بهار برای محافظت از جوانه های حساس از آسیب سرمازدگی استفاده می کنند. در این روش از آب زیادی استفاده می شود و در نتیجه آبشویی مواد مغذی، انرژی و هزینه نیروی کار بالاست. Kennedy و Jeranyama (۲۰۲۱) سه مدل زمان حرارتی را به عنوان ابزار تصمیم گیری برای شروع حفاظت در برابر سرمازدگی بهره و دو روش برای اعمال آبیاری برای محافظت در برابر سرما ارزیابی کردند. یکی از مدل ها، WI (۳۰-۵)، دقیق ترین تخمین ها را برای فنولوژی جوانه ها ارائه کرد. آبیاری دوچرخه سواری (روشن و خاموش کردن پمپ ها در زمان سرما به جای کار مداوم) مصرف آب را ۳۰ تا ۸۰ درصد کاهش داد. اگرچه آبیاری دوچرخه سواری باعث آسیب کمی بیشتر به جوانه در مقایسه با آبیاری معمولی شد، اما باعث کاهش عملکرد نشد. آنها دوچرخه سواری آبیاری را به عنوان روشی مناسب برای محافظت از جوانه های زغال اخته از آسیب سرمازدگی پیشنهاد می کنند و در عین حال سایر مزایای زیست محیطی را نیز ارائه می دهند.

یوان و همکاران (۲۰۲۱) از یک سیستم جدید برنج و خرچنگ در مناطق پرآب نزدیک رودخانه هان و یانگ تسه در چین استفاده کرد تا بررسی کند که آیا این سیستم به تولیدکنندگان امکان استفاده بهتر از منابع را





در مقایسه با چرخش برنج-گندم و کشت تک چرخنگ می دهد یا خیر. استفاده از برنج + چرخنگ باعث کاهش ورودی کود و آفت کش در برنج و داروهای شیلات در بخش تولید چرخنگ شد. علاوه بر این، درآمد کشاورزان ۹-۴۸٪ افزایش یافته است. این نوع چرخش‌های منحصربه‌فرد ممکن است نسبت به سیستم‌های کشت سنتی سازگارتر با محیط زیست و کارآمدتر باشند و نیاز به بررسی سیستم‌های جدیدی را که هم به مصرف‌کنندگان و هم به تولیدکنندگان خدمات بهتری ارائه می‌دهند، برجسته می‌کنند.

۴ ملاحظات مدیریت بهداشت خاک و تأثیرات امنیت غذایی رابطه بین سلامت خاک و امنیت غذایی جهانی چیست؟ بگنال و همکاران (۲۰۲۱) این رابطه را بررسی کرده و یک استراتژی جامع برای دستیابی به پذیرش سیستم های بهداشت خاک در مقیاس ارائه می دهد. ایالات متحده به دلیل منابع خاک، آب و هوای مساعد برای بسیاری از محصولات مختلف، پیشرفت در تحقیقات، نوآوری‌هایی که کشاورزان می‌توانند به آسانی آن‌ها را بپذیرند، و شبکه‌های ترویجی که مفاهیم جدید را نشان می‌دهند و به نمایش می‌گذارند، نقش مهمی در تولید جهانی غذا ایفا می‌کنند. در واقع، ایالات متحده یکی از بزرگترین صادرکنندگان غلات و دانه های روغنی در جهان است. این بدان معناست که وقفه در تولید محصول ایالات متحده می تواند تأثیرات قابل توجهی بر بازارهای بین المللی غلات و در نتیجه امنیت غذایی داشته باشد. با این حال، نیاز به پرداختن به چالش‌های امنیت غذایی (به عنوان مثال، تشدید سیستم‌های تولید محصول) اغلب منجر به اقدامات کشاورزی می‌شود که خاک‌ها را تخریب می‌کند، خدمات اکوسیستم را کاهش می‌دهد و در نهایت، شکست محصول را کاهش می‌دهد (Bagnall et al., ۲۰۲۱). آنها پیشنهاد می‌کنند که راه حل، شناخت ارتباط بین سلامت خاک و امنیت غذایی است و هر دو به طور همزمان مورد توجه قرار گیرند. اوپور و همکاران (۲۰۲۱) نقش گیاهان پوششی را برای بهبود سلامت خاک در

منطقه خشک دشت بزرگ ایالات متحده بررسی کرد. دشت بزرگ یک منطقه عمده تولید غلات است که بیشتر گندم (۶۲٪) و سورگوم (۹۶٪) تولید شده در ایالات متحده را تشکیل می دهد (USDA-NASS, ۲۰۱۹). سیستم های زراعی در منطقه از فاز آیش به عنوان یک استراتژی اجتناب از خطر استفاده می کنند که در آن آب ذخیره شده در مرحله آیش شکست محصول آینده را محدود می کند و عملکرد را تثبیت می کند. طول دوره آیش بسته به مکان و سیستم کشت از ۱۰ تا ۲۱ ماه متغیر است (Carr et al., ۲۰۲۱). در حالی که اتخاذ روش‌های بدون خاک‌ورزی تأثیر مثبتی بر رویه‌های حفاظت از خاک و آب داشته است، چالش‌های مربوط به کنترل علف‌های هرز مقاوم به علف‌کش‌ها و تراکم خاک، پایداری طولانی‌مدت روش‌های بدون خاک‌ورزی در منطقه را تهدید می‌کند. اوپور و همکاران (۲۰۲۱) پتانسیل یکپارچه سازی گیاهان پوششی برای جایگزینی آیش را به عنوان راه حلی برای مشکلات فوق در عین حال افزایش ماده آلی خاک، بهبود حاصلخیزی خاک با حذف مواد مغذی و تامین علوفه دام مورد بحث قرار می دهد. در جنوب صحرای آفریقا، افزایش تولید مواد غذایی نیاز منطقه را برآورده نکرده است و این منجر به ناامنی غذایی قابل توجهی شده است (Wortmann & Stewart, ۲۰۲۱). در پاسخ به ناامنی غذایی مداوم در منطقه، درخواست‌هایی برای تشدید پایدار (SI) تولید مواد غذایی وجود دارد. تشدید پایدار رویکردی است که از نوآوری‌ها برای افزایش بهره‌وری در زمین‌های کشاورزی موجود و در عین حال حفظ اثرات مثبت زیست محیطی و اجتماعی استفاده می کند (Stewart et al., ۲۰۱۸).

بیشتر تولید مصاد غذایی در جنوب صحرای آفریقا از ساوانای استوایی حاصل می شود، اما شکاف بین عملکرد واقعی و بالقوه بسیار گسترده است. وورتمن و استوارت (۲۰۲۱) مدیریت حاصلخیزی خاک، جزء SI را به عنوان راهی برای افزایش عملکرد و پتانسیل سود برای کشاورزان بررسی می کنند. آنها از داده‌های جمع‌آوری‌شده در دشت‌های ارتفاعات بالا و پایین از سال ۱۹۸۵ برای تعیین عملکردهای

پاسخ **K و N، P** محصول برای شش محصول اصلی در هر منطقه ساوانا استفاده می کنند. سپس این توابع پاسخ بازده برای تجزیه و تحلیل سودآوری مورد استفاده قرار گرفتند.

آنها به این نتیجه رسیدند که در حالی که تولید محصولات زراعی با افزایش مصرف کود افزایش می یابد، این هنوز برای پاسخگویی به تقاضای رو به رشد غذا در آفریقای جنوب صحرا کافی نیست. آنها اتخاذ راهبردهای کاهش دیگر از جمله شیوه‌های افزایش حاصلخیزی خاک را پیشنهاد می کنند.

۵ تغییر اقلیم و تأثیرات آن بر امنیت غذایی شواهد فزاینده ای وجود دارد که نشان می دهد آب و هوا در سطح جهان در حال تغییر است. این تغییر با افزایش میانگین دمای سطح و افزایش شدت و فراوانی رویدادهای شدید مشخص می شود (IPCC, ۲۰۱۳). به عنوان مثال، میانگین بارش در بسیاری از عرض‌های جغرافیایی میانی و مناطق خشک نیمه گرمسیری به احتمال زیاد کاهش می‌یابد در حالی که در مناطق با عرض جغرافیایی متوسط، بارش احتمالاً افزایش می‌یابد. IPCC (۲۰۱۳) همچنین پیش‌بینی می‌کند که رویدادهای بارش بر روی توده‌های زمین بزرگ در عرض جغرافیایی میانی و مناطق مرطوب استوایی تا سال ۲۱۰۰ شدیدتر و مکرر خواهند بود.

اوپراین و همکاران (۲۰۲۱) بررسی می کنند که چگونه پیشرفت های تکنولوژیکی، و همچنین بهبود منابع ژنتیکی، در گذشته منجر به افزایش بالقوه عملکرد و عملکرد واقعی شده است، در نتیجه شکاف عملکرد را کاهش می دهد، اما هشدار می دهد که تغییرات آب و هوا همراه با تخریب زمین به دلیل اقدامات مدیریتی مانند خاک ورزی، توسعه محصول و تک کشت، این پیشرفت ها را تهدید می کند. آن‌ها استراتژی‌های مدیریتی را پیشنهاد می‌کنند که از فناوری‌های جدیدی مانند هوش مصنوعی، یادگیری ماشین و کشاورزی دیجیتال برای کمک به درک تعاملات بین اجزای زیست محیطی یک سیستم استفاده می کنند، بسیار شبیه به آنچه

توسط مکانون و همکاران پیشنهاد شده‌اند. (۲۰۲۱).

اوپراین و همکاران (۲۰۲۱) یک چارچوب مدیریتی ژئوتیپ × محیط × مبتنی بر درک پیشرفته از تعاملات ژنتیکی توسط محیط و فناوری‌های جدید در مدیریت زراعی را معرفی می‌کند تا مبنایی برای استراتژی‌های تولید محصول در آینده باشد. تغییرات اقلیمی حتی پیامدهای شدیدتری برای جوامع کشاورز خرده پا دارد، زیرا آنها عمدتاً برای امرار معاش خود به کشاورزی دیم و منابع جنگلی وابسته هستند (به Joshi et al. and Barrera et al, این مجموعه مراجعه کنید).

سدبو و همکاران (۲۰۲۱) تأثیر شیوه‌های سازگاری هوشمند با اقلیم کشاورزان خرده‌مالک را بر کارایی تولید محصول در یک منطقه در جنوب اتیوپی بررسی کرد. آنها ۶۰۰ تولیدکننده محصولات کوچک در شش منطقه روستایی را مورد بررسی قرار دادند و کارایی فنی را با استفاده از تحلیل مرزی تصادفی تخمین زدند. آنها گزارش می دهند که ۷۳ درصد از کشاورزان در منطقه حداقل یک روش سازگاری را برای مبارزه با تغییرات آب و هوایی اتخاذ کرده اند. اقدامات شامل ترانس بندی، تنوع محصول، افزودن اصلاحات خاک، و/یا تغییر برنامه های کاشت و برداشت بود. علاوه بر شیوه‌های هوشمند آب و هوایی، تجربه کشاورزی، سطح تحصیلات، دسترسی به خدمات ترویجی، مالکیت دام بر روی اعمال (های) اتخاذ شده تأثیر می‌گذارد. سدبو و همکاران (۲۰۲۱) توصیه کرد که سیاست گذاران شیوه های هوشمند آب و هوایی کشاورزان خرده مالک را در برنامه های ملی برای بهبود پاسخ های موثر به تغییرات آب و هوایی بگنجانند.

کونون و همکاران (۲۰۲۱) توجه خود را به تأثیر کشاورزی بر پایداری معطوف از طریق انتشار گازهای گلخانه‌ای (GHG) سهم عمده ای در گرم شدن کره زمین دارد و درباره شیوه های کشاورزی کلیدی که به انتشار گازهای گلخانه ای کمک می کند، بحث می کنند. در حال حاضر تجزیه و تحلیل چرخه حیات (LCA) روشی است که برای ارزیابی پایداری زیست محیطی یک سیستم کشاورزی استفاده می شود. LCA معمولی

شامل از گهواره تا مزرعه-دروازه است که در آن فعالیت های مربوط به تولید نهاده های مزرعه و محصولات زراعی از نظر مصرف انرژی، انتشار گازهای گلخانه ای و سایر ویژگی های زیست محیطی ارزیابی می شوند.

آنها طیف گسترده ای از استراتژی های کاهش را شناسایی می کنند، از جمله تولید کود و مواد شیمیایی که نیاز به ورودی سوخت فسیلی کمتری دارند، کاهش مصرف انرژی در مزرعه، بهینه سازی کود کشاورزی با استفاده از کشاورزی دقیق و افزایش ذخایر کربن خاک. با این حال، برای موفقیت این استراتژی‌ها و اتخاذ آنها در مقیاس‌های مختلف کشاورزی، به سیاست‌ها و مشوق‌های جدیدی نیاز است.

#### ۶ چالش مدیریت آفات

قبل از دهه ۱۹۵۰، علف های هرز در ایالات متحده و بسیاری از نقاط جهان عمدتاً با طیف گسترده ای از روش های مکانیکی و فرهنگی کنترل می شدند. با این حال، ظهور علف‌کش‌های بسیار کارآمد، انتخابی و نسبتاً ارزان در دهه ۱۹۵۰ روش‌های سنتی مدیریت علف‌های هرز را تنها در چند سال به کنترل علف‌کش علف‌کش تغییر داد. Clay (۲۰۲۱) مزایای این فناوری را مورد بحث قرار می دهد. با این حال، کاربردهای مکرر همان علف‌کش‌ها در طول دوره‌های زمانی طولانی، بیوتیپ‌های مقاوم علف‌های هرز را انتخاب کرده‌اند، به طوری که کشاورزان با چالش بزرگی در مورد استفاده و قابلیت اطمینان پارادایم علف‌کش مواجه هستند. Clay (۲۰۲۱) محققان را تشویق می‌کند تا استراتژی‌های جایگزینی را که شامل رویکردهای یکپارچه‌تر برای مدیریت محصول، تکنیک‌های مکانیکی، و همچنین نوآوری‌های جدید مانند هویماهای بدون کشف کنند. هوش مصنوعی و روباتیک می‌شود، کشف کنند.

اپیدمی های بیماری های گیاهی در سرتاسر جهان ویرانگر بوده و باعث کاهش شدید عملکرد محصول شده است. دشت های بزرگ شمالی ایالات متحده یک منطقه تولید کننده عمده محصولات زراعی است که ۲۵٪ از کل زمین های زراعی این کشور را تشکیل می دهد (USDA,

۲۰۲۱). شیوع بیماری های گیاهی نگرانی زیادی برای امنیت غذایی دارد زیرا این منطقه نقش مهمی در تولید غذا و خوراک برای کشور و سراسر جهان ایفا می کند. پیام‌کاما و همکاران (۲۰۲۱) عوامل خطر را که شانس اپیدمی بیماری های محصول را افزایش می دهند را بررسی می کند. تغییر آب و هوای جهانی، افزایش تجارت بذر و جایجایی محصولات کشاورزی و مردم در سراسر جهان، همگی به فرصت‌هایی برای معرفی عوامل بیماری‌زای جدید به محیط‌های جدید کمک می‌کنند که منجر به بیماری‌های جدید و اپیدمی‌های جدید می‌شود. آنها همچنین بحث می‌کنند که چگونه استفاده بی‌رویه از قارچ کش ها در یک دوره زمانی طولانی منجر به ایجاد مقاومت به قارچ کش در تعدادی از پاتوژن های قارچی شده است. آنها تعدادی استراتژی را برای کاهش تهدیدات اپیدمی بیماری برای تولید محصول پیشنهاد می کنند، از جمله استفاده از پیشرفت های محاسباتی مانند هوش مصنوعی و یادگیری ماشینی برای درک زیست شناسی پاتوژن و پاسخ به آب و هوا و عوامل خطر گیاهی برای پیش بینی و کاهش شیوع بیماری. با مطالعه این نمای کلی، خواننده می تواند متوجه شود که الگوها و شباهت های زیادی در آنچه که کشاورزان به عنوان مشکلات و راه حل های کوتاه مدت می بینند، وجود دارد. یک موضوع مشترک این است که ما باید به این نکته توجه داشته باشیم که چگونه شیوه های کشاورزی بر طبیعت تأثیر می گذارد و چگونه طبیعت بر رویه های کشاورزی تأثیر می گذارد. آنچه واضح است این است که برخی از شیوه های مورد استفاده امروزه به دلیل تخریب خاک، مقاومت یا کاهش منابع آب ناپایدار هستند. تکنیک‌های جدید، خواه انواع جدید، کشاورزی دقیق، کشاورزی حفاظتی، کشت دائمی یکپارچه، یا سایر روش‌ها، به امنیت غذایی کمک نخواهند کرد مگر اینکه در یک رویکرد سیستم‌های آگاهانه پیاده‌سازی شوند. امید است که این موضوع پیشنی در مورد آنچه به عنوان مشکلات دیده می شود فراهم کند و جرقه های علاقه برای مقابله با این مسائل را با هدف اطمینان از مصرف غذاهای سالم مغذی در سال ۲۰۵۰ و بعد از آن فراهم کند.



این تعبیر معنی قطعاً ناشی از عبارت قرآنی «لَيْفَةً الْمُبَارَكَةَ» است که تفسیر آن بنا بر احادیث، دره مقدس است؛ جایی که در آن، خداوند از میان بوته مشتعلی با موسی سخن گفت. از زمان سلجوقیان به بعد، کلمه بقعه در کتیبه نویسی به کار رفت، و از آن جمله کتیبه‌ای است از یاغی بسان بن غازی بن دانشمند (۵۳۷-۵۶۰) در نیکسار (قصریه نو) به تاریخ ۵۵۲، که ساختمان بقعه مبارکه‌ای را شرح می‌دهد و منظور آن احتمالاً خانقاه درویشان بوده است.

از زمان ایوبیان به بعد، این کلمه به همین ترتیب در منطقه سوریه - فلسطینی به کار رفت، برای مثال در ۵۹۵ برای معرفی مکتبی در اورشلیم که صلاح الدین ایوبی وقف کرده بود. در فرهنگ ترکی - ایرانی، از تباط لفظ بقعه یا خانقاه درویشان و مقابر، بخصوص آرامگاههای مشایخ صوفیه، قطعی به نظر می‌رسد. این اینیه صرف نظر از نقشه و طرح دقیق معماری آنها، در معنای قرآنی همواره «ماکن

مبیزک» را تداعی می‌کنند. در ایران نیز پس از مهاجرت امامان و امامزادگان و تا حدود زیادی علویان - ایران مدفن بسیاری از آنان شد، و از آنجا که ایرانیان به این امامان و امام زادگان ارادت ویژه ای داشتند، بناهای کوچک و بزرگی را برای قبور ایشان بنا نهادند. دنیای جوانان در این شماره از روزنامه به معرفی بعضی از این بقاع های متبرکه می پردازد که با هم می خوانیم.

دنیای جوانان/ ناظم رام  
بقعه در لغت به معنای «قطعه زمینی است که به سبب اختلاف رنگ، یا (وجه مشخصه دیگری) مانند آن، از محیط اطراف متمایز باشد؛ یا «ناحیه پستی یا آب را که»  
در بخشهای شرقی و مرکزی جهان اسلام و ظاهراً در دوره سلجوقیان، کلمه بقعه معانی «خانقاه»، «مقبره» و به طور کلی «بنایی برای مقاصد عبادی، تحصیلی یا خیریه» را پیدا کرد.

# پرواز دل به سوی خدا

بقعه شیخ تاج الدین محمد خیوی



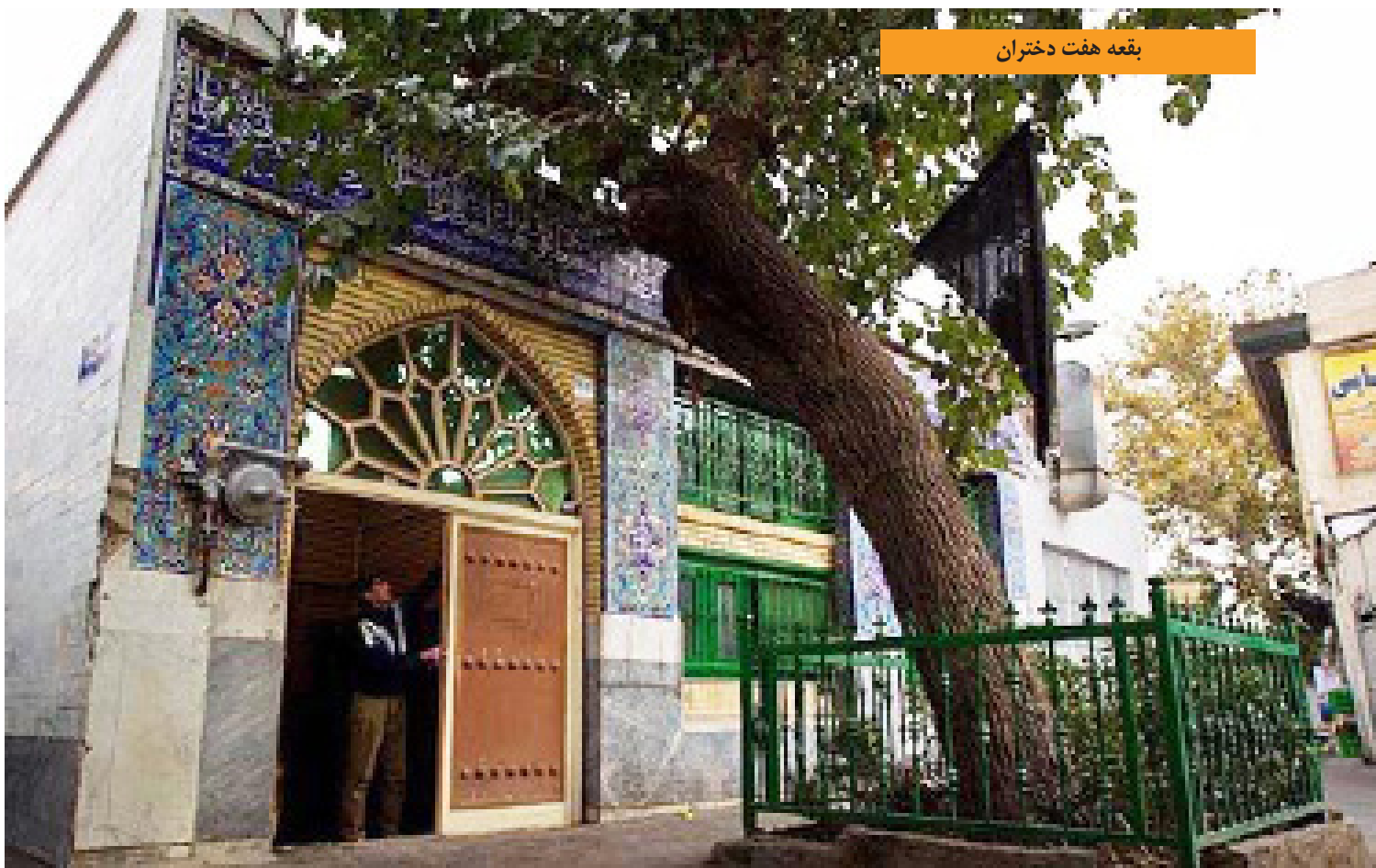
مرقد در سال ۱۳۷۲ در اصفهان ساخته شده و در حرم مطهر نصب شده. اصالت بنای بقعه به دوره صفویه بر می‌گردد و در دوره های قاجاریه و معاصر هم مورد مرمت قرار گرفته و قسمت هایی به آن افزوده شده. نام این بقعه در فهرست آثار تاریخی میراث فرهنگی استان تهران به ثبت رسیده.

## بقعه بی بی سیده خاتون (ع)

در فاصله پنج کیلومتری شهر دزفول، در شهرکی به این اسم قرار دارد و یکی از زیارتگاه های مهم شهرستان دزفول به شمار میره. صاحب بقعه فرزند جعفر طیار پسر عموی امام علی علیه السلام و داماد امام علی علیه السلام (شوهر ام کثوم) هست که در سال ۱۹ هجری قمری در جنگی که برای فتح شوشتر در این منطقه صورت گرفته بود به همراه سپاه اسلام یکی از فرماندهان سپاه اسلام به این منطقه آمده بود. بقعه دارای گنبدی ۱۲ ترک هست که با کاشی سبز رنگ ساده و یکرنگ ترین شده، این گنبد با حاشیه بندی کاشی های ترک ها و نقش و نگار هندسی و حاشیه سیاه رنگ و لچکی سفید و نقوش منظم و قرینه سازی جلوه ویژه و زیبایی دارد.

**بقعه شیخ تاج الدین محمد خیوی**  
یکی از دیدنی های شهر آستارا مقبره تاریخی شیخ محمد خیوی هستند. این بنا در خارج از شهر، بالاتر از جاده کمربندی، دهستان عنبران محله، روستای شیخ محمود محله قرار گرفته. تاریخ ساخت این بنا، براساس نوشته دونالد ویلیز، که او هم از آندره گدار نقل کرده، مربوط به سال ۷۰۰ هجری قمریه. بنا از جنس آجر و سنگ ساخته شده به این صورت که نیمی از دیواره ها از کف تا کمرکش دیوار سنگی و مابقیه از آجر هستند. در اطراف بنا، سنگ قبرهای قدیمی زیادی دیده می شه که بیشتر آنها دارای کتیبه های تاریخی به خط نسخ هستند. بنا از داخل دارای سه نورگیر، در جهات اصلی بجز ضلع ورودیه. اهالی روستا نسبت به این بنا حساسیت خاصی دارند و از هر کدامشان که در مورد بقعه و تاریخچه آن سوال کنی با غرور در مورد این میراث منطقه صحبت می کنن.

بقعه هفت دختران



## بقعه هفت دختران

بقعه هفت دختران در خیابان سیروس، مقابل پمپ بنزین، کوچه درویش نوری واقع شده. به گفته متولی این بقعه تاریخ آن به ۱۳۰۰ سال پیش، می رسه. این بقعه آرامگاه هفت تن از دختران امام موسی کاظم (ع) است. طبقه اول این بقعه در سال ۱۳۵۱، به همت حاج سیدمصطفی نجات ساخته شده و قبرهای اصلی در زیرزمین واقع شده. مساحت بقعه حدود ۳۰ مترمربعه.

## بقعه امامزاده عقیل

از نوادگان حضرت عباس بن علی بن ابی طالب (ع) است. بقعه او در خیابان شهید مدنی اسلام شهر واقع شده.

## بقعه شاه رکن الدین

در مرکز شهر دزفول و در نزدیکی خیابان طالقانی فعلی در دل بافت قدیم این شهر، آرامگاه تاریخی شاه رکن الدین واقع شده. صاحب مقبره سید علی فرزند بهاء الدین معروف به بابا رکن الدین ولی (شاه رکن الدین) عارف و زاهد قرن هشتم هجریه. گنبد این مقبره، نیلگون و مخروطی شکل با چهارده ضلع هست که در بالای درب جنوبیش پلکان، خواجه نشین و طاق نمایی وجود دارد که بالاش دو گلدسته ساخته شده. این مجموعه شامل آرامگاه، مسجد، مدرسه و حمام هست و همچنین آورده شده که ساختمان گلدسته ها در دوره قاجاریه ساخته شده و بنای بقعه و گنبد مربوط هم به دوره تیموریان در زمان سلطنت شاهرخ میرزا فرزند امیر تیمور نسبت داده می شه.

بقعه شاه قلندر



بقعه محمد بن جعفر طیار (ع)



رسیده.

## بقعه شیخ بایزید بسطامی

در شمال غربی مرکز

ایشان رو از زنان سیده و عالمه زمان خود، از خاندان آل مظفر و مدافع دین و مذهب می دانند که با نوعی نیرنگ به دست حکام ظالم وقت به شهادت

بقعه شاه رکن الدین



شهرستان هشتگرد و در مجاورت اتوبان زنجان - تبریز و در روستای عزیز کندی قرار دارد. معماری گنبد هشت ضلعی این بنا، شبیه به گنبد سرخ مراغه و گنبد علویان در همدانه. این بقعه در ضلع غربی روستا قرار دارد و دارای پلان ۸ ضلعی با قطر داخلی ۴/۵ متر و قطر خارجی ۶/۵ متره. این بقعه دارای گنبد می باشد و تزئینات داخلی از گچ کاریه و خارج بنا نمای آجری دارد که به نظر می رسه در دوره های بعدی بازسازی شده.

## بقعه سبزیقا

در کنار خیابان امام خمینی بعد از خیابان سنی متری دزفول بقعه معروف به سبزیقا قرار گرفته که بنای اون کاملاً نوسازی شده و هیچ اثر قدیمی در اون دیده نمی شه. یک شجره نامه در دفتر بقعه بر لوحی روی کاغذ نوشته شده و در این لوحه بنا به روایت سید نعمت الله شوشتری در کتاب «المجموعه» صاحب بقعه رو برادر حضرت امام رضا علیه السلام خوانده که غریب به شهر دزفول آمده و میهمان زنی به اسم زبیده بوده که فرزند او بر اثر دعای سید سبزیقا بهبود یافته. سید سبزیقا قبل از وفاتش به آن

## بقعه شیخ علی بابا

این زیارتگاه به بقعه شیخ علی بابا(ره) معروفه و در روستای سکنج شهر ماهان در استان کرمان، واقع شده. او از عرفای قرن نهم هجری بوده که به زهد و تقوی و کرامت معروفه. برخی اعتقاد دارند که او از نوادگان حضرت امام موسی بن جعفره. بنای قبلی بقعه شیخ علی بابا از خشت و گل بوده، که بعد از تخریب، به جای آن بنایی باشکوه با ایوان رفیع، گنبد بلند، رواق، حرم و صحن ساخته اند. چهار درب ورودی مرقد، توسط حاج احمد نظیم پور فرزند حسینخان نوراللهی کرمانی در تاریخ ۱۳۶۰/۱/۷۴ به بقعه اهدا شده. ساختمان این بقعه تا کنون سه

بار بازسازی شده. بنای اولیه از حدود قرن ۹ هجری تا اوایل دوره قاجار موجوده. در دوره ناصر الدین شاه توسط میرزا محمد علی رئیس نظام کرمان بنای این ساختمان ساخته شده که متأسفانه در زلزله سال ۱۳۶۰ هجری شمسی، آسیب جدی دید، سه سال بعد با نظر کارشناسی دفتر میراث فرهنگی کرمان بازسازی آغاز شد، ولی چون قسمت زیادی از بنا یکدفعه فروریخت، نتوانستن کار رو ادامه بدن. ساختمان قدیمی رو خاکبرداری کرده و بازسازی فعلی آغاز شد.

## بقعه عون بن علی

بقعه عون بن علی شهرستان فومن در گیلان از جلوه ویژه‌ای برخوردار است و به‌عنوان محور بقاع منطقه و محل اصلی تجمعات مذهبی ساکنان شهرک تاریخی ماسوله به‌شمار می‌آید.

طبق شجره‌نامه موجود این بقعه متبرکه آرامگاه پسر محمد حنفیه(یا محمدبن حنیف) از نوادگان حضرت علی(ع) است که در اوایل قرن سوم یا چهارم و شاید ششم هجری همزمان با ورود امامزاده ابراهیم(ع) شفت، امامزاده هاشم(ع) رشت و نیز سید جلال‌الدین اشرف(ع) آستانه اشرفیه به این ناحیه روی آورده بود.

این بقعه در مجموعه‌ای مذهبی، مرکب از خود بقعه میان و مسجد جامع در جوانب شرق و غرب جای گرفته است؛ گنبدی بر روی این فضا وجود دارد که ارتفاع صحن امامزاده تا زیر طاق گنبد اول بیش از ۴ متر است؛ گنبد بقعه حالتی شلجمی دارد که امروزه آن را با حلب پوشانده‌اند؛ دو مناره جدید در اطراف گنبد این مسجد احداث کرده‌اند و قسمت بیرون و داخل امامزاده، دارای طاق نماهایی با آجرکاری است.

در مورد تاریخ بنای این بقعه و تاریخ دقیق شهادت حضرت عون بن علی(ع) سند معتبر و مکتوبی یافت نشده است؛ این بقعه در دهه ۱۳۶۰ توسط مرحوم خلیل حاتمی ماسوله که ریاست هیئت امنای این بقعه را در دست داشت، تجدید بنا شد و جزو ۱۲۰۰ بقعه شاخص در آثار تاریخی ایران جای دارد.



یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

**تصویر سازی و تزئین درون و بیرون کتاب**

# صحافی و تجلید

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

یک کاتب در حال نوشتن در یک کتابخانه در ایران

۲) کاغذ طلّحی (طلحه طاهر)

۳) کاغذ فرعونی (والی خراسان)

۴) کاغذ سلیمانی ( سلیمان بن راشد)

۵) کاغذ نوحی (نوح بن سامان)

۶) کاغذ طاهری ( منسوب به طاهر دوم)

انواع کاغذ :

۱) کاغذ جیانی (ناحیه ای در

خراسان)

۲) خان بالغ ( ناحیه ای در

چین)

۳) کاغذ سمرقندی

۴) کاغذ سمعانی ( ابوالفضل

منصور بن نصر بن عبدالرحیم)

۵) کاغذ مأمونی ( منسوب به مأمون)

پوست پیاز :

پوست خشک پیازهای قرمزو قهوه ای را جدا نموده و پس از شست شو با

قدری آب می جوشانند و پس از گذراندن

از صافی نا خالصی های آن جدا می شود

و سپس داخل ظرف لبه دار ریخته می

شود و پس از خشک شدن کاغذ را برای مدتی معین در داخل آن قرار می دهند

و پس از رنگ گرفتن خشک می کنند.

فوائد رنگ آمیزی کاغذ :

۱- مسطح وهموار کردن کاغذ

۲- یکدست وهماهنگ بودن رنگ سطح کاغذ

۳- افزایش استحکام و دوام

۴- افزایش سرعت نگارش به دلیل هموار بودن سطح کاغذ

۵- افزایش زیبایی وعلاقه

واشتیاق برای نویسنده و خواننده

فوائد آهار زدن :

۱- افزایش استحکام ، مقاومت

وایستایی کاغذ

۲- مسطح وصاف شدن کاغذ

۳- حالت گرفتن کاغذ

آهار زنی :

کاغذ تولید شده دارای حالتی

متحرک و افزنده می باشد و برای نوشتن مناسب نیست بنا بر این با مواد

مخصوص آهار زده می شود بطوری

که به عمق و درون کاغذ نفوذ می کند

و در واقع کاغذ حالت گرفته واستحکام

و مقاومت پیدا می کند و مسطح و صاف

می شود . بطور کلی آهار زنی فنون

ورووشایی است که سبب رفع خشده و افزایش مقاومت کاغذ می شود .

آهار زنی با نشاسته : پودر سفید

رنگ وخالص نشاسته داخل دیک های

بزرگ مسی با آب مخلوط می شود

سپس آن را می جوشانند تا قوام پیدا

کند(انه خیلی رقیق ونه خیلی غلیظ) .

بطوریکه قطره ای از آن به انگشتان

دست بچسبید. سپس مایع آماده شده

را به کمک قلم مو بر روی کاغذ مالیده

می شود . مرحله آهار زنی باید بصورت

یکدست وآز یک طرف کاغذ شروع شده

و در طرف دیگر تمام شود .

مهره زنی :

برای انجام مهره زنی از مهره هایی

از جنس (عقیق ، یشم ، صدف دریایی )

استفاده می شود . عمل مهره زنی

سبب افزایش واستحکام و براق شدن

کاغذ می شود . مهره وسیله ای است

که معمولاً از جنس سنگ که بصورت

مسطح ویا مدور تراشیده می شود تا لبه

های آن تیز نباشد و کاملاً صیقلی است

گاهی مواقع برای راحتی کار دسته ای

برای آن ساخته می شود . برای انجام

مهره زنی زمانی که هنوز کاغذ خشک

چربی کاغذ را جذب کند این عمل ممکن

است چندین بار تکرار شود.

نکته : پس از عمل وآشور زدن

ممکن است بقایای سفیدک بر روی

کاغذ از بالا به پائین مهره زده می شود

و پارچه نرم سفید و مرطوب استفاده می

شود و روی سفیدک ها کشیده می شود

تا پاک شود.

اصطلاحات کاربردی هنر تذهیب :

۱- حاشیه ۲- عطف ۳-

جدول کشی ۴- خطوط مضرس (دندانه

دار- دندان موشی) ۵- کمند زرین .

۱) حاشیه : به کناره های

چهار گانه صفحات نسخه خطی گفته

می شود که معمولاً سفید رنگ است(

بیاض ) .واژه آن برای نوشتن محتویات

وحواشی (توضیح : مطالب اضافی شرح

دهنده در متن اصلی استفاده می شود).

که گاهی مواقع بصورت ساده وسفید و

بوم مرغش :

برای ساختن بوم مرغش از ذرات

فلزات معدنی خاص استفاده می شود که

معمولاً در زرند کرمان وانار شهر وجود

دارد.از پودر ذرات این فلزات بصورت

جامد ومتبلور استفاده می شود.مشقات

داخل ظرفهای سوراخ دار مانند نمکدان

می ریزند سپس سطح بوم را با روغن

های خاص ( روغن ورنی ، پولک ماهی

، سیلر) آغشته می کنند وپس از ریختن

ذرات مرغش آنرا مهره زنی می کنند .

این عمل ممکن است چندین بار تکرار

شود که بستگی به سفارش دهنده ونوع

کتاب دارد. ودر سه سطح بکار می رود .

بوم زرک :

در ساخت بوم زرک از ذرات طلا و





## رهبری فکری چیست؟

# چگونه به یک رهبر فکری تبدیل شویم

رهبری فکری زمانی است که یک سازمان یا فرد در یک صنعت یا یک حوزه خاص به عنوان یک مرجع در نظر گرفته شود. نظرات و توصیه های رهبران فکری مورد توجه است و اغلب در سطح صنعت یا حتی در سراسر جهان شناخته می شود. سازمان یا فردی که رهبری فکری دارد، معمولاً به عنوان یکی از برجسته ترین مقامات در یک حوزه خاص دیده می شود و متخصص پیشرو در جنبه های مرتبط با آن حوزه است.

رهبر فکری ممکن است بینش و جهت گیری را به دیگران در یک زمینه یا صنعت ارائه دهد و حتی ممکن است از اینکه یک رهبر فکری در نظر گرفته می شود، از نظر مالی و شخصی بهره مند شود. این افراد یا سازمان ها اغلب می توانند آنچه امروز اتفاق می افتد را با دقت تجزیه و تحلیل کنند و در عین حال می توانند با موفقیت پیش بینی کنند که در آینده یک صنعت یا حوزه تخصصی چه اتفاقی خواهد افتاد. نمونه ای از یک رهبر فکری رایج است. او یک رهبر فکری در صنایع خودیاری و اطلاعات تجاری است و با بینش های قدرتمند و درس های زندگی خود به میلیون ها نفر رسیده است.

چگونه یک رهبر فکری باشیم  
اگر چه هر کسی می تواند

می دانید می توانید سال ها در مورد آن صحبت کنید، مهم است، زیرا تثبیت خود به عنوان یک رهبر فکری در آن حوزه به همین نیاز دارد. لزوماً لازم نیست هنوز در این زمینه متخصص باشید. تصمیم گیری در مورد موضوعی که واقعاً به آن اهمیت می دهید و می توانید تخصص خود را در آن بسازید، مهم تر است.

۲. به طور منظم محتوا تولید کنید  
ایجاد و به اشتراک گذاری

در ادامه مراحل و گام هایی که یک سازمان یا فرد می تواند برای تبدیل شدن به یک رهبر فکری در زمینه یا صنعت خود انجام دهد آورده است:

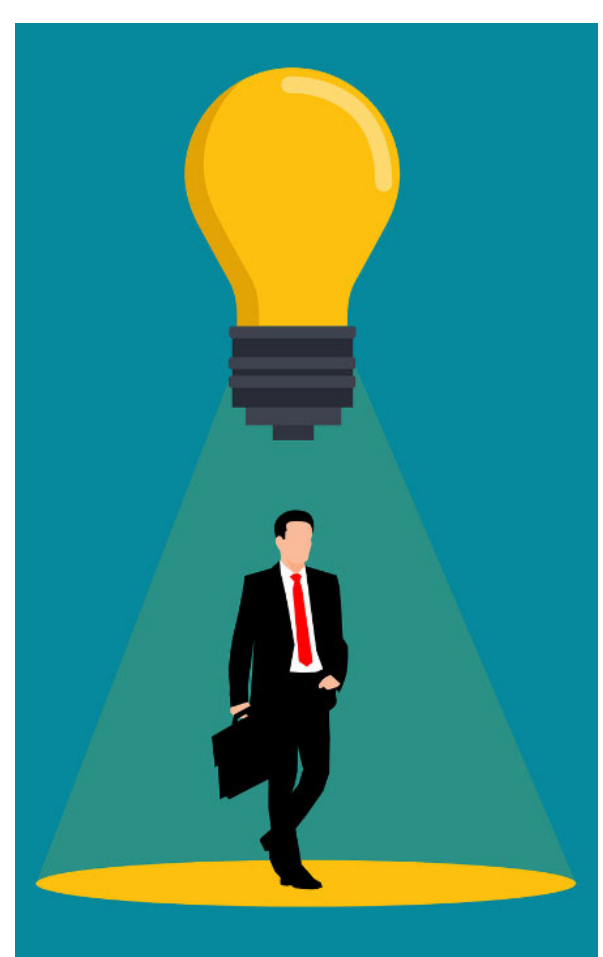
۱. حوزه تخصصی خود را مشخص کنید
۲. به طور منظم محتوا تولید کنید
۳. از صحبت بیش از حد در مورد خودتان بپرهیزید
۴. ثابت قدم باشید
۵. یک حضور آنلاین ایجاد کنید

۶. خود را به عنوان یک منبع معرفی کنید  
۷. معتبر و قابل اتکا باشید  
حالا تک تک موارد بالا را به ترتیب برایتان توضیح می دهم.

۱. حوزه تخصصی خود را مشخص کنید  
قبل از اینکه بتوانید یک رهبر فکری شوید، ابتدا باید صنعت یا حوزه تخصصی را که به آن علاقه دارید و در آن مهارت دارید، مشخص کنید. انتخاب موضوع یا حوزه ای که

محتوا یکی از کارآمدترین راه ها برای جلب توجه و تثبیت خود به عنوان یک رهبر فکری در یک زمینه یا صنعت خاص است. رایج ترین راه برای اشتراک گذاری محتوا در وبلاگ است، اما می توانید مقالاتی را به نشریات مختلف و سایر منابع انتشار محتوا نیز ارسال کنید. هرچه محتوای بیشتری تولید کنید، احتمال بیشتری وجود دارد که مورد توجه دیگران در صنعت خود قرار بگیرید.

۳. از صحبت بیش از حد در



دارند به شما دسترسی داشته، شما را پیدا کنند و با شما در تماس باشند را افزایش دهد. چه پروفایل لینکدین، اکانت اینستاگرام، حساب توییتر یا هر پلتفرم رسانه اجتماعی دیگری باشد، باید مطمئن شوید که برای کسانی که در صنعت یا حوزه شما هستند به روز و جذاب است. همچنین باید به فکر ایجاد وب سایتی باشید که افراد بتوانند به راحتی محتوای منتشر شده و اطلاعات تماس شما را پیدا کنند.

۶. خود را به عنوان یک مرجع معرفی کنید  
گام دیگر برای تبدیل شدن به یک رهبر فکری این است که خود را به عنوان یک مرجع در صنعت یا حوزه خود معرفی کنید. بگذارید دیگران بدانند که برای پاسخگویی به سوالاتشان در دسترس هستید و نظرات شما مرتبط و مفید است. هر چه دیگران شما را به عنوان یک مرجع بیشتر بپذیرند، احتمال بیشتری وجود دارد که در حوزه تخصصی خود یک رهبر در نظر گرفته شوید.

۷. معتبر و قابل اتکا باشید  
تقویت علمی و برندسازی برای شخص خود تان بخش مهم دیگری از تبدیل شدن به یک رهبر فکری است. نشان دادن به دیگران که واقعاً چه کسی هستید و ارائه محتوای باکیفیت و غیر تبلیغاتی می تواند اعتبار شما را تثبیت کند. هرچه معتبرتر باشید، احتمال ایجاد روابط پایدار و همچنین

احترام در صنعت خود برایتان بیشتر است، که هر دو عوامل کلیدی برای تبدیل شدن به یک رهبر فکری هستند.

مزایای رهبر فکری بودن  
رهبری فکری می تواند تبلیغات برند یا شرکت شما را افزایش دهد، رهبری فکری می تواند اعتبار شما را افزایش دهد و اعتمادی را که افراد در صنعت شما به شما یا سازمان شما دارند افزایش دهد،

رهبری فکری می تواند آگاهی از کسب و کار یا برند شما را افزایش دهد و در نتیجه منجر به افزایش فروش شود، رهبری فکری می تواند منجر به افزایش سطح فرصت در حوزه کاری شما شود، مانند فرصت صحبت در رویدادها یا حضور در تلویزیون.

سوالات متداول در مورد رهبری فکری  
در زیر چند مورد از متداول ترین سوالات مربوط به رهبری فکری آمده است:

یک رهبر فکری چه ویژگی هایی دارد؟  
رهبران فکری برای موفقیت و شناخته شدن در صنعت خود به ویژگی هایی نیاز دارند. ویژگی هایی که در بسیاری از رهبران فکری مشترک هستند عبارتند از:  
شجاعت  
آگاهی از روندهای صنعت  
مهارت های ارتباطی

مهارت های بین فردی  
شور  
مهارت های سخنرانی در جمع

عینیت  
مهارت های تفکر انتقادی  
مهارت های تحلیلی  
مهارت های خلاقیت

رهبری فکری چگونه به یک شرکت کمک می کند؟  
با صرف زمان برای تثبیت خود یا شرکت مان به عنوان یک رهبر فکری در صنعت خود، می توانیم اعتماد بیشتری از مشتریان خود و همچنین اعتبار در مورد خدمات یا محصولات مان به دست آوریم. وقتی مشتریان بالقوه، ما یا سازمانمان را به عنوان یک رهبر فکری می شناسند، احتمال بیشتری دارد که به آنچه شما ارائه می دهید اعتماد کنند و محصولات و خدمات ما را به دیگران معرفی نمایند.

چگونه می توانیم رهبری فکری بودن مان را نشان دهیم؟  
در حالی که پیروی از مراحل ذکر شده بهترین راه برای تبدیل شدن به یک رهبر فکری در زمینه یا صنعت خود است، فعالیت های خاصی وجود دارد که می توانید در آنها شرکت کنید که به شما کمک می کند در حوزه تخصصی خود مورد توجه قرار بگیرید. این شامل:

- به طور منظم در رسانه های اجتماعی درگیر شوید،  
- ایجاد وبلاگ و ارسال منظم در آن،



# عاشیق‌هایی که زندگی را می‌نوازند



دنیای جوانان / ناظم رام

آذربایجان در فارس میانه آتور پاتکان، در آثار هین فارسی آذربادگان یا آذربایگان، در فارسی کنونی آذربایجان، در یونانی بیزانس آذربایگان، در ارمنی اترپاتکان، در سریانی آذربایگان و در عربی آذربایجان نامیده شده است. تاریخ باستانی

آذربایجان با تاریخ قوم ماد در آمیخته است. آداب و رسوم آذربایجان شرقی در کنار شهرهای دیدنی آن جلوه ای از تاریخ کهن این خطه از کشورمان را به نمایش می‌گذارد. از تبریز تا شبستر، سراب و میانه و کلیبر و اهر. از رود ارس تا مرزی ترین روستاهای آن پر از خاطره داستانهایی

تاریخی است. با هم به خطه آذربایجان می‌رویم استانی که خود، تاریخی پر فراز و نشیب و در کنار آن رسوم و آیین‌های که با استانهای همجوار خود یکسان هستند. با هم به بعضی از آیین‌ها و رسوم این خطه از کشورمان می‌پردازیم.



## دوشاب‌پزان

آذربایجان، سرزمین کهن همه ساله از اواخر شهریور تا اواسط مهر ماه شاهد مراسم باستانی دوشاب‌پزان است که این امر می‌تواند بسته به شرایط آب و هوایی هر منطقه دامنه تغییرات زمانی بیشتری داشته باشد. این مراسم در طول سالیان دراز، سینه به سینه منتقل شده و اکثر مناطق این استان آن را انجام می‌دهند.

## جایگاه عاشیق در میان ترکان

عاشیق در میان ترکان مقدس بوده است. دلیل پاک‌جانی عاشیق در میان ترکان این است که عاشیق دارای مراتب عرفانی است. درست همان‌گونه که در طبقات صوفیه موجود است. «دهده» بالاترین رتبه عاشیقی است که همان «بابا»ی فارس‌هاست و نمونه‌های فراوانی از باباها مانند باباکمال خجندی، باباطاهر عریان و بابا فغانی و بابا کوهی در تاریخ تصوف داریم. در مرتب ترکان نیز «دهده باب‌پاز»، «دهده یعقوب»، «دهده عالی»، «تراب دهده» و «دهده قورقود» از بلندنامان دهده‌ها هستند. دهده را «تلجه بیلن» هم می‌گفتند یعنی کسی که به اندازه ایل می‌داند نه دانای ایل. این همان است که تمثیل خداوندی آن را در قرآن کریم برای حضرت ابراهیم داریم «انابراهیم کان امه واحده». افراد ایل در شادی‌ها و مصیبت‌ها

را پس از عبور دادن از صافی‌های مخصوص درون خمره‌های بزرگ سفالی می‌ریختند و در اصطلاح محلی به این خمره که امروزه جنس آنها اکثراً از ورق گالوانیزه است (تاغار) گفته می‌شود. بسته به مقدار انگور چیده شده عملیات له کردن در یک روز یا بیشتر انجام می‌شد چرا که شیره تهیه شده حتماً باید تا فردای آن روز پخته شود.

## پولکه گردانی

پولکه گردانی روستای شیشوان شهرستان عجب شیر در استان آذربایجان شرقی، پولکه نام نوعی توپ آتشین ساخته شده از پارچه است که آن را با سیم بسته و پس از نفت اندود کردن، آتش می‌زنند. مشعل گردانی این منطقه، آیینی در چارچوب گرامیداشت یاد یار وفادار امام حسین(ع) و خورشید فروزان دشت کربلاست. براساس آیین، شب‌های تاسوعا و عاشورای حسینی در روستای شیشوان، ده‌ها «پولکه» آتشین در فضای تاریک شب چرخانده شده و بر ظلمت و تاریکی این شب‌های غم‌افزا غلبه می‌کند. آتش گردانی اهالی روستای



از گوشت خروس جوان یا کوفته محلی تهیه می‌کند. انگورهای چیده شده با دقت زیاد درون سیدهای مخصوص بافته شده از ترکه‌های بید که امروزه جای خود را به جبهه‌های پلاستیکی داده است به گونه‌ای قرار داده می‌شد که از زمین ریختن حتی یک حبه انگور جلوگیری شود چرا که به اعتقاد باغداران هدر رفتن ذره‌ای از محصول باعث قهر خداوند و کاستن از برکت محصول تولیدی در سال‌های آتی می‌شود. پس از اتمام چیدن انگور، محصول جمع‌آوری شده در مکانی که قبلاً برای له کردن و پختن دوشاب، آماده شده، قرار داده می‌شود.

گرد دهده فراهم می‌آمنند و از او رایزنی می‌خواستند. جنگ‌های دفاعی و حمله‌ها و عروسی‌ها و انتخاب رئیس قبیله و... بی‌اجازت و مصلحت دهده ممکن نبود. کودکان را تا مرز رشادت نامی نمی‌دادند تا بزرگ شود و در ۱۲-۱۰ سالگی دهده نسبت به مهارت و صفتی که نوباوه کسب کرده، نامی بر او می‌داد. نخستین کسی نیز که اسلام را به ترکان آورد یکی از همین دهده‌های «اوزان» (عاشق) بود. دهده آلب



شب به‌صورت شب‌نشینی دوستانه و فامیلی است. در این شب‌نشینی انواع خوراکی‌های زمستانی یعنی خشکبار و شیرینی خورده می‌شود. پختن برنج سفید در شب چله یا یلدا نوعی جادوی سفید برای سفید رزوی و نیک‌بختی در زمستان سرد و سیاه به‌شمار می‌رود.

مراسم مربوط به چله کوچک که سردترین و سخت‌ترین روزهای زمستان را شامل می‌شود. در بیشتر روستاها و گاه مناطق شهری آذربایجان شرقی برگزار می‌شود. رایج‌ترین آداب مربوط به چله کوچک، برافروختن آتش بر باهماه و گاه تیراندازی یا سر و صدا کردن است. گمان بر این است که با این مراسم، «قاری‌ننه» یا پیروز سرما

صاحب‌خانه نیز مقداری آجیل و شیرینی در گوشه سال می‌بندد تا پسر آن را بالا بکشد. اگر پسر خواهان دختر خانواده باشد، شال را بالا نمی‌کشد. اگر خانواده دختر راضی باشند، نشانه‌ای به شال می‌بندند. رسم شال‌اندازی هنوز در بعضی روستاهای آذربایجان شرقی رایج است.

صبح آخرین چهارشنبه زنان بر سر چشمه رفته کوزه‌ها را پر می‌کنند و از روی آب می‌پرند و گاه دام‌ها را از آب عبور می‌دهند. از آب چشمه برای روشن کردن سماور، خمیر کردن نان یا پختن غذا استفاده می‌کنند.

فرستادن خواجه‌ای از میوه و شیرینی در این روز برای عروس خانواده از مراسم دیگر چهارشنبه‌سوری است. خوردن هفت داه روغنی، شیرینی یا غله، درست کردن هفت نوع خوراکی شیرین نیز در این روز معمول است.

## جشن‌های نوروز

نوروزخوانی‌ها بیشتر توسط 'سایچی‌ها' اجراء می‌شده که در روستاها و گذر از روستای به روستای دیگر و شهری به شهری دیگر، مزده رسیده بهار را می‌دادند. از اوایل اسفند خانه‌تکانی آغاز می‌شود. گذشته از خانه‌تکانی می‌توان به سمپوزی، سفره هفت‌سین، آب چهل یاسین، دید و بازدید و سیزده‌بدر اشاره کرد. تمام این مراسم، آب و سبزه به‌عنوان دو نماد حضور دارند که با نشانه‌های دیگری همراه می‌شوند.

سمنو را زنان با وضو می‌پزند و یک شب بیرون می‌گذارند تا حضرت فاطمه (س) نقش پنجه خود را بر آن اندازد و آنرا تبرک سازد. در سفره نوروز، به‌ویژه در گذشته خوراکی‌هایی چون ماست دست نژده، برنج سفید پخته یا خام، گوشت و غذاهایی که اصولاً نشانه برکت و محصول خوب باشد می‌گذارند. نمادهایی مانند آینه، تخم‌مرغ، سمنو، سبزه، شیرینی، آب چهل یاسین نیز در کنار آن قرار می‌دهند که ترکیبی از برکت و باروری باشد.

در برخی مناطق آذربایجان شرقی، مردم کوزه یا کاسه‌ای آب را نزد روحانی محل می‌برند و روحانی بر آن چهل بار سوره یاسین می‌خواند و فوت می‌کند. سپس این آب تبرک را بر گوشه و کنار خانه به‌ویژه بر دام‌ها و محصولات می‌ریزند و به کودکان می‌دهند، تا هم برکت و باروری را زیاد کند و هم شفا یخشد.

غلاتی مانند گندم، جویا حبوبات را چندین روز مانده به عید سبزی می‌کنند و سر سفره می‌گذارند. در دید و بازدیدها ابتدا کوچکترها به دیدن بزرگترها می‌روند و این دیدارها تا سیزده نوروز ادامه می‌یابد و در روز سیزده همه به صحرا می‌روند و سبزه‌ها را به آب می‌اندازند و به جشن و شادی می‌پردازند. و دخترها با آرزوی ازدواج، سبزه گره می‌زنند. پس از تحویل سال، مردم نخست به گورستان می‌روند و سپس به دیدن بازماندگانی که تازه عزیزی را از دست داده‌اند.

رسم است که کودکان صبح روز عید، کیسه کوچکی در دست گرفته و به بازدید خانه‌های اقوام بروند و صاحب‌خانه‌ها نیز چیهایی مثل تخم‌مرغ رنگ کرده، گردو، شیرینی و گاه پول و جوراب به آنها می‌دهند. چند روز بعد از عید نیز خوانچه‌های عیدبانه آماده می‌شود. هر خوانچه شامل پارچه، کفش، جوراب، شیرینی، برنج خام و... است که برای عروس خانواده یا دختر خانواده که تازه ازدواج کرده می‌فرستد.

ترسیده و فرار می‌کند.

## چهارشنبه‌سوری

چهار آتش افروزی در چهار چهارشنبه به عدد رمزی چهار اشاره دارد. فیثاغورس عدد چهار را اصل و ریشه طبیعت جاودان می‌داند. چهار جهت اصلی، چهار طبع انسانی، چهار عنصر حیات اشاره به امر واحدی دارد.

در آیین چهارشنبه‌سوری، عدد چهار حکایت از چهار وجه طبیعت دارد که به‌تدریج عنصر واحد طبیعت، سال، مکان یا هر پدیده چهاروجهی را می‌سازند. به این ترتیب اولین چهارشنبه منسوب به باد است. دومین خاک است، سومین آتش و چهارمین آب که در این زمان از یخ بستن خاک کاسته می‌شود و زمین نفس می‌کشد. صبح آخرین چهارشنبه‌سوری مردم بر سر آب رفته و از روی آن می‌پزند و می‌خوانند:

آتیل ماتیل چرشنبه  
(عاطل و باطل شود چهارشنبه)  
بختیم آچیل چرشنبه  
(بختم باز شود چهارشنبه)  
آخرین چهارشنبه اسفند با باروری طبیعت همراه است. در روستاها چهارشنبه آخر سال را 'چرشنبه‌خاتون' می‌گویند و زنان بالای اجاق خوراک‌پزی با آرد شکل زنی زیبا را می‌کشند و زیر آن یک آینه و شانه می‌گذارند تا وقتی چرشنبه خاتون آمد سرش را شانه بزند. این رسم تأکید بر بارور شدن زمین در آخرین روزهای اسفند دارد. در میان مردم آذربایجان شرقی هر چهارشنبه نامی دارد.

مفضل‌ترین مراسم آخرین چهارشنبه‌سوری آن است که در آن شب برنج سفید پخته و همراه با آجیل و شیرینی بر سفره قرار می‌دهند. پسران جوان و نوجوان شالی برداشته و از سوراخ بالای بام که محل خارج شدن دود تور و تهویه است آنرا پائین می‌اندازند

ویژگی‌های ایرانی در اخلاق ملی مثل مهمان‌نوازی، ادب و احترام و خوش سلوکی و حسن معاشرت در میان عموم ایرانیان ازخراسانی و آذربایجان و کرمانی و کرد و بلوچ یکسان است.

مشعل اصلی روشن کرده و بر سر عزاداران می‌گرداند. طرز معاشرت، برخورد اجتماعی، تعارفات، طرز برگزاری جشن‌های ملی و مذهبی مثل مراسم نوروز و چهارشنبه‌سوری و سیزده‌بدر، عید غدیر خم، میلاد مولا علی (ع)،

آب را از سطل بر می‌دارد و بر آتش گردان می‌ریزد تا او را خنک کند. بعد از آن که مشعل اصلی در وسط قرار گرفت، مشعل‌های کوچک دیگری هم که متعلق به محله‌های دیگر است، از سوی دیگر توسط عزاداران از جلوی مسجد محل



## شب چله

شب چله طولانی‌ترین شب سال محسوب می‌شود. مراسم این

رسوم مهمانی و عروسی، تعزیه و عزاداری و غیره در تمامی سرزمین ایران یکسان اجراء می‌شود. از دیگر

به میدان اصلی آورده می‌شوند. عزاداران این مشعل‌ها را با زنجیرهای بلندی در دست، با آتش



صاحب امتیاز: مهدی رودگر  
مدیرمسئول: مهدی رودگر  
قائم مقام مدیر مسئول:  
محمد نجفعلی زاده  
سردبیر: زهرا نجف پور  
سرویس ورزشی: فرشید شیر کووند  
طراحی و گرافیک: حسین ناصری

نشانی دفتر: خیابان بهشتی نرسیده به سهروردی  
جنب بانک شهر پلاک ۸۷ طبقه دوم غربی  
کد پستی: ۱۵۱۴۶۱۶۳۱۷ تلفن: ۲۸۴۲۰۸۸۶- فکس: ۲۸۴۲۰۸۸۶  
آدرس اینترنتی پایگاه خبری www.eghtesadejavannews.ir  
آدرس سایت نشریه www.eghtesadejavan.ir

#### هدیث

از رسول گرامی اسلام (ص) روایت شده که فرمود:  
طَلَبُ الْخَلَالِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ وَ مُسْلِمَةٍ  
کار کردن برای کسب روزی حلال، بر هر زن و مرد مسلمان واجب است.  
جامع الاخبار (شعیری) ص ۱۳۹

چاپ: چاپخانه شاخه سبز

گلابه های یک دوبلور از صداوسیما و دوبلاژ...

## افشین زی نوری: بسیاری از دوبله های امروز، بازاری شده است!



سریع از روی پرده آن را می گیرند و دوبله می کنند که تا نسخه اصلی به دستشان رسید روی پلتفرم بگذارند. زی نوری درباره ضعف این دوبله ها اضافه کرد: وقتی از مقوله هنر فاصله می گیریم و در فضای بیزنسی حرکت می کنیم دیگر به فلان گوینده مطرح یا ترجمه خوب یا باند و میکس خوب فکر نمی کنیم و صرفاً می خواهیم از این رقابت بازمانیم. وی با اشاره به قیاس بین دوبله های صداوسیما و پلتفرمها عنوان کرد: به جرأت می گویم کارهایی که در واحد دوبلاژ سازمان انجام می شود دو یا سه برابر بهتر از کارهای بیرون است چون در سازمان دست و بال مدیر دوبلاژ به لحاظ انتخاب گوینده باز است.

از همکاران حال حاضر ما از دل همین مسابقه برآمدند، میلاد فتوحی، مونا همایی پور، پریا شفیعیان از این جمله هستند که در آن مسابقه مورد توجه قرار گرفتند و در این سالها جزو همکارانمان شده اند. زی نوری درباره اینکه چرا این روزها دیگر به حرفه اجرا مشغول نیست، عنوان کرد: من برای اجرای مسابقه هوش برتر و مسابقه جادوی صدا مجری برتر جشنواره جام جم شدم اما اینها برای کسی مهم نیست. البته من پیشنهادهایی هم داشتم ولی چندان جذاب نبود. این برگزیده شدن در جشنواره جام جم هم باعث شد سخت گیر شوم و به راحتی هر اجرایی را نپذیرم. این مدیر دوبلاژ در بخش دیگر صحبت هایش درباره دوبله هایی که توسط پلتفرمها انجام می شود و از کیفیت پایینی برخوردار است، گفت: دوبله ها در این فضا بیشتر بازاری شده است و نگاه تجاری به آن وجود دارد. پلتفرمها می خواهند از یکدیگر سبقت بگیرند و شتاب زده کار می کنند. فیلم هنوز در سینمای جهان در حال اکران است و دوبله شوند، بیان کرد: برخی

افشین زی نوری مجری مسابقه جادوی صدا درباره این برنامه و اینکه چرا علی رغم توفیقی که کسب کرد دیگر ادامه پیدا نکرد، به دنیای جوانان گفت: این برنامه برای ادامه به یک تیم تولید و یک اتاق فکر درست نیاز داشت تیمی که مثل عصر جدید بتواند به همه موارد تولیدی و ساختاری فکر کند. این مدیر دوبلاژ فیلم و سریال های سیما با بیان اینکه در جهان چندان برنامه مطرحی در حوزه دوبله نداشتیم، عنوان کرد: این مسابقه می توانست با کیفیت خوب و درجه یک، استانداردهایی در زمینه دوبله آموزش دهد و همین کار را هم کرد اما برای ادامه باید تولید هم قوی باشد. وی با اشاره به توفیق این برنامه در زمان پخش یادآور شد: برنامه در هر ۲ فصل جزو پرمخاطب ترین آثار تلویزیون بود و هنوز که هنوز است از من به عنوان مجری می پرسند سرنوشت این مسابقه چه شد. این دوبلور درباره اینکه چقدر برگزیدگان این مسابقه توانستند به صورت حرفه ای وارد عرصه جهان در حال اکران است و

در سالهای اخیر یک روند عجیب را از مدیران و برنامه سازان تلویزیون شاهد بودیم... برنامه های بسیار موفقتری در یک دهه اخیر در تلویزیون تولید شده اند که علیرغم موفقیت نزد مخاطب، تولید آنها متوقف شده و ادامه پیدا نکرده است! جادوی صدا، یکی از مسابقه های تلویزیونی بود که وقتی هنوز تب مسابقه ها و برنامه های استعدادیابی در تلویزیون وجود داشت و برنامه های دیگری هستم چنین حسی وجود دارد. با شهرام شاه حسنی و یا آیدا پناهنده هم با همین دوستی همکاری داشتیم. وقتی به عنوان یک بازیگر و با اطلاع از سابقه یک کارگردان، حضور در یک پروژه را می پذیرید، باید به گفته هایش تن بدهید از این رو هر نوع بحث و جدل در کار را بی حاصل می دانم. اگر پیشنهادی هم داشته باشید، باید به صورت دوستانه آن را مطرح کنید و اگر پذیرفته نشد هم طبیعتاً حرف آخر با کارگردان است.

این بازیگر باسابقه در پایان یادآور شد: اتفاقاً به سبب این اتفاق بودم، به شدت راضی بودم، یادآور شد: به اطرافیانم و جوان ترها توصیه می کنم که سراغ رشته های هنری بروند. به بزرگترها توصیه می کنم که اجازه دهند فرزندانمان حتماً یک رشته هنری را دنبال کنند. حتماً درآمد داشتن و رسیدن به جایگاه پزشک و مهندس خوب است اما در کنارش حتماً باید هنر هم باشد. هنر واقعاً دوست انسان می کند. شخصاً خیلی خوشحالم که دخترم هم از کودکی راه خودش را در دنیای هنر پیدا کرد و این را بزرگترین شانس خودم در زندگی می دانم.

این بازیگر درباره شباهت ظاهری خود با گیتی معینی و اینکه گاهی مردم عادی آن ها را به عنوان بازیگر، با یکدیگر اشتباه می گیرند، بیان کرد: خیلی این اتفاق افتاده است. در حالی که شاید چهره هایمان شبیه باشد اما فضای

سینمایی مشغول هستم. این بازیگر با سابقه در باره خاطره سازترین نقش خود گفت: بیشتر مردم با سریال چار دیواری من را می شناسند. که اتفاقاً به تازگی هم بازیخش شده است. بازنده یاد آتیلا پسیانی، سعید آقاخانی، جوادی و امیر جعفری در آن پروژه همکاری دوست دارند. خیلی در این زمینه دارند که تجربه مرا می شناسند. به خصوص که تجربه بازیگری در رادیو را هم داشتم و اغلب مردم می گویند صدای خاصی داری و از روی صدا من را می شناسند. بعضی از افراد هوش بالایی در این زمینه دارند که نشان می دهد مردم ما چقدر دقیق هستند. این بازیگر درباره نقش هایی که دوست داشته به او پیشنهاد بشود گفت: کارهایی که در سینما و تلویزیون انجام ندهام را در تئاتر انجام دادم. خوشبختانه در عرصه هایی مانند تئاتر و رادیو فرصت هم نقش هایی را که دوست داشتم، پیدا کردم و نقشی نمانده است که حسرت آن را داشته باشم. به خصوص که در رادیو نقش های بسیار زیادی را تا امروز بازی کرده ام و بیش از ۲۸ سال می شود که در رادیو مشغول هستم. نزدیک ۴۰ سال در تئاتر سابقه دارم و آنجا هم نقش های متنوعی داشتم. از این منظر لاقال الان نقشی به ذهن نمی رسد که بگویم دوست داشتم آن را ایفا کنم. شاید بعدها با چنین نقشی مواجه شوم.

مسلمی درباره انتقال تجربه خود در زمینه بازیگری به دختر بازیگرش شیدا خلیق هم توضیح داد: شیدا از ۶ سالگی در کنار من روی صحنه تئاتر بوده و خودش امروز تجربه عینی بسیاری دارد گاهی پیش آمده که نقش هایی را در خانه با یکدیگر تمرین کرده ایم. حتماً با هم تمرین و تعامل داریم. در عین اینکه در نهایت خودش کارش را تا به امروز پیش برده است. معمولاً به من می گوید تو بازیگر خوبی هستی و احتمالاً چون مادرش هستم چنین نظری دارم. آنچه جوانی نسل جدید این گونه نیستند

محمد حسین زاده



از تئاتر و رادیو تا سینما و تلویزیون...

## ناهید مسلمی: انسان با صبور بودن به آنچه می خواهد می رسد

به صورت مستقیم نشان دهند که دارند از تجربیات بزرگترها استفاده می کنند، اما در عین حال حواس شان است. به نوعی می توانم بگویم به صورت پنهانی در حال استفاده از تجربیات ما قدیمی ترها هستند. این بازیگر با سابقه در پاسخ به اینکه اصلی ترین توصیه اش به بازیگران جوان چیست، گفت: مهمترین نکته این است که عجلو نباشند. صبوری بسیار مهم است. خود من از صحنه تئاتر صبوری و شکیبایی را یاد گرفتم. انسان با صبور بودن به آنچه می خواهد می رسد. به خصوص در کار ما، نمی توان یک شبه ره صدساله را طی کرد. لاقال برای من این طور بوده که به آرامی و پله پله به اینجا رسیده ام. امروز شرایط خیلی زود دیده شوند و واقعاً صبوری می خواهد که پیشنهادهایی برای حضور در مقابل دوربین داشته باشید اما نپذیرید. خود من بیشتر در این سالها در تئاتر کار کرده ام و خیلی پیشنهادهای مقابل دوربین را رد کردم. از دهه هفتاد تازه شروع به کار تصویر کردم و آن هم با احتیاط بسیار زیاد. با وسواس زیاد نقش هایی را که پیشنهاد می شد می پذیرفتم.

مسلمی با تأکید بر اینکه از مسیری که پیاده و از ورودش به دنیای بازیگری به شدت راضی دارد، یادآور شد: به اطرافیانم و جوان ترها توصیه می کنم که سراغ رشته های هنری بروند. به بزرگترها توصیه می کنم که اجازه دهند فرزندانمان حتماً یک رشته هنری را دنبال کنند. حتماً درآمد داشتن و رسیدن به جایگاه پزشک و مهندس خوب است اما در کنارش حتماً باید هنر هم باشد. هنر واقعاً دوست انسان می کند. شخصاً خیلی خوشحالم که دخترم هم از کودکی راه خودش را در دنیای هنر پیدا کرد و این را بزرگترین شانس خودم در زندگی می دانم.

این بازیگر با سابقه در باره نقش هایی که دوست داشته به او پیشنهاد بشود گفت: کارهایی که در سینما و تلویزیون انجام ندهام را در تئاتر انجام دادم. خوشبختانه در عرصه هایی مانند تئاتر و رادیو فرصت هم نقش هایی را که دوست داشتم، پیدا کردم و نقشی نمانده است که حسرت آن را داشته باشم. به خصوص که در رادیو نقش های بسیار زیادی را تا امروز بازی کرده ام و بیش از ۲۸ سال می شود که در رادیو مشغول هستم. نزدیک ۴۰ سال در تئاتر سابقه دارم و آنجا هم نقش های متنوعی داشتم. از این منظر لاقال الان نقشی به ذهن نمی رسد که بگویم دوست داشتم آن را ایفا کنم. شاید بعدها با چنین نقشی مواجه شوم.

مسلمی درباره انتقال تجربه خود در زمینه بازیگری به دختر بازیگرش شیدا خلیق هم توضیح داد: شیدا از ۶ سالگی در کنار من روی صحنه تئاتر بوده و خودش امروز تجربه عینی بسیاری دارد گاهی پیش آمده که نقش هایی را در خانه با یکدیگر تمرین کرده ایم. حتماً با هم تمرین و تعامل داریم. در عین اینکه در نهایت خودش کارش را تا به امروز پیش برده است. معمولاً به من می گوید تو بازیگر خوبی هستی و احتمالاً چون مادرش هستم چنین نظری دارم. آنچه جوانی نسل جدید این گونه نیستند