

مشاور بیمه
تلفن تماس: ۴۲۷۵۳۰۰۰



غرق شدگی سومین علت مرگ‌های ناشی از حوادث

به سوی ورزش‌ها یا تفریح‌های آبی می‌روند. حالا اگر نخواهند هزینه‌ای برای شنا کردن در استخر بردارند یا شنا را به صورت حرفه‌ای یاد بگیرند و دنبال کنند، در دریاها و رودخانه‌ها و کانال‌های آب، تنی به آب می‌زنند و خطرهایی را به جان می‌خرند.

غرق‌شدگی یکی از عوامل مهم فوت به خصوص در فصل‌های گرم سال محسوب می‌شود که نه تنها قابل پیشگیری است، بلکه برای کاهش فوتی‌های ناشی از آن، نیازمند برنامه‌ریزی و سیاست‌گذاری دقیق و فرهنگ‌سازی مناسب است. هر سال با شروع فصل گرم سال و به خصوص در تیر و مرداد ماه، بسیاری از افراد برای گذراندن اوقات فراغت

صفحه ۹

اقتصاد جوان

هفته نامه سراسری اقتصادی ایران

www.eghtesadejavan.ir

۴ تیر ماه ۱۴۰۳ | سال نهم | شماره ۳۰۹ | قیمت ۲۰۰۰ تومان

امنیت غذایی؛ مشکلات کوتاه مدت در تامین غذایی جهان



امنیت غذایی؛ مشکلات کوتاه مدت در تامین غذایی جهان



می کند و تولیدکنندگان کوچکتر را بدون مزایا می گذارد. مقیاس روش های خنثی برای PA و برنامه های کشاورزی دیجیتال، دسترسی بیشتر به همه تولیدکنندگان کشاورزی را فراهم می کند، که باید به پایداری و افزایش تولید مورد نیاز برای تغذیه جمعیت در حال گسترش کمک کند.

امنیت غذایی جهانی به تبادل ژرم پلاسما و بهبود مستمر بیشتر محصولات غذایی بستگی دارد (اسمیت و همکاران، ۲۰۲۱). ادامه و حفظ تبادل گسترده ژرم پلاسما برای محصولات ضروری است تا پرورش دهندگان نباتات و سایر دانشمندان بتوانند با همکاری در سراسر جهان برای دستیابی به دستاوردهای بیشتر در عملکرد محصول از طریق بهبود تحمل یا مقاومت در برابر فشار آفات یا ترکیب ژن هایی که ممکن است در گذشته از بین رفته باشند، کار کنند. انتخاب (به عنوان مثال، تنگنا). اسمیت و همکاران (۲۰۲۱) علیه هرگونه سیاست جدیدی که دسترسی به ژرم پلاسما را محدود می کند، استدلال می کنند، زیرا این امر می تواند بر تولید محصول آینده جهان و امنیت غذایی تأثیر منفی بگذارد.

۳ حفاظت از کشاورزی و امنیت غذایی سیستم های کشت مرسوم کنونی به عنوان کشت تک مقیاس بزرگ، اگرچه برای تغذیه جمعیت رو به رشد جهان بسیار مولد هستند، اما اغلب اثرات نامطلوبی بر محیط زیست دارند که باعث ایجاد چالش های عمده برای پایداری سیستم کشت معمولی امروزی می شود. همانطور که توسط Joshi et al (۲۰۲۱)، باررا و همکاران، (۲۰۲۱) و ورتمن و همکاران، (۲۰۲۱) در مناطق روستایی کشورهای توسعه نیافته به دلیل محدودیت منابع در دسترس جوامع کشاورز، شدیدتر است.

نیاز فوری به اصلاح سیستم های غذایی در سطوح محلی و منطقه ای وجود دارد که شامل اکثریت قریب به اتفاق کشاورزان در مقیاس کوچک (به عنوان مثال، کمتر از ۱۰ هکتار) باشد، نه تنها برای افزایش تولید غذا، بلکه برای کارآمدتر کردن و پایدار کردن سیستم ها. نهال (جوشی و همکاران، ۲۰۲۱) و منطقه آند در آمریکای جنوبی (باررا و همکاران، ۲۰۲۱) تفاوت هایی در آب و هوا دارند اما شباهت هایی در مناظر دارند (مناظر کوهستانی شیب دار با اعماق نازک خاک سطحی).

همانطور که مشخص شد، چالش های مشابهی

اغلب، بازه زمانی ۲۰۵۰ برای بیان پیامدهای بلندمدت آنچه باید رخ دهد، استفاده شده است. با این حال، مشکلات نوظهوری وجود دارد که باید در حال حاضر یا در آینده نزدیک برای حفظ اکوسیستم های کشاورزی سالم و منابع غذایی مورد توجه قرار گیرد.

پاسخ های محلی و ملی به COVID-۱۹- که کار، توزیع و زنجیره تامین را مختل می کند، و افزایش دما و غلظت گازهای گلخانه ای اتمسفر. و همچنین کاهش ذخایر آب شیرین، که همه بر رشد محصول و فشار آفات تأثیر می گذارد. درک تنوع و گستردگی این مشکلات و توسعه راه حل های بالقوه برای هدف یابی تلاش های پژوهشی مورد نیاز است تا بتوان راه حل های مؤثر را با استفاده از روش های مستقل از مقیاس پیاده سازی کرد. علاوه بر این، راه حل ها باید به کاربران نهایی تعمیم داده شوند و مقرون به صرفه باشند. ممکن است به پیاده سازی فناوری های جدید یا تغییر سیاست ها برای کمک به پذیرش (یا با رویکردهای هویج [پاداش ها] و/یا چوب [اقدامات تنبیهی]) نیاز باشد.

از آنجایی که فناوری در تولید محصول رایج تر می شود، نیروی کار آموزش دیده برای توانمندسازی بهترین استفاده از فناوری ضروری است (اریکسون و فاستی، ۲۰۲۱). این بدان معناست که کاربران به آموزش در مورد بهترین شیوه های مدیریت تولید محصول و همچنین زمان، مکان و چه فناوری مناسب برای استفاده در شرایط خاص نیاز دارند. کاربردهای کشاورزی دقیق (PA) هنوز در حال گسترش هستند، اما رویکردهای مورد استفاده چندانگانه هستند و به ویژگی های مزرعه وابسته هستند.

کشاورزی دقیق می تواند کارایی و پایداری تولید را با تطبیق نهاده ها با نیازهای محصول بر اساس آب و هوا، خاک و استفاده از الگوریتم هایی که بر اساس داده های گذشته توسعه یافته اند، بهبود بخشد. اما هزینه بالای بسیاری از فناوری ها و سواد و مهارت های فن آوری مورد نیاز برای بسیاری از برنامه ها، نیازمند نیروی کار آموزش دیده (و با دستمزد خوب) است تا به کشاورزان کمک کند تا در سیستم های (اغلب لایه های متعدد) حرکت کنند و به اجرای بهترین شیوه ها کمک کنند.

این اغلب دسترسی به مزارع بزرگ را محدود

برای نسل های آینده نقطه شروعی برای بهبود امنیت غذایی است. مشکلات جهانی که نیاز به توجه برای تغذیه مداوم جمعیت در حال گسترش دارند، متعدد است.

۲ مسائل حیاتی در مواجهه با تولید مواد غذایی و نیروی کار AG

فهرست کوتاهی از مشکلات پیش رو شامل روی داده های شدید آب و هوایی است که منجر به مشکلات کوتاه مدت مانند شکست محصول و مشکلات طولانی مدت مانند از دست دادن خاک حاصلخیز به دلیل فرسایش یا نفوذ آب شور می شود.

کمتر توسعه یافته است، زیرا تقریباً ۷۵٪ از جمعیت در مناطق روستایی زندگی می کنند که درآمد آنها مستقیماً با کشاورزی مرتبط است. حتی با وجود این همه ارتباط متقابل با کشاورزی، در سال ۲۰۱۹ تقریباً از هر ۱۰ نفر یک نفر تحت تأثیر ناامنی شدید غذایی قرار گرفتند و حدود ۲ میلیارد نفر (۲۵ درصد از جمعیت جهان امروز) به مواد غذایی مغذی و کافی دسترسی نداشتند (GFSI، ۲۰۲۰).

دلایل زیادی برای ناامنی غذایی وجود دارد، زیرا کشاورزی سیستم کشت تنها یک حلقه در هزارتوی زنجیره غذایی است. با این وجود، رشد مواد غذایی، خوراک و فیس به شیوه ای پایدار

بگذارد، این وضعیت احتمالاً در آینده شدیدتر می شود.

بنابراین، ما به عنوان کشاورزان، چگونه می توانیم به کاهش گرسنگی و ناامنی غذایی کمک کنیم؟ شواهد نشان می دهد که رشد اقتصادی به طور خودکار موفقیت در کاهش ناامنی غذایی را تضمین نمی کند (فانو، ۲۰۰۹) اما منبع رشد نیز مهم است. به عنوان مثال، فانو (۲۰۰۹) گزارش می دهد که رشد ناشی از فعالیت های کشاورزی حداقل دو برابر بیشتر از رشد بخش های غیرکشاورزی به فقیرترین افراد منتفع می شود. این به طور مستقیم با این واقعیت مرتبط است که کشاورزی، ستون فقرات اقتصاد در کشورهای

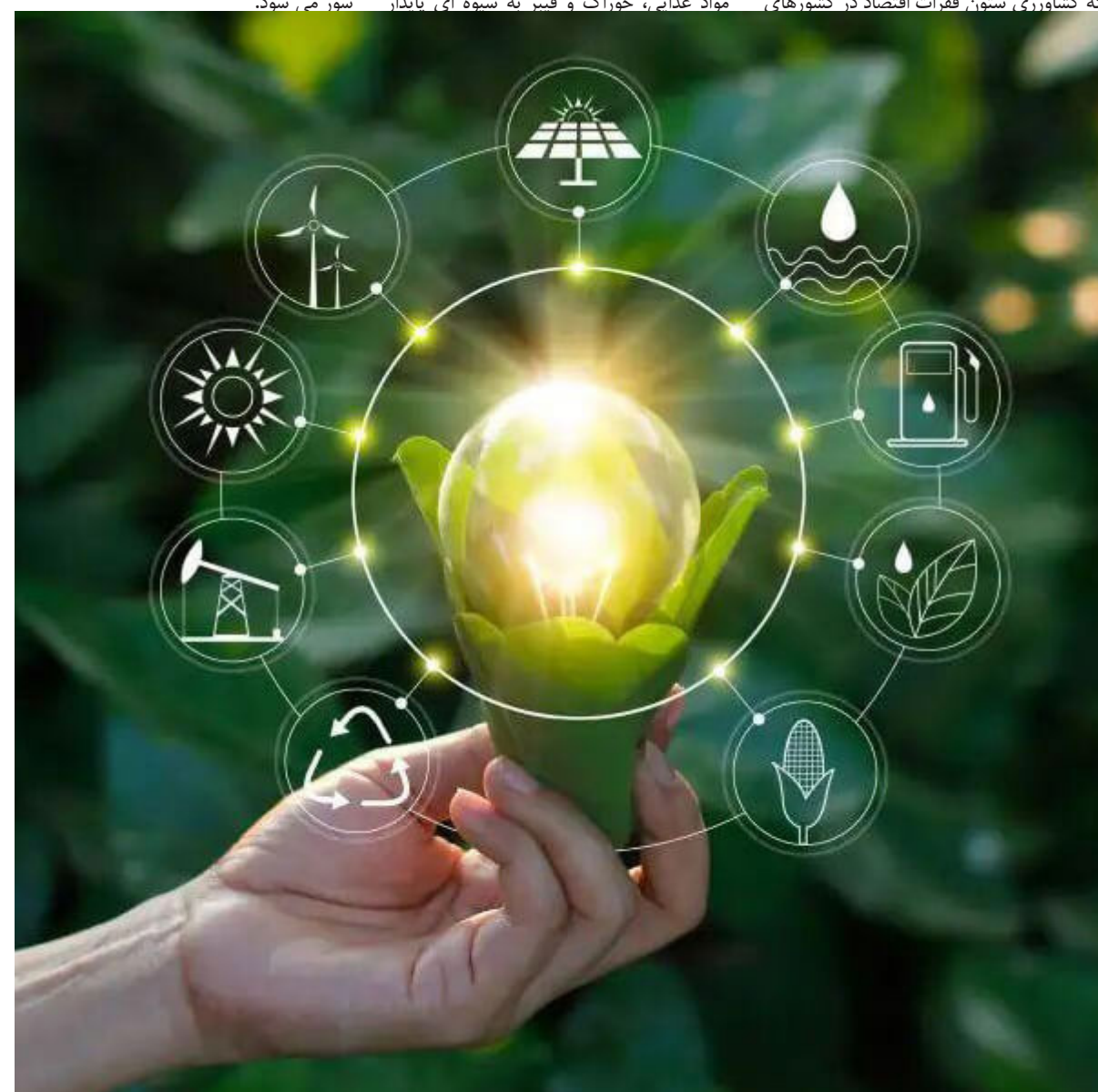
اقتصاد جوان: رشد مواد غذایی، خوراک و فیبر به شیوه ای پایدار برای نسل های آینده نقطه آغازی برای بهبود امنیت غذایی است. از آنجایی که جمعیت جهان همچنان در حال رشد است، بهبود بسیاری از جنبه های سیستم های تولید زراعی برای سازگاری بهتر با شرایط محلی ضروری است. این شماره ویژه ژورنال زراعت بررسی می کند که کشاورزان به عنوان مشکلات امروز یا آینده نزدیک که در حال حاضر برای مناطق مختلف جهان در معرض خطر هستند، بررسی می کند.

به گزارش اقتصاد جوان، نویسندگانی از آفریقا، آسیا، و آمریکای جنوبی و شمالی برای نوشتن مقالات انجمن برای این شماره ویژه دعوت شدند. برخی از شیوه ها و سیاست های کشاورزی فعلی به دلایل مختلف ناپایدار هستند. توسعه نیروی کار، چالش های آب و هوایی، تخریب خاک، محدودیت های آب و مشکلات آفات مورد بحث قرار می گیرد. راه حل های پیشنهادی برای این مشکلات شامل تکنیک های یکپارچه است که برای حفظ محیط زیست و بهبود امنیت غذایی باید در رویکردهای سیستم های دانش آمیز پیاده سازی شوند. امید است که این شماره ویژه به عنوان یک پلتفرم اطلاع رسانی به جامعه جهانی برای بهبود ارتباطات و ایجاد همکاری های جدید عمل کند.

۱. معرفی

جمعیت جهان همچنان در حال رشد است. در حال حاضر ۷.۸ میلیارد نفر است و پیش بینی می شود تا سال ۲۰۵۰ به ۹.۸ میلیارد نفر و تا سال ۲۱۰۰ به ۱۱.۲ میلیارد نفر افزایش یابد. جمعیت جهان - جمعیت - چشم انداز - ۲۰۱۷-۲۰۲۰ (html). انتظار می رود بیشتر رشد جمعیت در کشورهای کم توسعه یافته و فقیر از منابع آسیا و آفریقا متمرکز شود.

اگرچه شاخص جهانی امنیت غذایی بهبود مستمر امنیت غذایی را بین سال های ۲۰۱۲ تا ۲۰۱۸ گزارش کرده است، اما بدتر شدن این شاخص برای سال های ۲۰۱۹ و ۲۰۲۰ مشاهده شده است (GFSI، ۲۰۲۰). دلایل کاهش چندانگانه است، اما همه گیری کووید-۱۹ احتمالاً چشم انداز امنیت غذایی جهانی شکننده تر را در سال ۲۰۲۰ بدتر کرده است. زیرا پیش بینی می شود که تغییرات آب و هوایی بر بهره وری محصولات تأثیر منفی



برای کشاورزی در مقیاس کوچک و اتخاذ روش کشاورزی حفاظتی (**CA**) وجود دارد. اکثر کشاورزان در هر دو منطقه فاقد سرمایه مالی هستند و به استفاده از شیوه های سنتی کشاورزی معیشتی (مانند استفاده زیاد از خاکورزی، نرخ بذر سنتی با انواع قدیمی) ادامه می دهند. این مناطق همچنین فاقد سیاست‌های دولتی برای کمک به تلاش‌های ترویجی مورد نیاز برای نشان دادن مزایای شیوه‌های **CA** و ارائه مشوق‌های اقتصادی (مانند بیمه محصول یا یارانه‌های ورودی) برای افزایش پذیرش شیوه‌های **CA** هستند. اگرچه اقدامات **CA**، مانند کاهش خاک ورزی، حفظ بقایای محصول به عنوان پوشش خاک، و نصب گودال های انحرافی برای تنظیم جریان آب، نشان داده شده است که سلامت خاک و عملکرد محصول را بهبود می بخشد، فرسایش خاک را کاهش می دهد و سودآوری را افزایش می دهد (باررا و همکاران، ۲۰۲۱) پذیرش کم است.

در منطقه کشاورزی **Mid Hill** نپال، بدون شخم زدن به تنهایی می‌توان ۱۴۰ کیلوگرم کربن آلی خاک (**SOC**) در هکتار در سال ۱ و بدون خاک‌ورزی با افزودن پسماند افزایش **SOC** را تا ۴۸۰ کیلوگرم در هکتار در سال در سال جدا کرد.) در سیستم های برنج–گندم ترای (قیمبر و همکاران، ۲۰۱۲). در کوه‌ها و تپه‌های نپال، اتخاذ سیستم‌های بافر حفاظتی فرسایش خاک را کاهش می‌دهد و عملکرد کلی سیستم کشاورزی را بهبود می‌بخشد (**Schwab et al**، ۲۰۱۵).

در آند، نرخ فرسایش از میانگین نرخ تشکیل خاک ۹ تا ۲۸۶ برابر بیشتر است (**Barrera et al**، ۲۰۲۱)، که شیوه‌های کشاورزی فعلی را ناپایدار کرده و معیشت کشاورزان و امنیت غذایی را تهدید می‌کند. علاوه بر این، رسوب گل و لای در نهرها و مخازن ظرفیت ذخیره آب را کاهش می دهد و منجر به کیفیت پایین آب برای کاربران پایین دست می شود.

چرخش چمن چند ساله یا مخلوط علف و حبوبات با محصولات یکساله (به عنوان مثال، تناوب لی) توسط کشاورزان در سراسر جهان به عنوان وسیله ای برای بهبود بهره وری، سودآوری و پایداری خاک و سیستم کشاورزی انجام می شود. ورتمن و همکاران (۲۰۲۱) نتایج تحقیقات چرخش لی در مقابل آیش با محصولات سالانه را در تحقیقات انجام شده در عرض جغرافیایی ۱۵ درجه از خط استوا در مناطق گرمسیری آفریقا مرور می کند.

آنها به این نتیجه رسیدند که فرصت ها برای چمن لی چند ساله چرخش شده با محصولات یک ساله در مناطق گرمسیری آفریقا فراوان است. در حالی که آنها تأکید می کنند که زمین برای تولید محصول سالانه برای کشاورزان معیشتی بسیار کمیاب است، آنها معتقدند که چرخش لی در سیستم های کشاورزی جایگاهی دارد. علف های چند ساله در چرخش لی می توانند برای ممکوس کردن مشکل اغلب بسیار رایج تخریب خاک از طریق افزایش ماده آلی خاک، جذب کربن و بهبود کلی خواص فیزیکی خاک استفاده شوند. علاوه بر این، اکثر کشاورزان در مناطق روستایی دارای دام هستند و چرخش شیر فرصت هایی را برای تهیه علوفه مورد نیاز برای دام فراهم می کند، بنابراین رشد اقتصادی را افزایش می دهد. با این حال، نویسندگان متوجه شده‌اند که هنوز چالش‌های سیاسی و اجتماعی برای پذیرش چرخش‌های لی وجود دارد.

به عنوان مثال، چرای بیش از حد زمین‌های زراعی در طول فصل خشک می‌تواند به لی آسیب برساند و ویژگی های مفید سیستم ها را ممکوس کند. از آنجایی که بیشتر اراضی در مناطق روستایی متعلق به اشتراکی است، این چرای بی رویه را می توان با سیاست های قوی دولت محلی مدیریت کرد.

هارهوف و سوانپول (۲۰۲۱) وضعیت فعلی تولید سویای دیم در آفریقای جنوبی را بررسی می کنند. آنها خاطرنشان می کنند که علیرغم پیشرفت های ژنتیکی اخیر و معرفی استراتژی های جدید مدیریت علف های هرز، عملکرد سویا در سال های گذشته در آفریقای جنوبی ثابت مانده است. این احتمالاً به این دلیل است که بارندگی ناسازگار، دمای بالا و فشرده شدن خاک، تولید سویا را در بسیاری از مناطق آفریقای جنوبی محدود می‌کند. آنها اتخاذ شیوه های تولید بدون خاکورزی را به عنوان راهی برای کاهش اثرات خشکسالی و دمای بالا پیشنهاد می کنند. با این حال، آنها تأکید می کنند که تولیدکنندگان سویا محلی به شدت نگران مجازات‌های عملکرد تحت شیوه‌های کمتر مزاحمت خاک هستند و نیاز به انجام تحقیقات طولانی‌مدت برای درک تأثیر متقابل این شیوه‌ها بر عملکرد وجود دارد.

مک لنون و همکاران (۲۰۲۱) جایگزین‌های سیستم‌های تولید مرسوم فعلی را با تمرکز بر سیستم‌هایی که شامل استفاده پایدار از منابع طبیعی بدون تأثیر نامطلوب بر محیط‌زیست است، بررسی می‌کند. در حالی که در این زمان مفاهیم عمدتاً نظری هستند، آنها بررسی می‌کنند که چگونه کشاورزی احیاکننده، پرماکالچر و فناوری هوشمند (کشاورزی دقیق و دیجیتال) می‌تواند در آینده برای حمایت از کشاورزی پایدار جهانی و امنیت غذایی تکامل یابد.

کشاورزی احیاکننده مجموعه ای از رویکردهای کل نگر است که بر تعاملات سودمند خاک و گیاه که به طور طبیعی رخ می دهد، تأکید می کند و در عین حال کمتر بر ورودی های خارجی تکیه می کند و اصول اکولوژیکی را تقلید می کند (پری، ۱۹۹۵). در واقع، معنای تحت اللفظی کلمه “باززایی” به این دلیل است که کشاورزی احیا کننده به دنبال آن است که زمین کشاورزی را پس از استفاده از روش هایی که خاک را تخریب می کند، به وضعیت بالائری تبدیل کند. کشاورزی احیا کننده خاک مجور است و به دنبال مقاوم سازی خاک است. مک لنون و همکاران (۲۰۲۱) استدلال می کنند که کشاورزی احیا کننده برای کشاورزان خرده پا که فاقد منابع مالی برای سیستم های تولید فشرده تر هستند، سودمندتر خواهد بود. آن‌ها کشاورزی احیاکننده را مناسب‌تر برای کاهش مشکلات موجود در منابع غذایی در چنین سناریوهایی می‌دانند، زیرا این مفهوم بر رویه‌هایی تأکید می‌کند که مختص مکان هستند و بنابراین سیستم‌های کشت کشاورزی را بر اساس نیازهای محلی تجویز می‌کنند و نه اقداماتی را که در سطوح منطقه‌ای یا کشوری تجویز می‌شوند. **Permaculture** یک اصطلاح گسترده است که طیف گسترده ای از شیوه ها و سیستم های کشاورزی را توصیف می کند که تعاملات بین سیستم های خاک و گیاه را بهینه می کند.

این مفهوم بسیاری از شیوه‌های کشاورزی را مرتبط با هم می‌بیند و از عملکردهای زیست‌محیطی برای به حداکثر رساندن سلامت اکوسیستم در حین ارائه خدمات اکوسیستم استفاده می‌کند (**Didarali & Gambiza**، ۲۰۱۹). علاوه بر این، تکنیک‌های کشاورزی دقیق برای اجرای بهترین شیوه‌های مدیریت در سطح محلی مورد استفاده قرار خواهند گرفت. آنها استدلال می‌کنند که تحقیقات قوی تری در تکنیک های یکپارچه پرماکالچر برای ادغام کشاورزی احیا کننده، کشاورزی دقیق و کشاورزی دیجیتال در شیوه های یکپارچه با هدف بهبود سیستم های کشت پایدار و بهبود امنیت غذایی جهانی مورد نیاز است.

مدیریت آب جزء کلیدی تشدید پایدار تولید زغال اخته در ماساچوست است (**Jeranyama & Kennedy**، ۲۰۲۱). به طور خاص، پرورش دهندگان زغال اخته به طور سنتی از آبیاری بارانی سربار استفاده می کنند که پمپ های آبیاری را به طور مداوم در هوای سرد در بهار برای محافظت از جوانه های حساس از آسیب سرمازدگی استفاده می کنند. در این روش از آب زیادی استفاده می شود و در نتیجه آبشویی مواد مغذی، انرژی و هزینه نیروی کار بالاست. **Jeranyama** و **Kennedy** (۲۰۲۱) سه مدل زمان حرارتی را به عنوان ابزار تصمیم گیری برای شروع حفاظت در برابر سرمازدگی بهاره و دو روش برای اعمال آبیاری برای محافظت در برابر سرما ارزیابی کردند. یکی از مدل ها، **WI** (۳۰–۵)، دقیق ترین تخمین ها را برای فوولوژی جوانه ها ارائه کرد. آبیاری دوچرخه‌سواری (روشن و خاموش کردن پمپ‌ها در زمان سرما به جای کار مداوم) مصرف آب را ۳۰ تا ۸۰ درصد کاهش داد. اگرچه آبیاری دوچرخه‌سواری باعث آسیب کمی بیشتر به جوانه در مقایسه با آبیاری معمولی شد، اما باعث کاهش عملکرد نشد. آنها دوچرخه سواری آبیاری را به عنوان روشی مناسب برای محافظت از جوانه های زغال اخته از آسیب سرمازدگی پیشنهاد می کنند و در عین حال سایر مزایای زیست محیطی را نیز ارائه می دهند.

یوان و همکاران (۲۰۲۱) از یک سیستم جدید برنج و خرچنگ در مناطق پرآب نزدیک رودخانه هان و یانگ تسه در چین استفاده کرد تا بررسی کند که آیا این سیستم به تولیدکنندگان امکان استفاده بهتر از منابع را در مقایسه با چرخش برنج–گندم و کشت تک خرچنگ می دهد یا خیر. استفاده از برنج + خرچنگ باعث کاهش ورودی کود و آفت کش در برنج و داروهای شیلات در بخش تولید خرچنگ شد. علاوه بر این، درآمد کشاورزان ۹–۴۸٪ افزایش یافته است. این نوع چرخش‌های منحصربه‌فرد ممکن است نسبت به سیستم‌های کشت سنتی سازگarter با محیط زیست و کارآمدتر باشند و نیاز به بررسی سیستم‌های جدیدی را که

هم به مصرف‌کنندگان و هم به تولیدکنندگان خدمات بهتری ارائه می‌دهند، برجسته می‌کنند.

۴ ملاحظات مدیریت بهداشت خاک و تأثیرات امنیت غذایی

رابطه بین سلامت خاک و امنیت غذایی جهانی چیست؟ بگنال و همکاران (۲۰۲۱) این رابطه را بررسی کرده و یک استراتژی جامع برای دستیابی به پذیرش سیستم های بهداشت خاک در مقیاس ارائه می دهد. ایالات متحده به دلیل منابع خاک، آب و هوای مساعد برای بسیاری از محصولات مختلف، پیشرفت در تحقیقات، نوآوری‌هایی که کشاورزان می‌توانند به آسانی آن‌ها را بپذیرند، و شبکه‌های ترویجی که مفاهیم جدید را نشان می‌دهند و به نمایش می‌گذارند، نقش مهمی در تولید جهانی غذا ایفا می‌کند. در واقع، ایالات متحده یکی از بزرگترین صادر کنندگان غلات و دانه های روغنی در جهان است. این بدان مناسنت که وقفه در تولید محصول ایالات متحده می تواند تأثیرات قابل توجهی بر بازارهای بین المللی غلات و در نتیجه امنیت غذایی داشته باشد. با این حال، نیاز به پرداختن به چالش‌های امنیت غذایی (به عنوان مثال، تشدید سیستم‌های تولید محصول) اغلب منجر به اقدامات کشاورزی می‌شود که خاک‌ها را تخریب می‌کند، خدمات اکوسیستم را کاهش می‌دهد و در نهایت، شکست محصول



را کاهش می‌دهد (**Bagnall et al**، ۲۰۲۱). آنها پیشنهاد می کنند که راه حل، شناخت ارتباط بین سلامت خاک و امنیت غذایی است و هر دو به طور همزمان مورد توجه قرار گیرند.

اوبور و همکاران (۲۰۲۱) نقش گیاهان پوششی را برای بهبود سلامت خاک در منطقه خشک دشت بزرگ ایالات متحده بررسی کرد. دشت بزرگ یک منطقه عمده تولید غلات است که بیشتر گندم (۶۲٪) و سورگوم (۹۶٪) تولید شده در ایالات متحده را تشکیل می دهد (**USDA-NASS**، ۲۰۱۹). سیستم های زراعی در منطقه از فاز آیش به عنوان یک استراتژی اجتناب از خطر استفاده می کنند که در آن آب ذخیره شده در مرحله آیش شکست محصول آینده را محدود می کند و عملکرد را تثبیت می کند. طول دوره آیش بسته به مکان و سیستم کشت از ۱۰ تا ۲۱ ماه متغیر است (**Carr et al**، ۲۰۲۱). در حالی که اتخاذ روش‌های بدون خاک‌ورزی تأثیر مثبتی بر رویه‌های حفاظت از خاک و آب داشته است، چالش‌های مربوط به کنترل علف‌های هرز مقاوم به علف‌کش‌ها و تراکم خاک، پایداری طولانی‌مدت روش‌های بدون خاک‌ورزی در منطقه را تهدید می کند. . اوبور و همکاران (۲۰۲۱) پتانسیل یکپارچه سازی گیاهان پوششی برای جایگزینی آیش را به عنوان راه حلی برای مشکلات فوق در عین حال افزایش ماده آلی خاک، بهبود حاصلخیزی خاک با حذف مواد مغذی و تامین علوفه دام مورد بحث قرار می دهد.

در جنوب صحرای آفریقا، افزایش تولید مواد غذایی نیاز منطقه را برآورده نکرده است و این منجر به ناامنی غذایی قابل توجهی شده است (**Wortmann & Stewart**، ۲۰۲۱). در پاسخ به ناامنی غذایی مداوم در منطقه، درخواست هایی برای تشدید پایدار (**SI**) تولید مواد غذایی وجود دارد. تشدید پایدار رویکردی است که از

نوآوری ها برای افزایش بهره وری در زمین های کشاورزی موجود و در عین حال حفظ اثرات مثبت زیست محیطی و اجتماعی استفاده می کند (**Stewart et al**، ۲۰۱۸).

بیشتر تولید مواد غذایی در جنوب صحرای آفریقا از ساوانای استوایی حاصل می شود، اما شکاف بین عملکرد واقعی و بالقوه بسیار گسترده است. وورتمن و استوارت (۲۰۲۱) مدیریت حاصلخیزی خاک، جزء **SI** را به عنوان راهی برای افزایش عملکرد و پتانسیل سود برای کشاورزان بررسی می کنند. آنها از داده‌های جمع‌آوری‌شده در دشت‌های ارتفاعات بالا و پایین از سال ۱۹۸۵ برای تعیین عملکردهای پاسخ **N**، **P** و **K** محصول برای شش محصول اصلی در هر منطقه ساوانا استفاده می‌کنند. سپس این توابع پاسخ بازده برای تجزیه و تحلیل سودآوری مورد استفاده قرار گرفتند.

آنها به این نتیجه رسیدند که در حالی که تولید محصولات زراعی با افزایش مصرف کود افزایش می یابد، این هنوز برای پاسخگویی به تقاضای رو به رشد غذا در آفریقای جنوب صحرا کافی نیست. آنها اتخاذ راهبردهای کاهش دیگر از جمله شیوه‌های افزایش حاصلخیزی خاک را پیشنهاد می‌کنند.



۵ تغییر اقلیم و تأثیرات آن بر امنیت غذایی شواهد فزاینده ای وجود دارد که نشان می دهد آب و هوا در سطح جهان در حال تغییر است. این تغییر با افزایش میانگین دمای سطح و افزایش شدت و فراوانی رویدادهای شدید مشخص می شود (**IPCC**، ۲۰۱۳). به عنوان مثال، میانگین بارش در بسیاری از عرض‌های جغرافیایی میانی و مناطق خشک نیمه گرمسیری به احتمال زیاد کاهش می‌یابد در حالی که در مناطق با عرض جغرافیایی متوسط، بارش احتمالاً افزایش می‌یابد. **IPCC** (۲۰۱۳) همچنین پیش‌بینی می‌کند که رویدادهای بارش بر روی توده‌های زمین بزرگ در عرض جغرافیایی میانی و مناطق مرطوب استوایی تا سال ۲۱۰۰ شدیدتر و مکرر خواهند بود.

اوبراین و همکاران (۲۰۲۱) بررسی می کنند که چگونه پیشرفت های تکنولوژیکی، و همچنین بهبود منابع ژنتیکی، در گذشته منجر به افزایش بالقوه عملکرد و عملکرد واقعی شده است، در نتیجه شکاف عملکرد را کاهش می دهد، اما هشدار می دهد که تغییرات آب و هوا همراه با تخریب زمین به دلیل اقدامات مدیریتی مانند خاک ورزی، توسعه محصول و تک کشت، این پیشرفت ها را تهدید می کند. آن‌ها استراتژی‌های مدیریتی را پیشنهاد می‌کنند که از فناوری‌های جدیدی مانند هوش مصنوعی، یادگیری ماشین و کشاورزی دیجیتال برای کمک به درک تعاملات بین اجزای مختلف سیستم‌های کشاورزی استفاده می‌کنند، بسیار شبیه به آنچه توسط مک‌لنون و همکاران پیشنهاد شده‌اند. (۲۰۲۱).

اوبراین و همکاران (۲۰۲۱) یک چارچوب مدیریتی ژنوتیپ × محیط × مبتنی بر درک پیشرفته از تعاملات ژنتیکی توسط محیط و فناوری‌های جدید در مدیریت زراعی را معرفی می کند تا مبنایی برای استراتژی‌های تولید محصول در آینده باشد. تغییرات اقلیمی حتی پیامدهای شدیدتری

برای جوامع کشاورز خرده پا دارد، زیرا آنها عمدتاً برای امرار معاش خود به کشاورزی دیم و منابع جنگلی وابسته هستند (به **Joshi et al and Barrera et al**. در این مجموعه مراجعه کنید).

سدیو و همکاران (۲۰۲۱) تأثیر شیوه‌های سازگاری هوشمند با اقلیم کشاورزان خرده‌مالک را بر کارایی تولید محصول در یک منطقه در جنوب اتیوپی بررسی کرد. آنها ۶۰۰ تولیدکننده محصولات کوچک در شش منطقه روستایی را مورد بررسی قرار دادند و کارایی فنی را با استفاده از تحلیل مرزی تصادفی تخمین زدند. آنها گزارش می دهند که ۷۳ درصد از کشاورزان در منطقه حداقل یک روش سازگاری را برای مبارزه با تغییرات آب و هوایی اتخاذ کرده اند. اقدامات شامل ترانس بندی، تنوع محصول، افزودن اصلاحات خاک، و/یا تغییر برنامه های کاشت و برداشت بود. علاوه بر شیوه‌های هوشمند آب و هوایی، تجربه کشاورزی، سطح تحصیلات، دسترسی به خدمات ترویجی، مالکیت دام بر روی اعمال (های) اتخاذ شده تأثیر می‌گذارد. سدیو و همکاران (۲۰۲۱) توصیه کرد که سیاست گذاران شیوه های هوشمند آب و هوایی کشاورزان خرده مالک را در برنامه های ملی برای بهبود پاسخ های موثر به تغییرات آب و هوایی بگنجانند.

اپیدمی های بیماری های گیاهی در سرتاسر جهان ویرانگر بوده و باعث کاهش شدید عملکرد محصول شده است. دشت های بزرگ شمالی ایالات متحده یک منطقه تولید کننده عمده محصولات زراعی است که ۲۵٪ از کل زمین های زراعی این کشور را تشکیل می دهد (**USDA**، ۲۰۲۱). شیوع بیماری های گیاهی نگرانی زیادی برای امنیت غذایی دارد زیرا این منطقه نقش مهمی در تولید غذا و خوراک برای کشور و سراسر جهان ایفا می کند. بیاموکاما و همکاران (۲۰۲۱) عوامل خطر را که شانس اپیدمی بیماری های محصول را افزایش می دهند را بررسی می کند. تغییر آب و هوای جهانی، افزایش تجارت



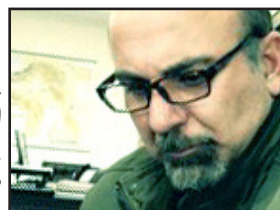
بذر و جابجایی محصولات کشاورزی و مردم در سراسر جهان، همگی به فرصت‌هایی برای معرفی عوامل بیماری‌زای جدید به محیط‌های جدید کمک می‌کنند که منجر به بیماری‌های جدید و اپیدمی‌های جدید می‌شود. آنها همچنین بحث می کنند که چگونه استفاده بی‌رویه از قارچ کش ها در یک دوره زمانی طولانی منجر به ایجاد مقاومت به قارچ کش در تعدادی از پاتوژن های قارچی شده است. آنها تعدادی استراتژی را برای کاهش تهدیدات اپیدمی بیماری برای تولید محصول پیشنهاد می کنند، از جمله استفاده از پیشرفت های محاسباتی مانند هوش مصنوعی و یادگیری ماشینی برای درک زیست شناسی پاتوژن و پاسخ به آب و هوا و عوامل خطر گیاهی برای پیش بینی و کاهش شیوع بیماری.

با مطالعه این نمای کلی، خواننده می تواند متوجه شود که الگوها و شباهت های زیادی در آنچه که کشاورزان به عنوان مشکلات و راه حل های کوتاه مدت می بینند، وجود دارد. یک موضوع مشترک این است که ما باید به این نکته توجه داشته باشیم که چگونه شیوه های کشاورزی بر طبیعت تأثیر می گذارد و چگونه طبیعت بر رویه های کشاورزی تأثیر می گذارد. آنچه واضح است این است که برخی از شیوه های مورد استفاده امروزه به دلیل تخریب خاک، مقاومت یا کاهش منابع آب ناپایدار هستند. تکنیک‌های جدید، خواه انواع جدید، کشاورزی دقیق، کشاورزی حفاظتی، کشت دائمی یکپارچه، یا سایر روش‌ها، به امنیت غذایی کمک نخواهند کرد مگر اینکه در یک رویکرد سیستم‌های آگاهانه پیاده‌سازی شوند. امید است که این موضوع بیشنی در مورد آنچه به عنوان مشکلات دیده می شود فراهم کند و جرقه های علاقه برای مقابله با این مسائل را با هدف اطمینان از مصرف غذاهای سالم مغذی در سال ۲۰۵۰ و بعد از آن فراهم کند.

۶ چالش مدیریت آفات قبل از دهه ۱۹۵۰، علف های هرز در ایالات متحده و بسیاری از نقاط جهان عمدتاً با طیف گسترده ای از روش های مکانیکی و فرهنگی کنترل می شدند. با این حال، ظهور علف‌کش‌های بسیار کارآمد، انتخابی و نسبتاً ارزان در دهه ۱۹۵۰ روش‌های سنتی مدیریت علف‌های هرز را تنها در چند سال به کنترل علف‌کش علف‌کش تغییر داد. **Clay** (۲۰۲۱) مزایای این فناوری را مورد بحث قرار می دهد.

ترجمه: ناظم رام

طنین لالایی در خانه های سنگی



دنیای جوانان / ناظم رام
زاگرس کهن، زاگرس با افتخار قرن هاست که میزبان مردمی است که آیین ها و رسوم کهن خود را پاس می دارند و سینه به سینه منتقل می کنند.
استان کردستان یکی از استان های کزشتشین در غرب ایران است، اکثریت ساکنان این استان، کرد زبان هستند که به لهجه های مختلف

قوم ماد در مناطق مختلف ایران، به ویژه در منطقه غرب پراکنده بوده، گستردگی قلمرو سکونت این قوم و تنوع اقلیم آن سبب شده که مردم این ناحیه برای تنظیم اقتصاد، معیشت و فعالیت های خود چند نوع تقویم رایج پیدا کردند.
فصول مختلف سال در کردستان شامل بهار (بهار)، هاوین (تابستان)، پاییز (پاییز) و زمستان (زمستان) است. برخی از طوایف کرد مانند شکرکی ها، شروع سال را اول پاییز می دانند و از اول پاییز سال بعد را یک سال ورز می گویند که یک سال کشاورزی است. ماه های کردی در طوایف مختلف، نام های گوناگون دارد که در هر حال توصیفی از فصول مختلف سال و با الهام از زندگی گیاهان، جانوران و آداب کشاورزی و گله داری است. فروردین ماه را «چه ژانه» می

برخی معتقدند در این ماه انسان دچار تبلی می شود و به خواب تمایل بیشتری پیدا می کند و اگر بخواهد تا آخر سال تنبل و بیکار خواهد بود. این ماه را در برخی از روستا ها، «به خته باران» نیز می گویند و معتقدند که بارش باران در این ماه قطعی نیست. خرداد را «زه ردان» یا «تاخر مانگ به هار» - ماه آخر بهار - می نامند. زردان به معنی زردی ها و نشانه زرد شدن گیاه، به ویژه جو است. از همین رو این ماه «جو زردان» نیز نامیده می شود.
در بعضی روستاها به این ماه «تالف دوربین» به معنی ماه جمع کردن علف، نیز می گویند. تیر ماه را «پوشه ر» یا «ته ول مانگ هاوین» - ماه اول تابستان - می گویند. در این ماه کار جدا کردن گاه از دانه اندامی معتقدند در این ماه گاو و

تکلم می کنند. درباره زبان کردی مردم شناسان بر این رأی هستند که زبان کردی یکی از زبان های گروه هند و اروپایی و ایرانی است.
داستان های، مراسم و آیین های کردها در کنار لالایی های مادران کرد پاسبان آیین و رسوم چند هزار ساله ای هستند که در نگهداری آن هر ساله به مناسبت های گوناگون آنرا تکرار می کنند. کردها در کنار آداب و رسوم خود در کنار سایر اقوام ایرانی و در کنار زاگرس نشینان دیگر همواره نگبان کبان ایران و ایرانی بوده و هستند.
با هم با گوشه ای از رسوم کهن کردهای استان کردستان آشنا می شویم.

میان کردان مرسوم است، در برگیرنده جشن های مذهبی، قومی و باستانی است که ریشه در باورهای کهن مردم دارد و اغلب تاریخی و پارهای اسطوره های است.

میرنوروزی و مراسم کوسه گردی

میرنوروزی و مراسم کوسه گردی از جمله بازی ها و نمایش هایی بود که تا دو دهه پیش به عنوان مقدمه نوروز در استان کردستان برگزار می شد مراسم کوسه گردی توسط دو نفر به اجرا در می آمد. یکی را کوسه و دیگری رازن کوسه می نامیدند.

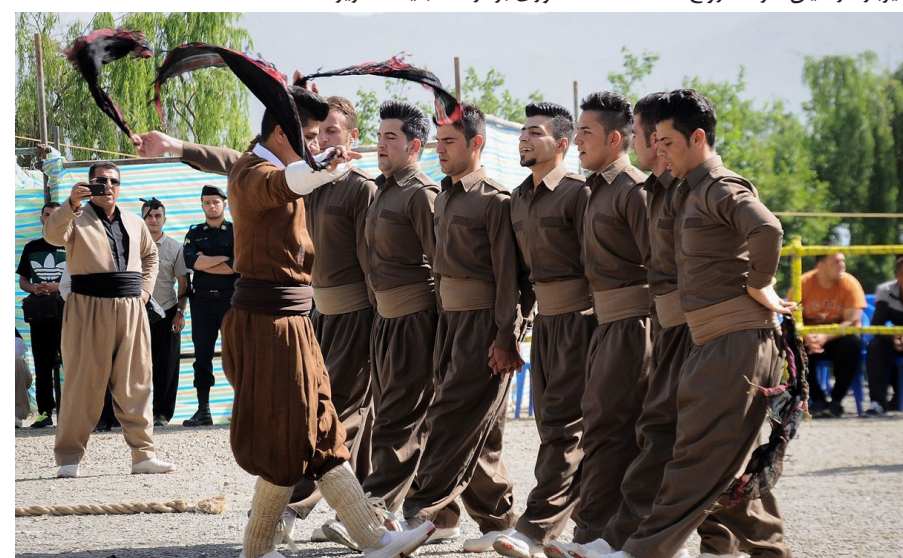
مراسم میرمیرین یا امیربهداری

یکی دیگر از مراسم که از دیرباز در میان کردها رواج داشت

بازی های محلی کلاوریزان

فردی کلاهی را پر از سنگریزه می نمود و آن را وارونه روی یک سطح قرار می داد سپس می بایست کلاه را طوری از زمین بردارد که سنگریزه ای برجای نماند اما اگر موفق نمی شد می بایست سنگریزه های باقیمانده در روی زمین را تک تک طوری بردارد که بقیه سنگریزه

فرد دیگری تخم مرغ خود را از طرف سر آن به تخم مرغ طرف مقابل می زد اگر تخم مرغ یکی از آنها ترک بر می داشت این بار دو سر دیگر تخم مرغ را به هم می زدند اگر این بار نیز همان تخم مرغ ترک بر می داشت صاحب این تخم مرغ بازنده



محسوب می شد و می بایست تخم مرغ خود را به طرف مقابل بدهد و اگر هر دو ترک برمی داشتند آن

ها موجود در سطح تکان نخورند در غیر این صورت بازنده اعلام می گردید. هر کس در این بازی موفق می شد که یا کلاه را پر از سنگریزه برگرداند یا اینکه سنگریزه ها را تک تک بردارد به طوری که بقیه ی آنها تکان نخورد برنده اعلام می شد در این بازی دقت زیادی لازم بود و کسی که نمی توانست اعصاب آرامی داشته باشد موفق نمی گردید.

مراسم سمنو پزان (روستای قلعه-قره)

این مراسم معمولاً در ۱۵ روز انجام می گیرد. اهالی معتقدند که سمنو مهریه ی فاطمه زهرا (س) است. به گفته اهالی این مراسم که در واقع مراسمی زنانه است، نوعی عروسی و پایکوبی به شمار می رود. زنان دور سمنو جمع می شوند و هلهله می کنند و می رقصند. اما در حال حاضر این مراسم بیشتر تبدیل به مراسم دعا و روضه شده است.

مراسم پیر شالیار

پیر روحانی از مغان زرتشت به



باستانی ایران نسبتی تمام و کمال دارد. در میان انواع بی نظیر موسیقی کردی، هوره و شمال از همه قدیمی ترند. قدمت برخی از انواع موسیقی، به بیش از هزار سال و حتی به پیش از ظهور اسلام در ایران می رسد.



باستانی ایران نسبتی تمام و کمال دارد. در میان انواع بی نظیر موسیقی کردی، هوره و شمال از همه قدیمی ترند. قدمت برخی از انواع موسیقی، به بیش از هزار سال و حتی به پیش از ظهور اسلام در ایران می رسد.



طرفی بازنده محسوب می شد که تخم مرغش بیشتر شکسته باشد. به این طریق یک فرد ممکن بود در روز چند تخم مرغ را صاحب شود. کردستان سرزمین ترانه ها و آهنگ ها است و در هر منطقه ی آن صد ها آهنگ، ترانه، بیت و لالایی وجود دارد که این ترانه ها با ریتم های شاد و گوناگون نواز شگر اهل دل است. کردستان را باید مهد موسیقی ایرانی قلمداد کرد، زیرا موسیقی کردی با موسیقی های طبیعی از احساسات دلدادگان جوان

بسیار روزگار و تبعیض های ناروا به سته می آیند برای رهایی از نامردی ها و زرق و برق دنیای مادی، انسان ها، زندگی و آینده، شادی ها و رنج ها و بالاخره امید، تلاش و پویندگی سخنی می گویند. در فولکلور کردی ترانه های عروسی، رقص، مشک زنی، خرمن کوبی و دوشیدن گاو وجود دارد. اشعار این ترانه ها و واژه های آن از زبان ساده ترین انسان ها گرفته شده و تصویری طبیعی از احساسات دلدادگان جوان



عرفانی و پرشکوه کردها در روزها و شب های ربیع الاول است. در این شبها در مساجد، خانقاه ها و منازل، میلاد حضرت محمد (ص) جشن گرفته می شود. دراویش گورانی آهنگ مخصوص مولودی را با گروه دف سر می دهند.

نوی عزاداری

زنان میان سال هنگام عزاداری آهنگی به نام «لاونوره» را برای بازماندگان فرد رفته، سر می دهند.

مادران برای خواباندن کودکان خود لالایی می خوانند این لالایی ها از بی وفایی ها می گوید اما مفهوم نفوی ترانه ها سرشار از عشق مادر به کودک و آرزوهای خوش برای فردای اوست. مادر در حین خواباندن کودک آموزش روح فرزند خود را مد نظر دارد و او را با ریتم و وزن که اساس زندگی آینده او بر آن استوار است. آشنا می سازد در قالب این لالایی ها آینه تمام نمای فرهنگ قوم کرد است.

ترانه های محلی و اشعار مذهبی

بخش مهمی از فولکلور کردی در ترانه های بومی و محلی تجلی می یابد که مانند داستان های غنایی، ریشه در فرهنگ اقوام دارد. سابقه تاریخی ترانه های حتی به نخستین روزهای زندگی قبیله ای و غارنشینی می رسد. تصاویر این اشعار از بافت زندگی اجتماعی و تولیدی در چهارچوب نظام شبانی و دامداری الهام می گیرد.

دوخوا (آش دوغ)، دوینه (ترخینه)، شله گنیه، شوروا، شل کینه، گرموا، رشته رون، یک آبه، پرشتین (آش کردی)، شلغم باغی یا شلغم ترش، کلانه، بریان یا کباب کردی.

پوشاک مردان و زنان کرد شامل تن پوش، سرپوش و پای افزار است. ساخت و کاربرد هر یک از این اجزا بسته به فصل، نوع کار و معیشت و مراسم و جشن ها با یکدیگر تفاوت دارد. هر چند پوشاک نواحی مختلف کردستان مانند اورامان، سقز، بانه، گروس، سنندج، میروان و .. متفاوت است اما از نظر پوشش کامل بدن، همه با هم یکسان هستند.

جان برای نان؛ کشاکش رنج و گنج



مخاطرات است. آنها در جمع خود مناسب و آداب خاصی در جهت تقویت همستگی جمعی و کاهش دشواری‌های کار دارند. در گذر زمان کولبرها به منطقه و مسیر شناخت پیدا می‌کنند و سعی می‌کنند مخاطرات را کاهش دهند.

کولبران، بیشتر اقدام به کولبری را توجیه نموده و آن را شغلی قلمداد می‌کنند که در درجه اول مجبور به انجام آن هستند و در درجه دوم فعالیت حلال محسوب می‌شود. برخی هم آن را شغلی موقتی و نه دائمی در نظر می‌گیرند (موجه‌سازی: به باور مصاحبه‌شوندگان از سویی نگاه جامعه و انگ‌های دیگران رنج آور است و از سوی دیگر گرفتار شدن در چنگال فقر و فلاکت گزینه دیگری را پیش رویشان نگذاشته است. در این برزخ فکری، آنها بیشتر اقدام به کولبری را توجیه نموده و آن را شغلی قلمداد می‌کنند که در درجه اول مجبور به انجام آن هستند و در درجه دوم فعالیت حلال محسوب می‌شود. همچنین تعدادی دیگر از کولبران آن را همچون فعالیت موقتی و نه دائمی در نظر می‌گیرند. گویی اینکار نوعی آسودگی خاطر را برای آنان فراهم می‌آورد. تعدادی دیگر از کولبران نیز به رغم اینکه به زینباری کولبری در جنبه‌های مختلف آگاه بودند، اما خود را مقصر قلمداد نمی‌کردند.

(د) کولبری به مثابه مبارزه منفی: بر مبنای مصاحبه‌های صورت گرفته با کولبران، سرکوفت خوری‌ها بعد از بیکاری و وابستگی طولانی مدت به خانواده و تاخیر در ازدواج، جوانان را دلزده از شرایطی می‌کند که در آن گرفتار شده‌اند، بنابراین به دنبال پیدا کردن توانایی‌های خود هستند و چون اثبات خود به مسیر معمول و بهنجار هزینه‌بر و زمانبر است، کوتاه‌ترین و در عین حال خطرناک‌ترین مسیر را انتخاب می‌کنند.

منبع

[۱]. هیرش قادرزاده و احمد غیاثوند، کشاکش رنج و گنج (سازوکارهای حفظ سرمایه و نحوه مواجهه با کولبری در میدان تجارت مرزی بانه)، مجله جامعه‌شناسی ایران، دوره بیست و چهارم، شماره ۱، بهار ۱۴۰۲، صص ۵-۲۸



دارای مشخصه گمنامی هستند در ابعاد رسمی و غیررسمی جامعه پیشروی‌هایی داشته‌اند. بر مبنای مصاحبه‌های میدانی، این افراد در بعد رسمی ضمن وابستگی و ارتباط با نهادهای قدرت، ضمن در نظر گرفتن مناقشان بر سیاست‌گذاری‌های منطقه تاثیر گذاشته و به عنوان معتمدان محلی مطرح شده‌اند. همچنین در بعد غیررسمی با در دست داشتن نبض بازار بر قیمت‌های اجاره بهای خانه‌ها و مغازه‌ها، قیمت زمین و مسکن، قیمت کول و ضمانت تاثیرگذار هستند.

کولبران، کولبری را برطبق چه مناسباتی می‌پذیرند؟

(الف) پذیرش سازشکارانه: شخص کولبر همزمان که کولبری را به عنوان یک شغل برگزیده، فرادستی دیگران را نیز پذیرفته است و به جهت ناکارآمدی سیستم دولتی در تامین اشتغال پایدار به میدان کولبری پناه آورده است. یکی از کولبران می‌گوید: «مجبوری نقش بازی کنی وقتی زندگیت در دست یک مامور یا سربازه چیکار باید بکنی؟ مجبوری به هر ساز برقصی.»

(ب) تحمل پذیر ساختن خطرات: حیات کولبران از زیست سیاسی و کرامتی جدا شده و به جان محض کاهش یافته است؛ حیاتی که از حمایت‌های قانونی و اجتماعی طرد و دچار نوعی بی‌پناهی می‌شود. در این حالت تنها چیزی که برای کولبر باقی می‌ماند تقلا برای بقا و به کار بستن شیوه‌هایی برای تاب آوری و تحمل پذیر ساختن

یا تاجر هیچگونه ارتباطی با کولبر ندارد و کولبر هم اطلاعی در این زمینه که بار متعلق به چه کسی (بومی و غیربومی) است، ندارد.

در بسیاری اوقات کولبر حتی اطلاعی از محتوای واقعی کول‌هایی که حمل می‌کند نیز ندارد. اصولاً صاحب بارهای بومی نیز از تعامل با کولبران پرهیز می‌کنند و همواره نوعی فاصله میان این دو و حفظ جایگاه طبقاتی وجود دارد در بسیاری اوقات کولبر حتی اطلاعی از محتوای واقعی کول‌هایی که حمل می‌کند نیز ندارد. اصولاً صاحب بارهای بومی نیز از تعامل با کولبران پرهیز می‌کنند و همواره نوعی فاصله میان این دو و حفظ جایگاه طبقاتی وجود دارد. صاحبان بار نیز هیچ شناختی از کولبرانی که کالاهاشان را حمل می‌کنند، ندارند. بنابراین می‌توان گفت نامرئی بودن و عدم حضور سرمایه‌دار در میدان احتمال کمترین خسارت مالی و جانی را برای وی به همراه دارد.

(ج) طبیعی‌نمایی موقیعت: در این سازوکار، به جای آنکه تمایز و تفاوت موقیعت به مثابه بر ساخت اجتماعی در نظر گرفته شود، سلسله مراتب اجتماعی را امری طبیعی و بدون ارتباط و وابستگی آنها به روابط قدرت تلقی می‌کنند. یکی از تاجران عمده در این زمینه می‌گوید «اگه کولبری بخواد بازرگان بشه به شخص خودش برمیگرده. این نتیجه توانایی و دستاوردهای شخصیه. اگه بازرگان نشد تقصیر خودش بوده، وضعیت موجود هم ناشی از تلاش و ریسک- پذیری افراد در بازار است.»

(د) شکستن استتار: پیشروی خزنده: همزمان که در میدان تجارت مرزی، بازرگان فرادست سرمایه‌دار تشکر کنند ما کاری رو اینجا انجام دادیم که دولت برای مردم منطقه انجام نداده است.»

سرمایه‌دار تشکر کنند ما کاری رو اینجا انجام دادیم که دولت برای مردم منطقه انجام نداده است.»

جان برای نان؛ کشاکش رنج و گنج

(ب) رویت ناپذیری: بنا به گفته‌های مصاحبه‌شوندگان، در میدان بویژه در مواقع فوت کولبران و در مجالس ترحیم اسمی از صاحب‌بار آورده نمی‌شود. به همین خاطر این افراد چیزی را به اشغال در می‌آورند که روزنلوم و تراویس آن را جایگاه نامشخص و بینشان می‌نامند. منظور آنها از این عبارت این است که افراد در مقولات نامشخص، نیاز ندارند هیچ توضیح خاصی بدهند بر مبنای یافته‌ها صاحب‌بار که مردم انجام دهند. اتفاقاً باید از

مرزی است. نگرانی صاحبان سرمایه در جهت از دست ندادن و خارج شدن سرمایه از چرخه کسب و کار سبب شده تا افزایش سود و دریافت سالم کالا به محور اصلی تصمیم‌گیری‌ها در میدان مبدل شودیکی از کولبران در این زمینه می‌گوید: «در کولبری اغلب ضمانت‌چی با تلفن امورات را به زیر مجموعه‌هایش اطلاع می‌دهد. وقتی حس کنه خطر وجود داره، اصلاً نمیداد. صاحب‌بار هم اصلاً به مرز نمی‌آید. در خانه‌اش نشسته و منتظر رسیدن بارش است.» کولبران در میدان برخلاف صاحب‌بار، ضمانت‌چی و زیرمجموعه‌هایش در معرض تمامی خطرهای ممکن قرار دارند، از جانب آنان نیز مورد بهره‌کشی قرار گرفته و به رغم خطرهای احتمالی، دستمزد ناچیزی دریافت می‌کنند.

ه: تقدم کول بر کولبر: اولویت

کول (کالا) بر کولبر از دیگر مشخصه‌های میدان تجارت مرزی است. نگرانی صاحبان سرمایه در جهت از دست ندادن و خارج شدن سرمایه از چرخه کسب و کار سبب شده تا افزایش سود و دریافت سالم کالا به محور اصلی تصمیم‌گیری‌ها در میدان مبدل شود. بر همین اساس این افراد با هدف افزایش سودآوری به حذف هزینه‌ها و اقدامات مربوط به سلامتی روی می‌آورند. در میدان تجارت مرزی نیروی کار ارزان راه را برای گسترش چنین امری هموار کرده است.

بازیگران فرادست از چه رویه‌هایی برای تداوم کولبری بهره می‌برند؟

(الف) شایسته‌نمایی موقیعت: یکی از سازوکارهای حفظ سرمایه، احساس و ادعای شایستگی‌ای است که بازرگان فرادست غیرنهادی درباره جایگاه خود دارند. احساسی که فرد خود را مستحق می‌داند به وی احترام بگذارد، او را به رسمیت بشناسد و اجر نهد.

این دسته از افراد معتقدند به مردم خدمت لازم را انجام داده و استحقاق تکریم و برخورداری از موقیعت مناسب را در جامعه دارند، اما همزمان از قدرشناسی تعدادی از مردم نیز گلیه دارند. یکی از سرمایه‌داران در این زمینه می‌گوید: «اگه ما نبودیم کولبری هم نبود که مردم انجام دهند. اتفاقاً باید از

کولبری حاکم است؟

(الف): مناسبات اقتدارگرایانه استعمارگرایانه: در میدان کولبری قدرت از بالا به پایین اعمال شده و آزادی عمل کولبر به شدت محدود می‌شود. در این روابط بیشترین بهره‌کشی از نیروی کار کولبر صورت می‌پذیرد. در چنین مناسباتی ضمانت‌چی قدرت کاملی در به کارگیری و اخراج کولبران دارد. در همین رابطه یکی از کولبران تحصیلکرده می‌گوید: «تعهدی به ما ندارند، دوست داشته باشند به راحتی می‌تونند مارو دک کنند. ضمانت‌چی با کولبران بحث نمی‌کند، چون معتقد هستند با کولبران که صحبت بکنی انتظارات بیشتری پیدا میکنند، خودمانی میشوند. از نظر آنها کولبر خوب کولبریه که سر به زیر باشه، کار خودش رو انجام بده سوال نپرسه و هر چی گفتیم بگه چشم.»

ب: طرح‌ریزی یک سوپه فرایند کولبری: ساختار اقتدار -استعمارگرایانه کولبری از طریق تضعیف قدرت و توانایی جمعی کولبران، در عمل مانع از مشارکت آنان در طرحی فرایند کار می‌شود. در ساختارهای غیرمشارکتی و اقتدارگرایانه مانند کولبری طراحی فرایندکار توسط فرادستانی نظیر ضمانت‌چی، حق مطلق تلقی می‌شود. حتی که در عمل به بهای نادیده گرفتن نیازهای کولبران و خطرات احتمالی اعمال می‌شود. بسیاری از حوادث کولبری نتیجه طراحی یک سوپه‌ای است که ضمانت‌چی تنها با هدف سالم تحویل دادن کالا به صاحب‌بار، انجام می‌دهد.

ج: غیاب عاملیت جمعی: کولبران فاقد توانمندی مستقل گروهی برای کنش بر اساس اراده خودشان و نمایندگانی مطلع و مطمئن هستند. این امر بیش از هر چیز از جایگاه مهم کولبری در نظام حقوقی و انزواي قانونی و نهادی آنان سرچشمه می‌گیرد.

د: توزیع ناعادلانه سود و خطر: ماهیت روابط اقتدارگرایانه استعمارگرایانه موجود در میدان سبب شده سود و خطر میان افراد و گروه‌های مختلف به شیوه‌ای نابرابر تقسیم شود. این توزیع نابرابر به موقیعت و قرار گرفتن در سلسله مراتب میدان بستگی دارد.

اولویت کول (کالا) بر کولبر از دیگر مشخصه‌های میدان تجارت

بسیاری از مردم مناطق مرزی غرب کشور به دنبال مجرای برای ادامه زندگی و از سر ناچاری کوتاه‌ترین و خطرناک‌ترین مسیر یعنی کولبری را برگزیده‌اند آثانی که تمام عمرشان برای پاسداری این مرز و بوم جنگیدند اما امروزه کمترین سهمی از عواید و نعمات مرزی نبرده‌اند.

اگرچه پدیده کولبری برای هیچ گروه انسانی امری پسندیده و خوشایند نیست، اما کولبر و کولبری دو مولفه اصلی زندگی برای بخشی از مردمان مرزنشین در غرب کشور است، آمارهای رسمی تعداد کولبران را ۸۰ تا ۱۷۰ هزار نفر اعلام کرده‌اند.

طبق آمار ارائه شده، بانه، میروان و سقر در استان کردستان، سردشت و اشنویه در آذربایجان غربی، نوسود و پاوه در استان کرمانشاه بیشترین تعداد کولبران را دارند بنابراین کولبری اگرچه عرصه رنج و مخاطرات است اما از سوی تعدادی از ساکنان مناطق مرزی در پاسخ به شرایط اضطراب‌ر برگزیده شده است، تداوم کولبری، مناسبات سلطه را زیر سوال می‌برد و در عین حال ناکارآمدی سیاست‌های توسعه‌ای را نمایان می‌سازد.

طبق آمار ارائه شده، بانه، میروان و سقر در استان کردستان، سردشت و اشنویه در آذربایجان غربی، نوسود و پاوه در استان کرمانشاه بیشترین تعداد کولبران را دارند کولبری با وجود مخاطرات جسمی، جانی و تبعات نهادی و امنیتی تا به امروز تداوم پیدا کرده و از یک کنش اقتصادی به یک زیست‌جهان اجتماعی فرهنگی تبدیل شده است. هیرش قادرزاده و احمد غیاثوند در پژوهشی با عنوان «کشاکش رنج و گنج» [۱] درصدد تامل در این مساله هستند که میدان کولبری، چگونه نابرابری‌ها و تعارض منافع موجود در میدان تجارت مرزی را بازنمایی می‌کند و کنشگران موجود در آن چرا نقش بسزایی در بازتولید آن دارند همچنین در نظر دارند تا به میانجی توصیف میدان کولبری به واکاوی سازوکارهای حفظ سرمایه از سوی بازرگان فرادست غیرنهادی و نحوه مواجهه با کولبری بپردازند. در ادامه گزیده‌ای از آن را می‌خواهیم؛

چه مشخصه‌هایی بر میدان

تاسیس شرکت سهامی خاص زربافت ماهوت دیبا در تاریخ ۱۹، ۰۳، ۱۴۰۳ به شماره ثبت ۶۳۲۶۴۳ به شناسه ملی ۱۴۰۱۳۴۲۵۵۹۳ ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع فعالیت: طراحی، مشاوره، نظارت، بهینه سازی، پیمانکاری، اجرا و خدمات فنی مهندسی در حوزه عمومی، تولید و احداث کارخانه، خدمات عمرانی و فنی و مهندسی در حوزه عمومی و تزیینات و ساختمان و شهرسازی، تعمیر و ساخت و پیمانکاری پروژه های عمرانی و مهندسی سازه و ساختمان و انبوه سازی و شهرسازی اخذ کارت بازرگانی و واردات و صادرات قطعات ماشین آلات، واردات انواع پارچه و لوازم خانگی ، واردات کلیه کالاهای مجاز تجهیزات وسائل نقلیه هر موضوعی در رابطه با فعالیت شرکت، اخذ تسهیلات ریالی و ارزی از بانکها و موسسات مالی و اعتباری و گشایش اعتبارات اسنادی نزد بانکهای عامل. شرکت در مناقصات و مزایده‌های دولتی و غیر دولتی. شرکت در نمایشگاه ها، همایش ها، سمینارهای علمی و فناوری داخلی و خارجی مرتبط با موضوع شرکت، تهیه و تولید مواد مصالح اولیه مرتبط با موضوع شرکت و کلیه اموری که به نحوی با موضوع شرکت در ارتباط باشد. (در صورت ضرورت قانونی انجام موضوعات فوق پس از اخذ مجوز های لازم) در صورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت : از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی : استان تهران، شهرستان تهران، بخش مرکزی، شهر تهران، روش‌اندلان، کوچه شهید مرتضی کهرتی، خیابان روش‌اندلان، پلاک ۸۰، طبقه ۱ کدپستی ۱۱۴۹۶۵۵۱۱۲ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال نقدي منقسم به ۱۰۰۰ سهم ۱۰۰۰۰۰ ریالی تعداد ۱۰۰۰ سهم آن با نام عادی مبلغ ۴۰۰۰۰۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۵ مورخ ۰۸، ۰۳، ۱۴۰۳ نزد بانک ملی ایران شعبه انبارهای عمومی با کد ۱۳۵۴ پرداخت گردیده است و الباقی در تعهد صاحبان سهام می باشد اعضا هیئت مدیره آقای میثم عادل به شماره ملی ۰۰۸۳۴۰۳۶۶۳ به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال خانم آذین نوری زاده به شماره ملی ۲۲۸۱۶۰۵۸۹۲ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال و به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای مهدی مالکی به شماره ملی ۲۸۰۲۶۹۴۱۵۴ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال دارندگان حق امضا : کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک ، سفته ، بروات ، قراردادهای عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری با امضاء رئیس هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می باشد اختیارات مدیر عامل : طبق اساسنامه بازرسان خانم سمیه عارف پور به شماره ملی ۰۹۴۶۱۱۹۸۷۲ به سمت بازرس اصلی به مدت ۱ سال آقای محسن فیلی به شماره ملی ۳۳۴۱۶۳۰۷۵۹ به سمت بازرس علی البدل به مدت ۱ سال روزنامه کثیر الانتشار اقتصاد جوان جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد. ۵ سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۷۳۵۹۳۴)

محمد حسین زاده

از فیلم‌های جنجالی امسال سینماهای کشور باید به مصلحت اشاره کنیم که از همان ابتدای اکران و درواقع با همان تیلیت‌های محیطی خود سروصدا به پا کرد و موضوع داستان فیلم نیز به یک جنجال بزرگ‌تر تبدیل شد. وحید رهبانی بازیگر این فیلم که با داستان محاکمه یک آقا‌زاده در سال‌های ابتدایی پس از انقلاب در حال اکران در سینماهاست، از رویکرد عدالت‌طلبانه و آشتی‌جویانه این فیلم گفت. رهبانی هرچند در سال‌های فعالیت حرفه‌ای‌اش در تئاتر، تلویزیون و سینما، حاشیه‌هایی را هم پشت‌سر گذاشته اما خودش هیچ علاقه‌ای به حاشیه‌سازی ندارد. رویکردی که در همین گفتگو هم می‌توان رگه‌هایی از آن را دید. او که در عرفوان جوانی با نقش آفرینی در سریال خانه ما به کارگردانی مسعود کرامتی تبدیل به چهره‌ای آشنا برای مخاطبان تلویزیون در دهه ۷۰ شد، در مقطعی از کارهای تلویزیونی فاصله گرفت و تمرکز ویژه خود را بر نمایشنامه‌نویسی، بازیگری و کارگردانی تئاتر گذاشت. او در مقام مترجم، برخی متن‌ها را به زبان فارسی بازگرداند که گروه‌های دیگر آن‌ها را به صحنه بردند. در ادامه همین فعالیت‌ها اما بازهم این تلویزیون بود که ضریب دوباره‌ی به شهرت او داد و با ایفای نقش محمد در سریال گان‌و بار دیگر تجربه تلویزیونی بار دیگر سراغ سینما هم آمد و می‌توان گفت در ۳ سال گذشته بازیگری پرکار هم بوده است. این مسیر جدید با مصلحت آغاز شد و بعد با شیشلیک و هناس ادامه پیدا کرد. یادگار جنوب هم تا به اینجا آخرین فیلم اوست که در جشنواره گذشته فیلم فجر رونمایی شد اما هنوز به اکران عمومی نرسیده است. در روزهای که فیلم سینمایی مصلحت پس از ۳ سال توقیف در حال اکران در سینماهای کشور است، با وحید رهبانی به گفتگو نشستیم که در ادامه از نظرات‌مان می‌گذرند.

— شما در برخی مقاطع کاری تان گویی خودخواسته یا براساس نادلایی دیگر، از این عرصه فاصله گرفت‌اید. با همین نگاه مصلحت را می‌توان اولین فیلم مهم شما در دوره تازه بازیگری‌تان در سینما بدانیم. اتفاقاً حضور خوبی هم در این فیلم دارید اما با توجه به اینکه کمی پیش‌تر در گان‌و ایفای نقش کرده بودید، نگران قضاوت‌ها درباره مسیر بازیگری خود نبودید؟ به تعبیر دیگر فیلمنامه مصلحت چه ویژگی‌ای داشت؟
— درباره بخش ابتدایی سوال‌تان این توضیح را بدهم که من باور ندارم در مقاطعی از کار حرفه‌ای‌ام فاصله گرفته‌ام چرا که فعالیت حرفه‌ای‌ام را تنها هنرپیشگی در سینما نمی‌دانم. برخی دوستان از من می‌پرسند چرا تئاتر کار نمی‌کنی، در حالی که متن‌هایی که من ترجمه کرده‌ام دارد روی صحنه اجرا می‌شود و این هم بالاخره بخشی از کار حرفه‌ای من است. من شاید متنی را ۶ سال پیش در خلوت خودم ترجمه کرده باشم اما امروز آن متن روی صحنه می‌رود. پس اینگونه نیست که در مقاطعی از کارم فاصله گرفته باشم. نکته دوم اما درباره قضاوت‌هاست…

معتمد شما وقتی پای‌تان را به دره شهرت می‌گذارید، حالا چه در زمین فوتبال و چه در عرصه سینما و هر عرصه دیگر، باید منتظر باشید عده‌ای شما را فحش بدهند و شروع به قضاوت کردن شما کنند. عده‌ای علیه شما بد می‌گویند و عده‌ای خوب. وقتی این واقعیت را پذیرفتید، به راحتی به این عرصه وارد می‌شوید. در زمینه بازیگری هم ممکن است برخی آثارتان در مقاطع زمانی خاص و متأثر از شرایط پیرامونی مورد قضاوت مثبت و یا منفی افراد جامعه قرار بگیرد. درباره هر اثر هنری هم این نظرات منفی و مثبت حکم ترازو را دارند و باید هر دو وجود داشته باشند. برای من هم اصل موضوع در فرآیند پذیرش یک نقش این است که ببینم آن نقش چقدر من را به هیجان می‌آورد و چقدر گروه تولید یک کار را دوست دارم تا برای چند روز در کنارشان باشم. مصلحت هر دو این ویژگی‌ها را داشت و به همین دلیل حضور در آن را پذیرفتم. بسیار هم از

بازی در این فیلم خوشحالم.

— درباره اینکه هنرپیشگی برای‌تان شغل نیست را کمی توضیح می‌دهید یعنی چه؟

—بله هنرپیشگی شغل من نیست. هم از منظر محل درآمدی و هم از وجوه دیگر. بالاخره شغل شما، آن حرفه‌ای است که مدام می‌خواهید در آن پیشرفت کنید و به مدارج بالاتر برسید اما من اساساً در بازیگری این مسیر را نرفته‌ام و بعدها هم نخواهم رفت. یک زرتگی شاید این بود که بعد از دیده شدن گان‌و سراغ فرصت‌های بهتری باشم تا در فیلم‌های جدی‌تر و بزرگ‌تر دیده شوم اما من بعد از گان‌و بسیاری از پیشنهادها را رد کردم. پیشنهادهایی که خیلی از آن‌ها فیلم‌ها و سریال‌های خوبی هم بودند. به همین دلیل است که می‌گویم هیچ‌وقت به‌عنوان یک شغل به بازیگری نگاه نکرده‌ام. بخشی از آنچه به‌عنوان فاصله گرفتن از این عرصه در سال اول به آن اشاره کردید هم می‌تواند به دلیل همین مسئله باشد. شاید از بیرون اینگونه به نظر برسد که من از کار فاصله گرفته‌ام اما می‌توان اینگونه هم در نظر گرفت که در آن مقاطع من پیشنهادهایی را رد کرده‌ام و نمی‌خواستیم مدام هنرپیشگی کنیم.

—اما خیلی از بازیگران معتقدند برای موفقیت در این عرصه مدام باید مقابل چشم باشند. غیبت طولانی‌مدت تجربه تلویزیونی بار دیگر سراغ سینما هم آمد و می‌توان گفت در ۳ سال گذشته بازیگری پرکار هم بوده است. این مسیر جدید با مصلحت آغاز شد و بعد با شیشلیک و هناس ادامه پیدا کرد.

یادگار جنوب هم تا به اینجا آخرین فیلم اوست که در جشنواره گذشته فیلم فجر رونمایی شد اما هنوز به اکران عمومی نرسیده است. در روزهای که فیلم سینمایی مصلحت پس از ۳ سال توقیف در حال اکران در سینماهای کشور است، با وحید رهبانی به گفتگو نشستیم که در ادامه از نظرات‌مان می‌گذرند.

—یعنی واقعا قبول کنیم که یکی از آرزوهای‌تان این است که مردم دیگر شما را نشناسند؟!
—نه واقعا که این آرزو را ندارم. شاید کمی اغراق‌آمیز به سوال‌تان جواب دادم. منظور از آن خدا کندی که گفتیم معنای دیگر دارد. شما همین الان همراه من به خیابان بیابید، خواهید دید که مردم چقدر برخورد خوبی با من دارند و بسیار به من لطف دارند. به همین دلیل هیچ‌وقت مشکلی با این مسئله نداشته‌ام و همواره از مردم عشق دریافت کرده‌ام. ممکن است چهار نفر هم در فضای مجازی حرف‌هایی درباره‌ام بنویسند، کم‌اینکه

درباره خیلی‌های دیگر هم می‌نویسند. معتمد این واکنش‌های فضای مجازی را نمی‌توان به همه مردم تعمیم داد. این مخصوص ایران هم نیست. شما بروید بررسی کنید ببینید ترامپ چگونه توانست از مردم آمریکا رأی جمع کند؟ نمی‌خواهم وارد این جزئیات شوم اما واقعیت این است که همه مردم، محدود به این جماعت آنلاین نیستند که گاهی هر چه دل‌شان می‌خواهد هم می‌گویند. درواقع همان موضوعی که ابتدا اشاره کرد که همراه هر شهرتی وجود دارد و نمی‌توان کاری‌اش کرد. من واقعا باور ندارم که ما در زمانه بدی هستیم. ایران دارای یک فرهنگ بسیار قدرتمند است که مانند چرخ‌دنده‌های غول‌پیکری که اتم‌بیل‌ها و قطعات بزرگ آهنی را در خود می‌بلند و له می‌کنند، با هر چیزی مواجه شود آن را در خود هضم می‌کند. خوشبختانه ایران ما چنین فرهنگی دارد. وقتی منفول و اعراب نتوانستند با فرهنگ ما کاری کنند و بعد از یک دوره‌ای اتفاقاً آن‌ها شبیه ما شدند، ما دیگر باید از چه چیز برسیم؟ من هیچ نگرانی‌ای بابت آینده ایران ندارم. امواجی می‌آیند و می‌روند اما فرهنگ ایرانی مانند چشم طوفان است و گویی از آن بالا مسیر حرکت طوفان‌ها را هم هدایت می‌کنند اما هیچ آسیبی نمی‌بیند.

—شمار که نمی‌دهید؟

—اصلاً. من نمی‌گویم که حال همه مردم خوب است. حال بد حتما وجود دارد و می‌توان دلایل آن را هم ارزیابی کرد. اتفاقاً کار من هم نیست و باید جامعه‌شناسان و مردم‌شناسان درباره آن صحبت کنند که من هیچ‌کدام نیستم. در حد خودم می‌دانم ما امروز با اختلاف‌ها و شکاف‌هایی مواجه هستیم که می‌توانیم درباره آنها حرف بزینم، از همین منظر اتفاقاً فکر می‌کنم بهتر و مصلحت به جای آنکه ۳ سال پیش و بدون توقیف اکران شود، امروز روی پرده رفته است. حسم این است که این فیلم در زمانه بهتری دارد اکران می‌شود. من هم در متن همین مردم زندگی می‌کنم و قطعاً هم بابت دوستگی‌هایی که دچارش شده‌ایم ناراحتم، به‌خصوص که جزو گروه آشتی‌طلبانم. معتقد نیستم که این است که بدانیم این مشکلات را در خودش حل می‌کند. فرهنگ ایران بسیار

قدرتمند است و این قدرت را هم فارغ از حکومت‌های مختلفی که در طول تاریخ آمده‌اند و رفته‌اند، ثابت کرده است.

—شما در مقطعی زندگی در خارج از کشور را هم تجربه کرده‌اید، این حجم از باورمندی و عرق به ایران، از زبان شما جذاب‌تر است. برخلاف عده‌ای که مدام می‌خواهند بر اثرش یک تنفر نسبت به این خاک بدمند!

—خاطرم هست همان زمان که می‌خواستیم برای تحصیل به خارج بروم، کم نبودند آن‌هایی که می‌گفتند طوری رفتار کن که راحت ویزایت را بگیري و بروی! اما در همان مصاحبه‌ام در سفارت گفتم همین الان که دارم خود می‌بلند و له می‌کنند، با هر چیزی که در کشورم ندارم، فقط برای تحصیل می‌خواهم بروم. واقعیت هم همین بود و هیچ‌گاه قصد فرار نداشتم. همان روز اولی که می‌رفتم می‌دانستم که برواخم گشت. در عین حال که به‌عنوان یک

هنرمند معتمد باید شرق و غرب عالم را هم بشناسم تا بهتر بفهمم ایران چگونه جایی است. بله من هم دوستان زیادی دارم که از زاویه همان تنفری که به آن اشاره می‌کنید، می‌خواهند از کشور فرار کنند. مدام هم حکم صادر می‌کنند که مملکت ما فلان و بیهان است! همین‌ها وقتی می‌روند و با مشکلات آن طرف مواجه می‌شوند، تازه سر درددل‌شان باز می‌شود! البته که برخی‌هایشان روی‌اش را ندارند که واقعیت‌ها را بپذیرند. واقعیت این است که اینگونه نیست که در غرب همه چیز خیلی خوب باشد. من کسی هستم که می‌توانم درباره این مسئله صحبت کنم چرا که زندگی در آنجا را تجربه کرده‌ام. آنجا کار کرده‌ام و درس خوانده‌ام. فکر می‌کنید چه چیزی مرا به اینجا بازگرداند؟ اینکه فهمیدم واقعا آنجا خبری نیست! من نگاه خاص خودم را دارم. روزی در جمع دوستان می‌گفتم که روز پیش‌بینی می‌کنم تا سال ۲۰۵۰ ما در ایران کار می‌کنند، مهاجران اروپایی خواهند بود! آن‌ها خیلی از حرف من تعجب کردند اما من واقعا چنین نگاهی نسبت به چرخش روزگار دارم. نمی‌گویم همین امروز چنین اتفاقی رخ می‌دهد اما معتمد گردش زمانه همواره یکسان نبوده است. قطعاً امواج تئجیری

از گان‌و و مصلحت تا شیشلیک…

وحید رهبانی: هیچ‌وقت به‌عنوان یک شغل به بازیگری نگاه نکرده‌ام!



در موضع چنین تصمیمی قرار بگیریم، چقدر می‌توانیم درباره فرد دیگر چنین قضاوتی را داشته باشیم و خواستار پایان زندگی‌اش شویم؟ ۳ هفته پیش دزدی موبایلم را در همین شهر تهران دزدید، واقعاً با خودم فکر می‌کردم اگر آن دزد را برای مجازات به دست من می‌سپردند، چه بلایی بر سرش می‌آوردم؟!

—واقعا موقعیت سنگینی است و کسی که آن را تجربه کرده باشد می‌داند که چقدر حس انتقام وجود آدم را می‌گیرد!
—بله. اگر شخص دیگری برای من تعریف می‌کرد که موبایلم را دزدیدند، احتمالاً در حد یک آتشش برایش لسوزی می‌کردم اما وقتی خودم مستقیم آن را تجربه می‌کنم، گویی تمام خدمت جهان در من مترکم می‌شود. مصلحت در مقطعی دارد اکران می‌شود که برخی به‌راحتی چنین قضاوتی درباره دیگری می‌کنند و پر از خسوت شده‌اند. به همین دلیل حس ضروری است که تماشاگر آن در این مقطع حضور می‌آید.

—علاوه‌بر این مورد، یکی از شمارهای کلیدی فیلم عدالت‌خواهی است. از زاویه این مطالعه‌گری چه مواجهه‌ای با فیلم دارید؟

—درباره لزوم عدالت‌طلبی که بعید می‌دانم کسی تردید داشته باشد. کم‌اینکه بخشی از حرف سریال گان‌و هم همین بود. در آنجا می‌دیدیم که محمد پای کاری که می‌داند درست است، می‌ایستد و می‌گوید برای اجرای درست عدالت باید با پسر وکیل و وزیر هم برخورد قانونی کنیم. درباره مصلحت هم وقتی با حسین دارایی صحبت می‌کردیم، به این جمع‌بندی رسیدیم بودیم که کاراکتر بازپرس جلالی در این فیلم که مربوط به دهه ۶۰ است، می‌تواند پدر شخصیت محمد در گان‌و باشد. گویی محمد میراث‌دار همان پدر در فضای امروز است. نگاه من به این جنس عدالت‌طلبی هم که کاملاً در فیلم مشخص است. حس می‌کنم اگر خودم هم جای این کاراکتر در واقعیت بودم، همین کار را می‌کردم. وحید رهبانی هم اگر جای بازپرس جلالی بود، حتماً این موضوع را پیگیری می‌کرد. به همین دلیل از ایفای این نقش خوشحالم و حالم با آن خوب است.

—فیلم خیلی هوشمندانه در کنار کاراکتر بازپرس جلالی که شما نقش آن را ایفا می‌کنید، کاراکتر مسعود را هم با بازی امیر نوروزی نشان می‌دهد که گروهی از تندروهای مدعی انقلابی‌گری را نمایندگی می‌کند و باید بپذیریم که آن طیف هم هنوز در واقعیت وجود دارند!

—مهم این است که در واقعیت کفه ترازو به سمت کدام یک از این دو طیف سنگین‌تر می‌شود. فیلم باید کمک کند تا این موازنه به سمت عدالت‌طلبی تغییر کند. لاقال امیدواریم که بتواند چنین تأثیری داشته باشد، نمی‌دانم چقدر می‌توان امیدوار بود! بالاخره دیدیم که بیلبوردهای تبلیغاتی این فیلم یک روز قبل از آغاز اکران، پایین کشیده شد! خب چرا؟ نمی‌دانیم! بخش‌هایی از روایت فیلم، به‌رغم آنکه صورت تاریخی دارد، گویی داستان امروز است. گویی بخشی از این کشمکش‌ها را ما بعد از گذشت ۴۰

در زمانه رقم می‌خورد که ای کاش زنده بمانیم و ببینیم. اعتقاد دارم که ما رو به پیشرفت هستیم. باور دارم که از نظر فرهنگی دچار معضلات و مشکلاتی هستیم که این مشکلات حکمرانان را هم شامل می‌شود. زمام فرهنگ در هر مقطعی باید در دست فرهنگیان باشد. این یک «باید» است و بی‌توجهی به این «باید» است که باعث رجوع مردم به تریبون‌های فارسی زبان بیگانه مانند ایران اینترنشنال و من‌وتو می‌شود. چرا مردم ما باید مخاطب آن‌ها باشند؟ چون ما چیزی برای عرضه به آن‌ها نداشته‌ایم! در این زمینه باید در سطوح بالای حکمرانی تصمیم‌گیری صورت بگیرد تا امور فرهنگی به اهالی فرهنگ واگذار شود. من خودم از زخم‌خوردگان، نبود این قاعده در سال‌های گذشته محسوب می‌شوم. نمی‌خواهم به عقب بازگردم ولی تأکیدم بر این است که از آنچه می‌گویم، منظورم این نیست که همه چیز گل و بلبل است.

—درباره پذیرش بازی در مصلحت خیلی گذرا به ویژگی‌های محتوایی آن هم اشاره کردید و در بخشی از صحبت‌ها هم گفتید که اکران آن را مناسب با شرایط امروز جامعه می‌دانید؛ کمی درباره این ویژگی‌های محتوایی مصلحت صحبت کنیم؟ چه چیز در این فیلم، آن را برای شما ویژه کرده است؟

—حرف بزرگ فیلم از نگاه من این است که در شرایطی می‌توان آشتی و کسی که آن را تجربه کرده باشد می‌داند که چقدر حس انتقام وجود آدم را می‌گیرد!
—بله. اگر شخص دیگری برای من تعریف می‌کرد که موبایلم را دزدیدند، احتمالاً در حد یک آتشش برایش لسوزی می‌کردم اما وقتی خودم مستقیم آن را تجربه می‌کنم، گویی تمام خدمت جهان در من مترکم می‌شود. مصلحت در مقطعی دارد اکران می‌شود که برخی به‌راحتی چنین قضاوتی درباره دیگری می‌کنند و پر از خسوت شده‌اند. به همین دلیل حس ضروری است که تماشاگر آن در این مقطع حضور می‌آید.

—علاوه‌بر این مورد، یکی از شمارهای کلیدی فیلم عدالت‌خواهی است. از زاویه این مطالعه‌گری چه مواجهه‌ای با فیلم دارید؟

—درباره لزوم عدالت‌طلبی که بعید می‌دانم کسی تردید داشته باشد. کم‌اینکه بخشی از حرف سریال گان‌و هم همین بود. در آنجا می‌دیدیم که محمد پای کاری که می‌داند درست است، می‌ایستد و می‌گوید برای اجرای درست عدالت باید با پسر وکیل و وزیر هم برخورد قانونی کنیم. درباره مصلحت هم وقتی با حسین دارایی صحبت می‌کردیم، به این جمع‌بندی رسیدیم بودیم که کاراکتر بازپرس جلالی در این فیلم که مربوط به دهه ۶۰ است، می‌تواند پدر شخصیت محمد در گان‌و باشد. گویی محمد میراث‌دار همان پدر در فضای امروز است. نگاه من به این جنس عدالت‌طلبی هم که کاملاً در فیلم مشخص است. حس می‌کنم اگر خودم هم جای این کاراکتر در واقعیت بودم، همین کار را می‌کردم. وحید رهبانی هم اگر جای بازپرس جلالی بود، حتماً این موضوع را پیگیری می‌کرد. به همین دلیل از ایفای این نقش خوشحالم و حالم با آن خوب است.

—فیلم خیلی هوشمندانه در کنار کاراکتر بازپرس جلالی که شما نقش آن را ایفا می‌کنید، کاراکتر مسعود را هم با بازی امیر نوروزی نشان می‌دهد که گروهی از تندروهای مدعی انقلابی‌گری را نمایندگی می‌کند و باید بپذیریم که آن طیف هم هنوز در واقعیت وجود دارند!

—مهم این است که در واقعیت کفه ترازو به سمت کدام یک از این دو طیف سنگین‌تر می‌شود. فیلم باید کمک کند تا این موازنه به سمت عدالت‌طلبی تغییر کند. لاقال امیدواریم که بتواند چنین تأثیری داشته باشد، نمی‌دانم چقدر می‌توان امیدوار بود! بالاخره دیدیم که بیلبوردهای تبلیغاتی این فیلم یک روز قبل از آغاز اکران، پایین کشیده شد! خب چرا؟ نمی‌دانیم! بخش‌هایی از روایت فیلم، به‌رغم آنکه صورت تاریخی دارد، گویی داستان امروز است. گویی بخشی از این کشمکش‌ها را ما بعد از گذشت ۴۰



سال، هنوز داریم تجربه می‌کنیم. ماجرای شرایط اکران فیلم هم می‌تواند مصداقی از همین ماجرا باشد! معتمد برای کشف علت وجود برخی تندروها در ساختار قدرت، از دیروز تا همین امروز، باید سراغ تربیت‌های خانوادگی را بگیریم. مگر چه کسانی در کشور ما وکیل و وزیر می‌شوند؟ همه این‌ها دارند در خانه‌های خود ما بزرگ می‌شوند. واقعاً خود من

اگر روزی وزیر بشوم و برادرم از من درخواستی داشته باشد، می‌توانم آن را رد کنم؟ یک بار این سوال را از خودمان پرسیم. متأسفانه پاسخ اکثر ما این است که حتماً این کار را انجام می‌دهیم! چند نفر ما می‌توانیم میان برادر خودمان و دیگران، مرزی قائل نشاییم! تا زمانی که این مسئله در درون تک‌تک ما اصلاح نشود، نمی‌توانیم به پدیده آقا‌زدگی خرده بگیریم. همه این‌ها مثل خود ما هستند که برائث شرایط رشد می‌کنند و تبدیل به یک آقا‌زاده می‌شوند…

—به قول شما حتی یک سیلی هم نمی‌خورند!

—دقیقا. این‌ها حتی در خانه‌شان هم از آن پدری که در ساختار تبدیل به یک آقا برای خودش شده است، سیلی نخورده‌اند! برای عبور از این شرایط باید نگاه‌های عمیق‌تر فرهنگی داشته باشیم و به اصول تربیتی خود بازگردیم. معتمد در فرآیند آموزش و پرورش ما به خصوص در دوران ابتدایی، ما عنصر تربیت فرهنگی بچه‌ها را فراموش کرده‌ایم. جای این درس‌ها در مدارس امروز ما خالی است. به همین دلیل شاید ساخت فیلم‌هایی با این موضوع که چنین بچه‌هایی در خانه‌های‌شان چگونه باید تربیت شوند، ضروری باشد.

—حسین دارایی چه ویژگی دارد که در هر دو فیلم اولش هم مصلحت و هم هناس همکاری با او را پذیرفتید؟
—روزی به مادرم می‌گفتم، حسین دارایی نمونه‌ای از آدم‌هایی است که انگار دیگر دارند از بین می‌روند! اصلاً کاری به ویژگی‌هایی مانند مؤمن بودن و یا حرفه‌ای بودن او ندارم، معتمد او یک انسان بسیار خوب است. مدت‌ها تلاش کردم یک ویژگی منفی در او پیدا کنم و نتوانستم! واقعا انسانی دوست‌داشتنی است و اگر بازهم پیشنهاد همکاری به من بدهد آن را می‌پذیرم.

—در کنار مصلحت و هناس شما در فیلم شیشلیک هم ایفای نقش کرده‌اید. چقدر این تجربه‌ها را با هم قابل جمع می‌دانید؟

—اتفاقاً برخی به من می‌گفتند تو که در گان‌و بازی کرده بودی، چرا حاضر به ایفای نقش در شیشلیک شدی؟! من اما در جواب‌شان گفتم از نگاه من شیشلیک هم به نوعی همان گان‌و است. فیلم محمدحسین مهدویان هم دارد درباره فقر جماعتی صحبت می‌کند که گرفتار بی‌عدالتی شده‌اند…

—اما شیشلیک الان توقیف است و بعید است شرایط اکران هم پیدا کند!
—به نظرم شیشلیک هم به‌نوعی یک فیلم عدالت‌خواه است. بالاخره این فیلم هم دارد درباره بخشی از مردم ما صحبت می‌کند که وجود دارند و نمی‌توانیم انکارشان کنیم. حالا اگر زبان

طنز گزنده‌ای هم دارد، به نظرم روایت آن را جالب‌تر کرده است.

—ولی بپذیرید که نوع نگاه و نوع روایت شیشلیک بسیار متفاوت از گان‌و است!

—معتمد هر دو یک حرف را می‌زنند. حتما هم یک حرف را می‌توان به شیوه‌های متفاوت بیان کرد. چرا نمایشنامه خسیس از مولی‌یر هنوز قابلیت اجرا دارد؟ چون من می‌توانم همان حرف او را، مدل دیگری بیان کنم. حرف اصلی شیشلیک برقراری عدالت است و از این منظر حرف آن را با گان‌و یکی می‌دانم. معتمد هر دو حرف هم باید شنیده شود. اگر بگویم مدیری که من در فیلم شیشلیک نقش آن را بازی کرده‌ام، در واقعیت وجود ندارد، دروغ گفتیم!

—اتفاقاً این مدیری است که نسخه جدی آن را در فیلم هناس ایفا کرده‌اید!
—دقیقا. البته که من دو نوع متفاوت آن‌ها را اجرا کرده‌ام. هر چند اعتقادی به این ندارم که همه هنرپیشه‌ها باید نقش‌های خود را متفاوت از یکدیگر بازی کنند.

—برای فصل جدید گان‌و هم باید منتظر حضور شما باشیم؟
—هنوز از فصل جدید هیچ خبری ندارم و هیچ صحبتی با من نداشته‌اند. از آنجا که ماجراهای سریال گان‌و آمیخته است تا به مرحله مشخصی نرسد، چیزی را به اطلاع ما نمی‌رسانند. اگر قرار بر تولید باشد، به من هم اطلاع می‌دهند. معتمد گان‌و سریالی است که باید با یک فاصله زمانی آن را قضاوت کرد.

—فیلم یادگار جنوب، در جشنواره فجر حضور داشت. جشنواره‌ای که اتفاقاً دبیری آن را مرتضی امینی برعهده داشت که شما پیش‌تر در سریال گان‌و با او همکاری خوبی داشتید… خیلی صریح می‌خواهم بدانم چرا برای رونمایی از فیلم خود به جشنواره نرفتید؟

—خیلی صریح می‌گویم که من اساساً اهل تحریم نیستم و از این کارها هم بلد نیستم. این نکته را هم مدنظر داشته باشید که سال قبل‌تر و برای فیلم هناس هم من به جشنواره نیامده بودم. پس غیبت من از این اتفاقاً ماجرای تحریم جشنواره ربط داد. اتفاقاً شب اختتامیه هم با من تماس گرفتند که دعوتیم کنند، اما صادقانه گفتم من شیراز هستم و مهمان هم دارم. واقعا هم مهمان داشتم و نمی‌توانستم به اختتامیه بروم.

—حالا چرا به جشنواره نمی‌روید؟
—بیکار برای فیلمهای مصلحت و شیشلیک در یک دوره به جشنواره فجر رفتم و کنجکاوی‌ام درباره حضور در این رویداد برطرف شد. می‌خواستیم این موقعیت را تجربه کنم و فکر نمی‌کنم دیگر در جشنواره حاضر شوم. البته معنای حرفم این نیست که مشکلی با جشنواره فجر دارم، اما برای حضور در آن هیجان و انگیزه ندارم.

—یعنی سیمرخ بازیگری هیچ‌وقت شما را خوشحال نمی‌کند؟
—سیمرخ که جای خود دارد، سبید مرغ هم بدهند برای من تفاوتی ندارد. سابقه من مشخص است، من بیست و چند سال در عرصه تئاتر کار کرده‌ام و آنجا هم هیچ‌گاه در جشنواره‌ها شرکت نکرده‌ام، من برای ادعایی که دارم

مطرح می‌کنم سند دارم و اینگونه نیست که شمار بدهم. در هیچ مقطعی از فعالیت هنری‌ام به دنبال رقابت با دیگران نبوده‌ام.

—پس چون هنر را از جنس رقابت نمی‌دانید، انگیزه‌ای برای حضور در جشنواره‌ها ندارید؟

—بله. باور دارم که هنر را نمی‌توان داوری کرد. در اموری مانند ورزش و یا دانش، داوری ممنا دارد اما هنر از جنس سلیقه است. اگر یک نقاشی دربرابر چهار نفر بگذارند، چه کسی می‌تواند خوب و بد آن را متوجه شود؟ من در عمرم دو بار تجربه داوری داشته‌ام اما دیگر این تجربه را تکرار نخواهم کرد چرا که داوری در حوزه هنر را بی‌معنا می‌دانم. به همین دلیل هم نه فقط سیمرخ که اسکار هم برابیم حائز ارزش ویژه‌ای نیست.

در حالی که سهم کشاورزی در اقتصاد هند به دلیل نرخ رشد بالای بخش‌های صنعتی و خدماتی به تدریج به کمتر از ۱۵ درصد کاهش یافته است، اهمیت این بخش در بافت اقتصادی و اجتماعی هند بسیار فراتر از این شاخص است. اول، تقریباً سه چهارم خانواده‌های هند به درآمد روستایی وابسته هستند. دوم، اکثریت فقرای هند (حدود ۷۷۰ میلیون نفر یا حدود ۷۰ درصد) در مناطق روستایی هستند. و سوم، امنیت غذایی هند به تولید محصولات غلات و همچنین افزایش تولید میوه، سبزیجات و شیر برای پاسخگویی به نیازهای جمعیت رو به رشد با افزایش درآمد بستگی دارد. برای انجام این کار، یک بخش کشاورزی مولد، رقابتی، متنوع و پایدار باید با سرعتی سریع ظهور کند.

هند یک نیروگاه کشاورزی جهانی است. این کشور بزرگترین تولید کننده شیر، حبوبات و ادویه جات است و دارای بزرگترین گله گاو در جهان (گاو‌میش ها) و همچنین بزرگترین منطقه زیر کشت گندم، برنج و پنبه است. این کشور دومین تولید کننده بزرگ برنج، گندم، پنبه، نیشکر، ماهی پرورشی، گوشت گوسفند و بز، میوه سبزیجات و چای است. این کشور حدود ۱۹۵ متر هکتار زیر کشت دارد که حدود ۶۳ درصد آن دیم (تقریباً ۱۲۵ میلیون هکتار) و ۳۷ درصد آبی (۷۰ میلیون هکتار) است. علاوه بر این، جنگل ها حدود ۶۵ میلیون هکتار از زمین هند را پوشش می دهند.

چالش ها

سه چالش بخش کشاورزی برای توسعه کلی هند به‌پهود رفاه روستاییان فقیر آن مهم خواهد بود:

افزایش بهره وری کشاورزی در واحد زمین: افزایش بهره وری در واحد زمین باید موتور اصلی رشد کشاورزی باشد تقریباً تمام زمین های قابل کشت کشاورزی می شوند. منابع آب نیز محدود است و آب برای آبیاری باید با افزایش نیازهای صنعتی و شهری مقابله کند. همه اقدامات برای افزایش بهره وری نیاز به بهره برداری دارند، از جمله: افزایش بازده، تنوع بخشی به محصولات

هند؛ مسائل و اولویت های کشاورزی



با ارزش بالاتر، و توسعه زنجیره های ارزش برای کاهش هزینه های بازاریابی.

کاهش فقر روستایی از طریق یک استراتژی فراگیر اجتماعی که هم شامل کشاورزی و هم اشتغال غیرکشاورزی می شود: توسعه روستایی باید به نفع فقرا، بی زمین ها، زنان، کاست ها و قبایل باشد. علاوه بر این، نابرابری‌های منطقه‌ای شدیدی وجود دارد: اکثر فقرای هند در مناطق دیم یا در دشت‌های هند و گنگ شرقی هستند. دستیابی به چنین گروه هایی آسان نبوده است. در حالی که پیشرفت حاصل شده است – جمعیت روستایی طبقه بندی شده به عنوان فقیر از تقریباً ۴۰٪ در اوایل دهه ۱۹۹۰ به زیر ۳۰٪ در اواسط دهه ۲۰۰۰ (حدود ۱٪ کاهش در سال) کاهش یافت – نیاز آشکار به کاهش سریعتر وجود دارد. از این رو، فقرزدایی یک رکن اصلی تلاش‌های توسعه روستایی دولت و بانک جهانی است. حصول اطمینان از اینکه رشد کشاورزی به نیازهای امنیت غذایی

پاسخ می‌دهد: افزایش شدید تولید غلات غذایی در طول انقلاب سبز هند در دهه ۱۹۷۰، این کشور را قادر ساخت تا به خودکفایی در غلات غذایی دست یابد و خطر قحطی را از بین ببرد. تشدید کشاورزی در دهه ۱۹۷۰ تا ۱۹۸۰ شاهد افزایش تقاضا برای نیرو کار روستایی بود که دستمزدهای روستایی را افزایش داد و همراه با کاهش قیمت مواد غذایی، فقر روستایی را کاهش داد. با این حال

رشد کشاورزی در دهه‌های ۱۹۹۰ و ۲۰۰۰ کند شد، به طور متوسط حدود ۳٫۵ درصد در سال، و عملکرد غلات تنها ۱٫۴ درصد در سال در دهه ۲۰۰۰ افزایش یافت. کندی رشد کشاورزی به دلیل اصلی نگرانی تبدیل شده است. عملکرد برنج هند یک سوم چین و حدود نیمی از برنج ویتنام و اندونزی است. همین امر در مورد سایر کالاهای کشاورزی نیز صادق است. بنابراین، سیاستگذاران باید اقدامات سیاستی و برنامه‌های عمومی را آغاز و/یا به نتیجه برسانند تا بخش را از سیاست و

رژیم نهادی موجود که به نظر می‌رسد دیگر قابل دوام نیست، دور کنند و پایه‌ای محکم برای بسیار مولدتر، رقابتی‌تر بین‌المللی ایجاد کنند.

بخش کشاورزی متوع حوزه های اولویت دار برای پشتیبانی

افزایش بهره وری کشاورزی، رقابت پذیری و رشد روستایی
ترویج فناوری‌های جدید و اصلاح تحقیقات و ترویج کشاورزی: اصلاحات اساسی و تقویت سیستم‌های تحقیق و ترویج کشاورزی هند یکی از مهمترین نیازهای رشد کشاورزی است. این خدمات در طول زمان به دلیل کمبود بودجه مزمن زیرساخت ها و عملیات، عدم جایگزینی محققان پیر یا دسترسی گسترده به فناوری‌های پیشرفته کاهش یافته است. تحقیقات در حال حاضر چیز زیادی برای ارائه فراتر از بسته های فرسوده شده در گذشته ندارد. خدمات ترویجی عمومی با مشکل مواجه هستند و دانش جدید کمی

دارای پتانسیل بالایی برای گسترش هستند، به ویژه لبنیات. بخش دام، عمدتاً به دلیل لبنیات، بیش از یک چهارم تولید ناخالص داخلی کشاورزی را تشکیل می دهد و منبع درآمدی برای ۷۰ درصد از خانواده های روستایی هند است که عمدتاً آتلهایی که فقیر هستند و توسط زنان سرپرستی می شوند رشد تولید شیر، در حدود ۴ درصد در سال، سریع بوده است. اما انتظار می رود تقاضای داخلی در آینده حداقل ۵ درصد در سال رشد کند. با این حال، تولید شیر به دلیل کیفیت ژنتیکی ضعیف گاوها، مواد مغذی ناکافی، مراقبت‌های نامناسب، دسترسی محدود و عوامل دیگر محدود می‌شود. یک برنامه هدفمند برای مقابله با این محدودیت ها می تواند تولید را تقویت کند و تاثیر خوبی بر فقر داشته باشد.

بازارهای در حال توسعه، اعتبارات کشاورزی و منخارج عمومی: میراث هند از مشارکت گسترده دولت در بازاریابی کشاورزی، محدودیت هایی را در تجارت داخلی و خارجی ایجاد کرده است که در نتیجه بازاریابی و حمل و نقل دست و پاگیر و پرهزینه برای کالاهای کشاورزی ایجاد می شود. با این حال، سرمایه گذاری بخش خصوصی در بازاریابی، زنجیره های ارزش و فرآوری محصولات کشاورزی در حال رشد است، اما بسیار کندتر از پتانسیل. در حالی که برخی از محدودیت‌ها برداشته می‌شوند، باید کارهای بیشتری برای ایجاد تنوع و به حداقل رساندن قیمت‌های مصرف کننده انجام شود. بهبود دسترسی کشاورزان به منابع مالی روستایی یکی دیگر از نیازهاست زیرا دریافت اعتبار برای کشاورزان همچنان دشوار است. علاوه بر این، یارانه‌های برق، کود و آبیاری به تدریج بر مخارج دولت در این بخش تسلط پیدا کرده است و اکنون چهار برابر هزینه‌های سرمایه‌گذاری است

تسهیل تنوع کشاورزی به کالاهای با ارزش تر: تشویق کشاورزان به تنوع بخشیدن به کالاهای با ارزش بالاتر، عامل مهمی برای رشد کشاورزی بالاتر، به ویژه در مناطق دیم که فقر بالاست، خواهد بود. علاوه بر این، پتانسیل قابل توجهی برای گسترش فرآوری محصولات کشاورزی و ایجاد زنجیره های ارزش رقابتی از تولیدکنندگان به مراکز شهری و بازارهای صادراتی وجود دارد. در حالی که طرح های متنوع سازی باید به کشاورزان و کارآفرینان واگذار شود، دولت می تواند در درجه اول، محدودیت های بازاریابی، حمل و نقل، صادرات و فرآوری را آزاد کند. همچنین می تواند نقش نظارتی کوچکی ایفا کند و مراقب باشد که مانی برای آن نشود.

فقر زدایی و اقدامات اجتماعی در حالی که رشد کشاورزی به خودی خود زمینه افزایش درآمد را فراهم می کند، برای حدود ۱۷۰ میلیون نفر روستایی که زیر خط فقر هستند، اقدامات بیشتری برای فراگیر کردن این رشد لازم است. برای مثال، مشخص شده است که یک برنامه معیشت روستایی که جوامع را برای متکی شدن به خود توانمند می‌سازد، به‌ویژه برای افزایش مقیاس

۴ تیر ماه ۱۴۰۳ | سال نهم | شماره ۳۰۹

با حدود ۵٫۵ میلیارد دلار تعهدات خالص از طرف IDA و IBRD و ۲۴ پروژه در حال انجام، برنامه کشاورزی و توسعه روستایی بانک جهانی در هند تا حد زیادی بزرگترین برنامه این بانک در سراسر جهان از نظر دلار مطلق است. این رقم زمانی بیشتر می شود که سرمایه گذاری در توسعه روستایی مانند راه های روستایی، مالی روستایی و توسعه انسانی لحاظ شود. با این وجود، این مقدار در مقایسه با بودجه دولت – اعم از مرکزی و دولتی – برای برنامه های عمومی در حمایت از کشاورزی نسبتاً ناچیز است. بیشتر کمک های بانک کشاورزی و توسعه روستایی برای حمایت در سطح دولتی است، اما برخی نیز در سطح ملی انجام می شود.

پورتفولیوی توسعه کشاورزی و روستایی بانک در سه موضوع کلی با هر پروژه دسته بندی شده است، که به طور کلی یکپارچگی قابل توجهی از این موضوعات را نشان می دهد.

طی پنج تا ده سال گذشته، بانک از موارد زیر حمایت کرده است: تحقیق و توسعه در فناوری کشاورزی از طریق دو پروژه در سطح ملی با اجرای پان هند (پروژه ملی فناوری کشاورزی و پروژه ملی نوآوری کشاورزی) که توسط شورای هند هند برای تحقیقات کشاورزی (ICAR) هماهنگ شده است.

انتشار فناوری کشاورزی: رویکردهای جدید در جهت انتشار فناوری کشاورزی مانند مدل آژانس مدیریت فناوری کشاورزی (ATMA) به تنوع تولیدات کشاورزی در آسام و اوتار پرادش کمک کرده است. این رویکرد گسترش اکنون در سراسر هند در حال افزایش است.

تحویل بهتر آب آبیاری: حمایت بانک جهانی برای تحویل بهتر آب آبیاری از پروژه هایی که زیرساخت های بزرگ آبیاری را پوشش می دهند تا مخازن و حوضچه های محلی را شامل می شود. پروژه‌ها همچنین از تقویت مؤسسات آب در چندین ایالت (آندرا پرادش، کارناتاکا، ماهاراشترا، راجستان، تامیل نادو، اوتار پرادش) از شیوه‌های بهبود مدیریت آب‌های زیرزمینی (مثلا در پروژه رقابت‌پذیری کشاورزی راجستان آتی) حمایت می‌کنند.

اقدامات کشاورزی پایدار از طریق توسعه کشاورزی دیم و آبخیزداری (کارناتاکا، هیمачال پرادش، اوتارکند) تلاش‌های احیای خاک (اوتار پرادش) و اخیراً، بهبود شیوه‌های مدیریت آب‌های زیرزمینی (به عنوان مثال، در پروژه رقابت‌پذیری کشاورزی راجستان آتی).

بهبود دسترسی به اعتبار روستایی و مشارکت بیشتر جسنیتی در فعالیت‌های اقتصادی روستایی از طریق طرح‌های معیشتی روستایی که توسط تعدادی از ایالت‌ها (آندرا پرادش، بهار، مادهایا پرادش، اوریسا، راجستان، تامیل نادو) انجام شده است و به زودی توسط دولت با حمایت بانک افزایش می‌یابد.

بیمه کشاورزی با توصیه به دولت‌های دولتی در مورد چگونگی بهبود طراحی اکچوئری و اجرای برنامه بیمه (مانند روش رتبه‌بندی و طراحی محصول، بیمه شاخص، استفاده از فن آوری موبایل و سنسج از دور برای اندازه‌گیری بارزه و غیره).

بهبود دسترسی کشاورزان به بازارهای کشاورزی از طریق اصلاحات سیاستی و سرمایه گذاری تحت پروژه رقابت پذیری کشاورزی ماهاراشترا که هدف آن اصلاح بازارهای عمده فروشی تنظیم شده و ارائه فرصت های بازار جایگزین برای کشاورزان است.

پشتیبانی بانک جهانی

رشد عمودی محصولات؛ یک جایگزین انقلابی برای کشاورزی سنتی

ترجمه: مهندس سعید اسلامی

رشد عمودی محصولات یک جایگزین انقلابی برای کشاورزی سنتی است. همه چیز در مورد رشد عمودی را در این مقاله بخوانید. رشد عمودی یک جایگزین انقلابی برای کشاورزی سنتی است. در یک مزرعه عمودی، محصولات در چندین لایه روی هم رشد می کنند. رشد عمودی مزایای زیادی نسبت به کشاورزی سنتی دارد، از جمله دیگر وابسته نبودن به عوامل فصلی دستور العمل های نور منحصر به فرد محصول را دقیقاً با آنچه گیاه نیاز دارد مطابقت می دهد.

رشد عمودی چیست؟ در رشد عمودی، چندین لایه روی هم و به عبارت دیگر به صورت عمودی رشد می کنند. این کار در یک مزرعه عمودی انجام می شود. در مزرعه، تمام عوامل محیطی به طور کامل کنترل و بهینه شده است. در فکر:

سیک
درجه حرارت
جریان هوا
رطوبت
CO₂
آب
مواد مغذی

این شرایط خارجی به محصولات اجازه می دهد تا رشد مطلوبی داشته باشند. شرایط خارجی را می توان به صلاحدید شما دستکاری کرد و در نتیجه گیاهچه کاملی به وجود آمد. رشد عمودی اجازه می دهد تا گونه ها همانطور که در نظر گرفته شده اند رشد کنند: کیفیت خوب، سالم و پر طعم. برایان برت شاعر کانادایی می گوید: "کشاورزی حرفه امید است." رشد عمودی آن را تغییر داده است.

مزایای رشد عمودی
رشد عمودی مزایای فوق العاده ای برای پرورش دهنده، خریدار و محصولات زراعی دارد. در زیر ۹ مزیت مهم را فهرست می کنیم.

مزیت ۱: دستور العمل های در حال رشد دستور العمل های رشد را می توان برای رشد عمودی اعمال کرد. دستور العمل های رشد ترکیبی از تنظیمات نوری متعدد است و به طور خاص عوامل محیطی را برای پرورش گیاه عالی تنظیم می کند. شما می توانید این دستور العمل های رشد را با شرایط و خواسته های خود تطبیق دهید، به

عنوان مثال، از نظر رنگ و طعم محصول. برای هر محصولی که می خواهید رشد کنید، می توانید با دستور العمل های رشد، مشخصات غذایی و طعمی منحصر به فرد ایجاد کنید. هیچ چیز خیلی دیوانه نیست! علاوه بر این، دستور العمل ها با مرحله رشد محصول سازگار هستند که به رشد مطلوب گیاه کمک می کند.

مزیت ۲: تولید و کیفیت ثابت از آنجایی که محصولات در یک محیط کنترل شده رشد می کنند، تحت تأثیر عوامل خارجی مانند آفات، سیل یا طوفان قرار نمی گیرند. این منجر به تولید و کیفیت محصول ثابت می شود.

مزیت ۳: رشد در تمام طول سال با کشاورزی عمودی، شما مستقل از آب و هوا و سایر عوامل خارجی هستید. این به شما امکان می دهد محصولات را در تمام طول سال رشد دهید و به امنیت غذایی کمک کنید.

در سال های اخیر، شرایط آب و هوایی شدید بر روی دسترسی به مواد غذایی تأثیر گذاشته است. رشد عمودی را نیز می توان در چنین شرایط شدیدی تمرین کرد و اطمینان حاصل کرد که تولید شما هرگز متوقف نمی شود. با این حال، در حال حاضر، رشد عمودی نمی تواند تمام مشکلات غذایی را از بین ببرد. شما می توانید بیشتر در مورد آن در اینجا بخوانید.

مزیت ۴: ایمنی مواد غذایی از آنجایی که محصول در مزرعه عمودی در یک محیط کنترل شده رشد می کند، حشرات و باکتری ها نمی توانند به محصول دسترسی داشته باشند و ایمنی محصول را تضمین می کنند. در نتیجه، آفت کش ها غیر ضروری هستند و این به ایمنی مواد غذایی نیز کمک می کند.

مزیت ۵: رشد محلی رشد عمودی امکان تولید غذا به صورت محلی را حتی زمانی که خاک حاصلخیز در منطقه وجود ندارد را ممکن می سازد.

رشد محلی مزایای زیر را ارائه می دهد می توانید مقدار را با تقاضای محلی مطابقت دهید، از هدر رفتن مواد غذایی جلوگیری کنید، و با طی مسافت های کوتاه تر، مدت بیشتری تازه می ماند. لازم نیست محصولات در فواصل زیاد حمل و نقل شوند، که باعث صرفه جویی در هزینه ها و کاهش فساد می شود. زمان بین برداشت و مصرف را کاهش می دهد و از ارزش غذایی بالا در زمان مصرف

اطمینان می دهد آلودگی محیط زیست را کاهش می دهد، تا حدی به این دلیل که فواصل حمل و نقل به شدت کاهش می یابد غذای تازه مردم سریعتر تامین می شود به عنوان یک شهر، کمتر به شهر، منطقه یا کشور دیگری وابسته هستید و پول خود را در اقتصاد خود سرمایه گذاری خواهید کرد.

مزیت ۶: صرفه جویی در فضا رشد عمودی به فضای نسبتاً کمی نیاز دارد و بهره وری بالایی در هر متر مربع ارائه می دهد زیرا شما در چندین لایه روی هم رشد می کنید. بیش از ۶۰۰٪ افزایش، می توانید افزایش بهره وری را ۶۰۰٪+ فرض کنید.

مزیت ۷: استفاده کارآمدتر از مواد خام با رشد عمودی، می توان دقیقاً مواد مغذی مناسب را به گیاه داد. علاوه بر این، در بسیاری از موارد، دوشاخه را می توان به زباله های زیستی تبدیل کرد.

همچنین ۹۵ تا ۹۹ درصد آب کمتری نسبت به کشاورزی سنتی مصرف می شود. [۱]

فایده ۸: تأثیر کمتر بر محیط زیست کشت عمودی آب، خاک و هوا را کمتر از کشاورزی سنتی آلوده می کند. این تا حدی به دلیل موارد زیر است: می توانید بیشتر از مواد خام استفاده مجدد کنید

در طول رشد نیتروژن ساطع نمی شود از هیچ گونه مواد شیمیایی علیه حشرات و باکتری ها استفاده نمی شود مزیت ۹: در هر مکانی قابل تنظیم است شما می توانید یک مزرعه عمودی را در هر مکانی بدون توجه به آب و هوا، فضا، خاک یا شرایط دیگر نصب کنید.

یک مزرعه عمودی را می توان در هر نقطه از دبی تا نیویورک راه اندازی کرد.

آیا رشد عمودی پایدار است؟ در مجموع می توان گفت که رشد عمودی جایگزینی پایدار برای کشاورزی سنتی است. این به دلیل جنبه های زیر است: همانطور که قبلاً ذکر شد، مواد خام به طور موثرتری استفاده می شود و ۹۵٪ تا ۹۹٪ آب کمتری برای رشد محصولات مصرف می شود. از زمین (کشاورزی) استفاده نمی شود، که اجازه می دهد طبیعت اصلی به همان صورت باقی بماند تنوع زیستی در مجاورت مزرعه عمودی تحت تأثیر قرار نگرفته است



از آن به دلیل صرفه جویی در هزینه در نیروی کار، آب و مواد مغذی و سایر موارد، نسبتاً کم است. سیستم های AVF+ Artechno و Growsystems به بازگشت سرمایه کمتر از ۵ سال دست می یابند. این امر رشد عمودی را برای پرورش دهندگانی که می خواهند حجم بالای خروجی را تضمین کنند جالب می کند.

سیستم های AVF+: هر چیزی که برای کشاورزی عمودی و تولید محصول در مقیاس بزرگ نیاز دارید همراه داشته باشید نیاز به هزینه های کارگری کم، زیرا افراد کمی برای اداره مزارع مورد نیاز هستند برای نیازهای کاربر مقیاس پذیر هستند از سلول آب و هوایی استفاده کنید که آب و هوای ایده آل را برای محصول ایجاد می کند و باعث رشد قوی، سالم و سریع می شود.

۹۵٪ آب کمتر مصرف کنید بازگشت سرمایه کمتر از ۵ سال داشته باشید. به عنوان مثال، AVF+ Factory یکی از مزارع عمودی کاملاً خودکار Artechno Growsystems است. در آن، گیاهان هر چیزی را که قلبشان می خواهد، مانند شدت نور، دما، مواد مغذی، CO₂. جریان هوا و رطوبت مناسب را دریافت می کنند.

همه چیز در مورد AVF+ را اینجا بخوانید مزارع عمودی Artechno Growsystems دقیقاً همان مقدار گیاه را هر روز تولید می کنند. با فرآیند پیوسته، ورودی و خروجی هر روز یکسان است.

منبع: <https://artecho-growsystems.com>

محصولات با نیازهای خریداران مطابقت دارند رشد عمودی به شما امکان می دهد کیفیت و ویژگی های محصولات را با نیازهای خریداران مطابقت دهید.

اینجوری کار میکنند. برخی شرایط نوری بر تولید آنتی اکسیدان ها، ویتامین ها، رنگ ها و طعم ها در محصولات تأثیر می گذارد.

به عنوان مثال، قرمز دور باعث کشش بیشتر گیاه می شود و آبی باعث بهبود ماندگاری آن می شود. شما می توانید دستور العمل های روشنایی را برای تنظیم شرایط نور ایجاد کنید. شما نور را دقیقاً با طیف، شدت و فرکانس مناسب تطبیق می دهید.

این مزیت از یک طرف این است که گیاه به خوبی رشد می کند و از طرف دیگر می توانید ویژگی های محصول را مطابق با نیازهای خود تنظیم کنید، به عنوان مثال از نظر مواد مغذی، طعم، ماندگاری و ... رنگ

چالش های رشد عمودی رشد عمودی هنوز در حال تکامل است و علاوه بر مزایای فراوان، دو چالش مهم را نیز به همراه دارد.

اولاً، هنوز هر محصولی برای رشد عمودی مناسب نیست. به عنوان مثال، گوجه فرنگی بیش از حد رشد می کند، هویج و سیب زمینی در زمین رشد می کنند و محصولاتی مانند برنج و گندم برای رشد در مزرعه عمودی مناسب نیستند. محصولاتی که عمدتاً در مزارع عمودی رشد می کنند، سبزی های برگ دار مانند کاهو، آروگولا، میکروگرین ها و گیاهان هستند. این مسئله مشکلات غذایی جهان را حل نخواهد کرد. ثانیاً، رشد عمودی نیاز به سرمایه گذاری قابل توجهی دارد. اما هزینه های عملیاتی پس

از آفت کش ها یا سایر مواد مضر استفاده نمی شود.

علیرغم این واقعیت که یک مزرعه عمودی به مقدار نسبتاً زیادی انرژی نیاز دارد، این انرژی می تواند از منابع پایدار تولید شود. بنابراین، در شرایط بهینه، یک مزرعه عمودی می تواند انتشار CO₂ منفی در حین کار تولید کند

رشد عمودی در مقابل کشاورزی سنتی و افقی

کشاورزی سنتی به مرزهای خود رسیده است. به دلیل نیاز به منابع زیاد و تأثیر بر تنوع زیستی به محیط زیست آسیب می رساند.

علاوه بر این، آب و هوا در حال تغییر است و در نتیجه شرایط آب و هوایی شدیدی ایجاد می شود که کشاورزی سنتی به طور باورنکردنی در برابر آن آسیب پذیر است. به عنوان مثال، خشکسالی می تواند زمین های کشاورزی را غیرقابل استفاده کند.

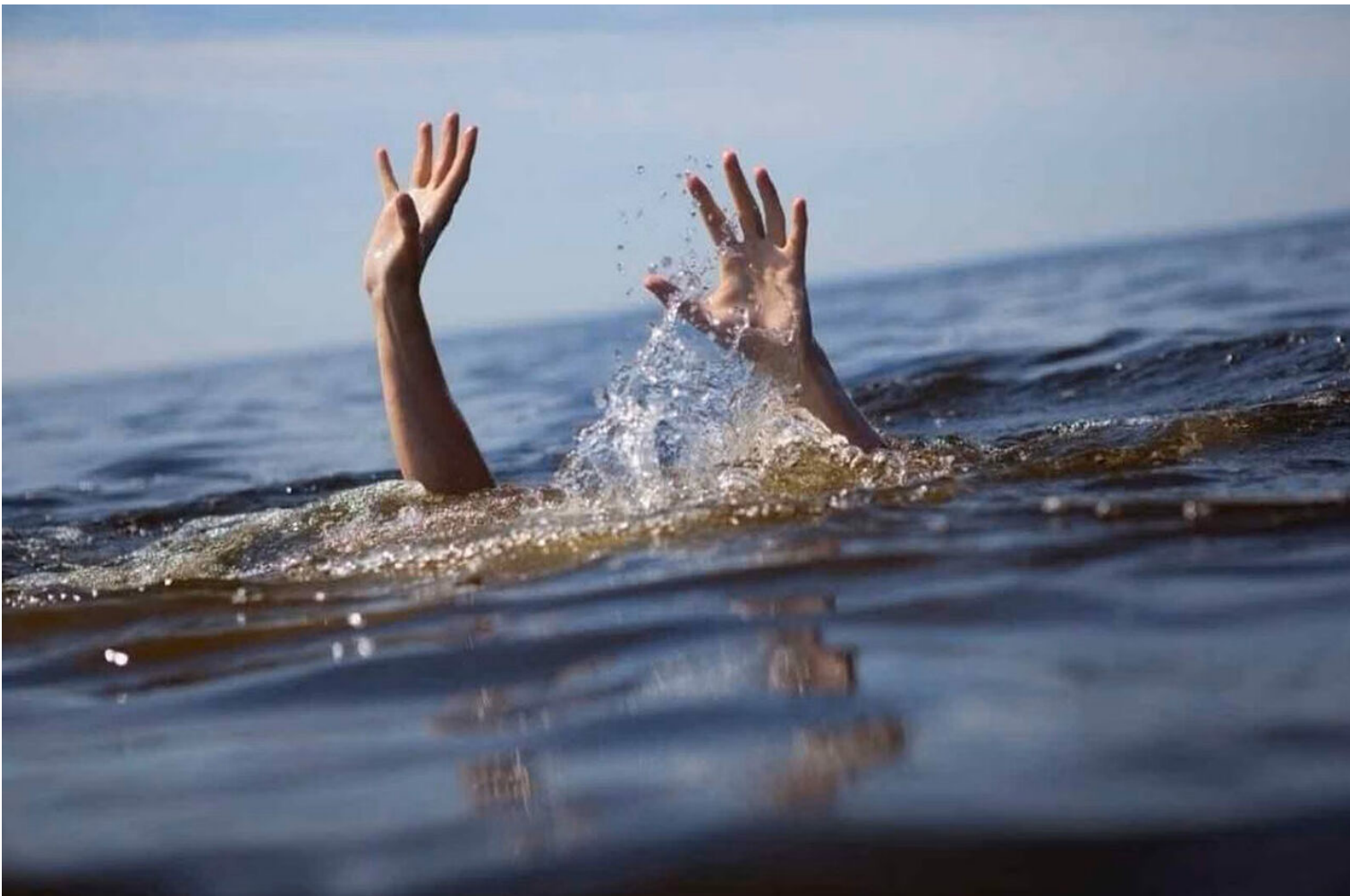
در نهایت، کشاورزی سنتی با ضایعات عظیم مواد غذایی همراه است. به گفته سازمان خواربار و کشاورزی، حدود ۱۴ درصد از کل مواد غذایی تولید شده پس از برداشت و قبل از رسیدن به انبارها هدر می رود.

این تا حدی به این دلیل است که: عرضه و تقاضا مطابقت ندارند

محصولات در حمل و نقل خراب می شوند غذا به درستی نگهداری نمی شود توزیع همیشه کارآمد نیست مصرف کنندگان محصول کامل و بدون انحراف را انتخاب می کنند بنابراین روش های کشت جایگزین، مانند کشت عمودی، محبوبیت پیدا می کنند. رشد عمودی فراتر از مرزهای کشاورزی سنتی است. این نیاز به زمین های کشاورزی را از بین می برد و امکان تطابق یکپارچه عرضه و تقاضا را فراهم می کند.



غرق شدگی سومین علت مرگ‌های ناشی از حوادث



سال شایع‌تر است و اکثر قربانیان آن را کودکان و نوجوانان تشکیل می‌دهند. غرق شدگی سومین علت مرگ‌های ناشی از حوادث است. غرق شدگی در روزهای آخر هفته و در ماه‌های گرم سال شایع‌تر است و اکثر قربانیان آن را کودکان و نوجوانان تشکیل می‌دهند. بر اساس آمارهای سازمان پزشکی قانونی کشور، غرق شدگی در افراد مذکر بیشتر از افراد مونث است و همچنین بیماری‌های زمینه‌ای مانند صرع، بیماری‌های قلبی، ضعف عضلانی می‌تواند فرد را مستعد غرق شدگی کند.

انواع غرق شدگی

دریا، رودخانه، دریاچه پشت سد، کانال‌های آب، چاه و استخر از جمله مکان‌های آبی هستند که احتمال غرق شدگی افراد به دلایل مختلف در آنها وجود دارد.

علی داودی کیاکلاهی، شاهرخ یوسف زاده چابک و مصومه افسری در راهنمای مراقبت از غرق شدگی که زیر نظر اداره پیشگیری از حوادث وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی تدوین شده، درباره انواع غرق شدگی می‌نویسند: انواع غرق شدگی شامل چهار

مورد است. اول، حالت غرق شدگی کامل و نزدیک به غرق شدگی است. در این حالت، فرد به علت غوطه ور شدن در آب، دچار اختلال تنفس می‌شود. اگر غوطه وری در آب باعث قطع تنفس و بی‌هوشی شود، غرق شدگی کامل اتفاق افتاده، اما اگر سطح هوشیاری فرد پایین

می‌کند، اختلال‌های قلبی و نارسایی کلیوی است که پس از خارج شدن از آب برای آنها اتفاق می‌افتد. آب شیرین فشار اسمزی کمتری نسبت به خون دارد و به سرعت از جدار معده و روده جذب خون شده و در مدت کوتاهی حجم خون افزایش شدیدی یافته و منجر به از بین رفتن گلبول‌های قرمز شده و در نهایت اختلال الکترولیت ایجاد می‌کند که منجر به آریتمی

امیر پروسان

غرق شدگی یکی از عوامل مهم فوت به خصوص در فصل‌های گرم سال محسوب می‌شود که نه تنها قابل پیشگیری است، بلکه برای کاهش فوتی‌های ناشی از آن، نیازمند برنامه‌ریزی و سیاست‌گذاری دقیق و فرهنگ‌سازی مناسب است. هر سال با شروع فصل گرم سال و به خصوص در تیر و مرداد ماه، بسیاری از افراد برای گذراندن اوقات فراغت به سوی ورزش‌ها یا تفریح‌های آبی می‌روند. حالا اگر نخواهند هزینه‌ای برای شنا کردن در استخر بپردازند یا شنا را به صورت حرفه‌ای یاد بگیرند و دنبال کنند، در دریاها و رودخانه‌ها و کانال‌های آب، تنی به آب می‌زنند و خطرهایی را به جان می‌خرند.

بسیاری از افرادی که وارد دریای شمال یا جنوب و حتی رودخانه‌ها و کانال‌های آب می‌شوند، نگاه حرفه‌ای به شنا ندارند و نیت فقط همان آب تنی کردن و خنک شدن است. افرادی که بسیاری از قربانیان سالانه غرق شدگی را هم تشکیل می‌دهند.

غرق شدگی چیست؟

غرق شدگی به معنی ورود آب به داخل ریه‌ها و مجاری تنفسی و سپس خفگی و فرو رفتن در آب است. افراد غرق شده دچار کاهش اکسیژن رسانی به بدن یا هیپوکسی شده و در نتیجه آسیب به سلول‌های عصبی در دقایق اولیه بعد از غرق شدگی اتفاق می‌افتد.

هرچند بسیاری از مردم فکر می‌کنند که غرق شدگی فقط در دریا اتفاق می‌افتد، اما واقعیت این نیست و حتی شنا یا آب تنی در محیط‌های دیگری مانند رودخانه و کانال‌های آب و دریاچه پشت سدها هم می‌تواند منجر به غرق شدگی شود.

غرق شدگی سومین علت مرگ‌های ناشی از حوادث است. غرق شدگی در روزهای آخر هفته و در ماه‌های گرم



شده و او را دچار خفگی کند. در غرق شدگی خشک، آب وارد دستگاه تنفسی فرد نمی‌شود، اما در اثر واکنش ماهیچه‌های گلو برای جلوگیری از ورود آب، مسیر ورود هوا به ریه بسته شده و حالت خفگی برای فرد ایجاد می‌شود.

نوع سوم، غرق شدگی خیس یا خشک است. در واقع به نوع معمول غرق شدگی، نوع خیس گفته می‌شود. این

در حالتی رخ می‌دهد که آب از طریق راه‌های هوایی وارد دستگاه تنفسی و ریه فرد

قلبی می‌شود. همچنین منجر به نارسایی کلیوی می‌شود. ولی آب شور به دلیل داشتن فشار اسمزی برابر خون، نارسایی‌های شدید ایجاد نمی‌کند.

نوع سوم، غرق شدگی خیس یا خشک است. در واقع به نوع معمول غرق شدگی، نوع خیس گفته می‌شود. این در حالتی رخ می‌دهد که آب از طریق راه‌های هوایی وارد دستگاه تنفسی و ریه فرد



آمارها چه می‌گویند؟

به طور متوسط، سالانه حدود ۴۰۰ هزار نفر در جهان به علت غرق شدگی فوت می‌کنند. مرگ‌های ناشی از این حادثه در رده سومین علت مرگ از آسیب‌های غیرعمدی، بعد از آسیب‌های ترافیکی و سقوط در جهان قرار گرفته است. این در حالی است که بیش از ۹۰ درصد از این مرگ‌ها در کشورهای در حال توسعه رخ می‌دهد. به طور مثال، هند و چین، ۴۳ درصد از موارد مرگ به علت غرق شدگی در جهان را تشکیل می‌دهند.

غرق شدگی در ایران نیز یکی از مشکلات جدی در حوزه سلامت محسوب می‌شود. استان‌های شمالی به خصوص گیلان و مازندران به دلیل منتهی شدن به دریای خزر و پوشش زیاد نوار ساحلی، در مواجهه بیشتری با مشکل غرق شدگی قرار دارند.

غرق شدگی در ایران نیز یکی از مشکلات جدی در حوزه سلامت محسوب می‌شود. استان‌های شمالی به خصوص گیلان و مازندران به دلیل منتهی شدن به دریای خزر و پوشش زیاد نوار ساحلی، در مواجهه بیشتری با مشکل غرق شدگی قرار دارند.

غرق شدگی در ایران نیز یکی از مشکلات جدی در حوزه سلامت محسوب می‌شود. استان‌های شمالی به خصوص گیلان و مازندران به دلیل منتهی شدن به دریای خزر و پوشش زیاد نوار ساحلی، در مواجهه بیشتری با مشکل غرق شدگی قرار دارند.

بر اساس آمارهای رسمی سازمان پزشکی قانونی کشور، در سال ۱۴۰۱، تعداد هزار و ۱۵۲ نفر به علت غرق شدگی در کشور فوت کردند. این میزان کاهش ۱۰ درصدی به نسبت سال ۱۴۰۰ داشت، اما همچنان رقم بالایی محسوب می‌شود. از کل این میزان، ۹۳۹ نفر را مردان و ۲۱۳ نفر را زنان تشکیل می‌دادند. در حالی که تعداد مردان فوت شده بر اثر غرق شدگی در سال ۱۴۰۰ بیشتر از این میزان و برابر با هزار و ۸ نفر و تعداد زنان کمتر از این میزان و برابر با ۱۵۷ نفر بود.

همچنین در سال ۱۴۰۱ بیشترین فوتی‌های غرق شدگی به ترتیب در استان‌های مازندران با ۱۶۱ نفر، گیلان با ۱۱۹ نفر، خوزستان با ۹۸ نفر و

مهارت خود را بیش از حد تصور کرده باشند و وقتی در محیط رودخانه قرار می‌گیرند، نتوانند مهارت لازم را داشته باشند.

توانایی خود را بیش از حد ندانند

بر اساس آمارها، یک سوم قربانیان غرق شدگی با فن شنا آشنایی کامل داشته‌اند و این موضوع به این دلیل رخ می‌دهد که مهارت خود در شنا کردن را بیش از حد لازم می‌دانند. از طرفی بسیاری از خانواده‌ها به هشدارها توجه نکرده و در مکان‌هایی که شنا ممنوع است، مشغول شنا و آب تنی می‌شوند.

در برخی مکان‌ها نوشته شده که شنا در این منطقه ممنوع است و بعد می‌بینیم برخی افراد در همان مکان‌ها در حال شنا کردن هستند حتی برخی در شب‌ها و زمان طوفانی بودن دریا مشغول شنا شده و برخی هم بدون توجه به جزئیات شنا در دریا، اقدام به این کار کرده و در محل‌های غیر ایمن به دریا می‌زنند.

مهر سروش در این زمینه می‌گوید: فرهنگ عمومی در زمینه پیشگیری از غرق شدگی بسیار اهمیت دارد و خانواده‌ها باید به هشدارها توجه کنند. در برخی مکان‌ها نوشته شده که شنا در این منطقه ممنوع است و بعد می‌بینیم برخی افراد در همان مکان‌ها در حال شنا کردن هستند. وقتی حادثه رخ می‌دهد، افرادی که در محل حضور دارند می‌توانند با حفظ ایمنی و خونسردی ابتدا به فرد کمک کنند. به هر حال بعد از حادثه، اولین تماس با اورژانس گرفته می‌شود تا به فرد حادثه دیده کمک کند و به طور مثال اقدامات احیا را انجام داده یا فرد را به بیمارستان و مرکز درمانی منتقل کند.

جمع بندی

با توجه به مطالعات انجام شده، میزان مرگ و تعداد سال‌های از دست رفته به علت غرق شدگی بالاست و لازم است برنامه‌های پیشگیری بیشتر و جامع‌تری برای کاهش فوتی‌های ناشی از غرق شدگی و مقابله با آن طراحی و اجرا شود.

پژوهش‌ها می‌گویند که بیشترین تعداد سال‌های از دست رفته مربوط به گروه سنی بین ۱۰ تا ۱۹ سال و ۲۰ تا ۲۹ سال است که باید این گروه در اولویت برنامه‌های آموزشی و پیشگیری قرار بگیرند.

نکته دیگر این است که با توجه بالا بودن درصد غرق شدگی در استان‌های شمالی کشور، باید برنامه‌های جامع‌تری در زمینه بهسازی سواحل و افزایش مناطق حفاظت شده در نوار ساحلی استان‌های گیلان و مازندران اجرا شود. همچنین فرهنگ سازی میان مردم برای شنا در مناطق محافظت شده به شکل گسترده‌تری انجام شود تا شاهد کاهش تلفات غرق شدگی باشیم.

ای خاک پرگهر

ناظم رام



ایران سرزمینی است که هنرمندان، ادیبان، عارفان و دانشمندان بسیاری را در دامان خود پرورش داده است که هر کدام با آوازه بلندشان در سراسر گیتی برای موطن خود افتخار آفرینی کرده اند. امروز این بزرگ مردان تاریخ در جای جای خاک این کشور آرام گرفته اند اما نامشان همچنان پرواوزه است. جای جای ایران زادگاه شاعران و ادیبان و حکیمانی است که آثارشان نه در زمان می گنجد نه در مکان. از حکیم فردوسی بزرگ گرفته تا یگانه بی همتای شاعر ادب پیشه، سعدی شیرین گفتار. از حافظ لسان الغیب تا بوعلی سینای دانشمند. همین موضوع سبب شد تا سفری داشته باشیم تا در آن از آرامگاه ابدی مشاهیر بزرگ ایران زمین دیدن کنیم. در این گزارش به معرفی آرامگاه های بزرگان ادب و هنر و علم و اندیشه ایران زمین خواهیم پرداخت و سیاحتی کوتاه و مختصر خواهیم داشت به آرامگاه های زیبای این بزرگان ایران زمین. با هم می خوانیم:

آرامگاه منسوب به ابوسعید ابوالخیر

شیخ ابوسعید ابوالخیر از عارفان بزرگ و نامی اواخر قرن چهارم و اوایل قرن پنجم هجری که در مهنه متولد شد و در ۴۴۰ قمری در زادگاهش از دنیا رفت. ابوعلی سینا پس از ملاقات با ابوسعید می گویند: هر چه من می دانم او می بیند. آرامگاهی که در روستای مهنه، حوالی تربت حیدریه است را به ابوسعید ابوالخیر نسبت داده اند. در ضلع شمالی آرامگاه قرار

شود. این بنا دارای یک پنجره ی مسقف آهنی است. روی قبر، یک سنگ مرمر قرار دارد که کلماتی از مناجات مشهور علی بن ابی طالب (ع) بر روی آن حک شده است. آدرس: ایران، استان سمنان، شاهرود، بسطام.

آرامگاه شیخ احمد جام

شیخ احمد جام در قرن پنجم هجری در روستای نامق شهر کاشمر زاده شد. او از عارفان و صوفیان نامی قرن پنجم و ششم

شود. این بنا دارای یک پنجره ی مسقف آهنی است. روی قبر، یک سنگ مرمر قرار دارد که کلماتی از مناجات مشهور علی بن ابی طالب (ع) بر روی آن حک شده است. آدرس: ایران، استان سمنان، شاهرود، بسطام.

آرامگاه منسوب به ابوسعید ابوالخیر



آرامگاه با یزید بسطامی



آرامگاه خیام نیشابوری



درد و در ضلع شرقی اتاق خدمه، نمازخانه و مسجد می باشد. این مجموعه فضای مناسبی برای زیارت و اقامت مسافران می باشد. آدرس: ایران، استان خراسان رضوی. تربت حیدریه، شهرستان مه ولات، روستای مهنه.

هجری قمری است. ایشان حدود ۹۵ سال در این دنیا زندگی کردند و محل دفن او در تربت جام می باشد. القاب او عبارتند از: شیخ الاسلام، قطب الاوتاد، شیخ ابونصر احمد زنده یل، پیر جام یا شیخ جام. آرامگاه وی در تربت جام، بین جاده مشهد به هرات واقع شده و دارای بر ۱۰ بنای تاریخی (مرقد شیخ، گنبدخانه، مسجد عتیق، خانقاه، سراج و مدرسه فریوند، مسجد کرمانی، گنبد سفید، خانقاه های تیمور، مدرسه امیر جلال الدین فیروز شاه (گنبد سبز)، مسجد نو، مدرسه امیرشاه ملک (گنبد سبز) است. مجموع این بناها در اطراف یک چاه وسیع ساخته شده است. آرامگاه امامزاده محمد (ع) قرار دارد که هیچ گونه تزئینی در آن مشاهده نمی

آرامگاه با یزید بسطامی

بایزید بسطامی ملقب به سلطان العارفین از بزرگان اهل تصوف و عارفان نامی قرن سوم هجری می باشد. وی در سال ۲۶۱ هجری در گذشت. مقبره ایشان در شهر بسطام و شمال آرامگاه امامزاده محمد (ع) قرار دارد که هیچ گونه تزئینی در آن مشاهده نمی

درد و در ضلع شرقی اتاق خدمه، نمازخانه و مسجد می باشد. این مجموعه فضای مناسبی برای زیارت و اقامت مسافران می باشد. آدرس: ایران، استان خراسان رضوی. تربت حیدریه، شهرستان مه ولات، روستای مهنه.

آرامگاه بوعلی سینا



آرامگاه شیخ احمد جام

پایه ها ۵ متر است. اصلاح بنا مستقیما به سمت بالا ادامه یافته و به صورت اشکال هندسی منظم تورفتگی پیدا می کنند و بعد به صورت تقریبا مخروطی شکل به هم رسیده شبه گنبدی را در بالا به وجود می آورند که قسمت عمده آن مشبک و تو خالی و یادآور ستارهای است که نماد شخصیت علمی و ستاره شناسی خیام تلقی می شود. سطح داخل و خارج لقمیره با کاشی های معرق و به اشعار وی مزین شده است. خیام در واقع سه شخصیت دارد: ریاضی دان، منجم و شاعر که طراح این بنا مهندس سیحون هر سه شخصیت در بنا نشان داده است. آدرس: ایران، خراسان رضوی، نیشابور، انتهای شرقی خیابان عرفان.



آرامگاه حافظ

اواخر همان قرن در شهر زادگاهش وفات یافت و در محلی که دوست می داشت یعنی گلگشت مصلی به خاک سپرده شد. او به لسان الغیب شهرت دارد. در سال ۵۶۰ هجری به دستور میرزا ابوالقاسم گورکانی از نوادگان شاهرخ ابن تیمور، آرامگاهی زیبا بر مزارحافظ ساخته شد. حوض بزرگ جلوی مقبره از آب رکن آباد پر می شود و این فضا تبدیل به یک باغ مصفا شد. در سال ۱۳۱۴ خورشیدی به کوشش مرحوم علی اصغر حکمت شیرازی و علی ریاضی طرح نقشه ی فعلی آرامگاه حافظ، با طراحی و نظارت مهندس آندره گدار تهیه و اجرا شد و در سال ۱۳۱۶ به

پایه ها ۵ متر است. اصلاح بنا مستقیما به سمت بالا ادامه یافته و به صورت اشکال هندسی منظم تورفتگی پیدا می کنند و بعد به صورت تقریبا مخروطی شکل به هم رسیده شبه گنبدی را در بالا به وجود می آورند که قسمت عمده آن مشبک و تو خالی و یادآور ستارهای است که نماد شخصیت علمی و ستاره شناسی خیام تلقی می شود. سطح داخل و خارج لقمیره با کاشی های معرق و به اشعار وی مزین شده است. خیام در واقع سه شخصیت دارد: ریاضی دان، منجم و شاعر که طراح این بنا مهندس سیحون هر سه شخصیت در بنا نشان داده است. آدرس: ایران، خراسان رضوی، نیشابور، انتهای شرقی خیابان عرفان.

آرامگاه بوعلی سینا

شیخ الرئیس ابن سینا فیلسوف، دانشمند و طبیب مشهور ایرانی که در سال ۳۵۹ هجری خورشیدی در شهر بخارا به دنیا آمد. ابوعلی حسین بن عبدالله بن سینا، مشهور به ابوعلی سینا، ابن سینا و پور سینا کنایه های ارزشند بسیاری را از خود بر جای گذاشت که بیشتر آنها در باب پزشکی و فلسفه است. او در سن ۵۸ سالگی در اثر بیماری در شهر لاهمان از دنیا رفت.

بنای اولیه آرامگاه بوعلی سینا در زمان قاجاریه به دستور دختری به نام نگار، نوه فتحعلی شاه، بنا شد. در سال ۱۳۳۰ هجری انجمن آثار ملی ایران به مناسبت هزارمین سالروز تولد ابوعلی سینا سفارش ساخت آرامگاهی جدید را به مهندس هوشنگ سیحون سپرد. وی نیز تلاش کرد تا بنای آرامگاه را به سبک معماری قرنی که بوعلی سینا در آن می زیسته و از روی برج گنبد قابوس بسازد. این بنا تلفیقی از دو سبک معماری ایران باستان و ایران بعد از اسلام است در سال ۱۳۳۳ هجری شمسی ساخت آرامگاه به پایان رسید. محل آرامگاه جدید بوعلی منزل مسکونی و مقبره فردی نام ابوسعید دخوک، دوست صمیمی بوعلی سینا بوده است که بقایای جسد بوعلی سینا هم به این مکان منتقل و دفن شد. آدرس: ایران، همدان، میدان بوعلی سینا

آرامگاه خواجوی کرمانی

خواجوی کرمانی لقب کمال الدین ابوالعطا محمود بن علی بن محمود است که در سال ۶۸۹ هجری قمری دیده به جهان گشود. او از شاعران بزرگ قرن هشتم هجری و هم دوره با سعدی شیرازی می باشد. او در جوانی علاوه به کسب علم به مسافرت پرداخت و در نهایت در شهر شیراز ساکن شد و در نیمه سده هشتم هجری در این شهر درگذشت. او را در تنگ الله اکبر شیراز به خاک سپردند.

قبر او در ورودی شهر شیراز و مشرف به دروازه قرآن است و آب چشمه رکناباد از کنار مقبره خواجو می گذرد. در سال ۱۳۱۵ آرامگاه او ساخته شد. محل آرامگاه محوطه ای بدون سقف که در وسط صفا آن سنگ قبری است و بالای آن محراب و دارای برآمدگی است. آدرس: ایران، استان فارس، شیراز.

آرامگاه باباطاهر



آرامگاه عطار نیشابوری

فریدالدین عطار نیشابوری شاعر و عارف نامی آرامگاه در قرن ششم هجری متولد شد. عطار در نیشابور در زمان بیماری می پرداخت. او در زمان حمله مغول به نیشابور در سال ۶۱۸ هجری از دنیا رفت. امیر علشیر نوایی در دوره تیموری بر روی قبر عطار مقبره ای ساخت. آرامگاه فعلی دارای هشت ضلعی با گنبد کاشیکاری شده و چهار در ورودی است. در وسط بقعه، قبر عطار و یک ستون هشت تریکی به ارتفاع ۳ متر وجود دارد. در کنار آرامگاه عطار، مقبره کمال الملک هنرمند ایرانی دوره قاجار قرار دارد. طراحی و ساخت بنای این مقبره توسط مهندس هوشنگ سیحون انجام شده است. آدرس: ایران، خراسان رضوی، نیشابور، خیابان عرفان.

آرامگاه باباطاهر

باباطاهر همدانی، معروف به باباطاهر عریان، عارف، شاعر و دو بینی سرای اواخر سده چهارم و اواسط سده پنجم هجری ایران و معاصر طغرل بیک سلجوقی بوده است. در آن زمان به پیروان وارسته لقب بابا را می داده اند و عریان به دلیل برینن وی از تعلقات دنیوی بوده است. گنبدی منشوری شکل به رنگ فیروزه ای بر فراز تپه ای در شمال غربی لاهمان جلوه گری می کند. مقبره اصلی باباطاهر متعلق به دوره سلجوقیان است. در سال ۱۳۴۵ طراحی جدید آن توسط مهندس سیحون و مهندس فروغی ارائه شد. در سال ۱۳۴۹ ساخت این بنا به پایان رسید. آرامگاه باباطاهر از جمله آرامگاه های معماری بوده که طرح اصلی آن از معماری های قرون ۷ و ۸ قمری گرفته شده است. برج آرامگاه که بر قاعده ۸ ضلعی قرار گرفته، از سطوح فوقانی تپه ۲۰/۳۰ متر ارتفاع دارد. آدرس: ایران، استان همدان، شهر همدان، میدان باباطاهر.

آرامگاه حافظ

خواجه شمس الدین محمد بن بهاءالدین حافظ شیرازی از شاعران بزرگ قرن هشتم ایران است که در اوایل قرن هشتم هجری در لاشیراز به دنیا آمد و در

آرامگاه سعدی

سعدی یکی از بزرگترین شاعران تاریخ ادبیات فارسی که در سال ۶۰۶ هجری قمری در خانواده ای سرشناس و دیندار که به دنیا آمد. او علاوه بر عرفان و اخلاق که به توانایی در آنها شهره است؛ طنز پردازی بسیار هنرمند و تواناست. او در زادگاه خود در سال ۶۹۰ هجری قمری از دنیا رفت و در خانقاهی که اکنون آرامگاه وی می باشد به خاک سپرده شد.

کریمخان زند در سال ۱۱۸۷ قمری، دستور ساخت بنایی ۲ طبقه با گچ و آجر بر بالای مزار سعدی صادر کرد. در دوره قاجاریه نیز توسط فتحعلی شاه این بنا مرمت شد. بنای فعلی این آرامگاه به دستور محمدرضا پهلوی به وسیله انجمن آثار ملی ساخته و در سال ۱۳۳۱ افتتاح شد. این بنا با اقتباسی از چهل ستون لاصفهان و ابنیه قدیمی دیگر با معماری جدید ساخته شده است. آدرس: ایران، استان فارس، شیراز، بلوار بوستان.

آرامگاه قابوس بن وشمگیر

ابوالحسن قابوس بن وشمگیر بن زبیر دیلمی ملقب به شمس الممالی، از امیران سلسله زبیری، شاعر و خوشنویس بود. در اواخر قرن چهارم هجری قابوس



آرامگاه قابوس بن وشمگیر



آرامگاه شیخ بهایی



آرامگاه حکیم ابوالقاسم فردوسی

پرده دار مخصوص خود را که مردی بی آزار بود را کشت. لشکریان به خاطر این کار او شورش کرده او را به زندان انداختند و کشتند.

گنبد قابوس یا گنبد قابوس در شهر

گنبد کاووس در استان گلستان برجی آجری از سده چهارم هجری است که توسط پادشاه دیلمی، قابوس بن وشمگیر بن زبیر گردید. این بنا یکی از بلندترین بناهای آجری جهان است که بر فراز تپه ای خاکی که قریب پانزده متر از سطح زمین بلندتر است قرار دارد. آدرس: ایران، استان گلستان، گنبد کاووس

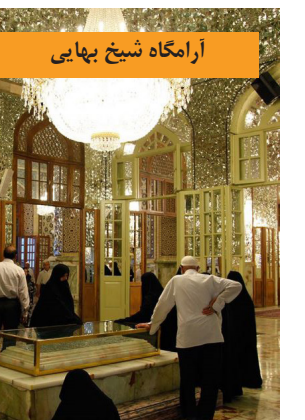
آرامگاه شیخ بهایی

بهاءالدین محمد بن حسین عاملی معروف به شیخ بهائی، حکیم، فقیه، عارف، منجم، ریاضیدان، شاعر، ادیب، مورخ و دانشمند نامدار قرن دهم و یازدهم هجری است. او در سال ۹۲۵ هجری قمری در بعلبک لبنان متولد شد و در نوجوانی به ایران آمد. او در سن ۴۳ سالگی به خاطر علم و اخلاق و پارسایش شیخ الاسلام اصفهان شد.

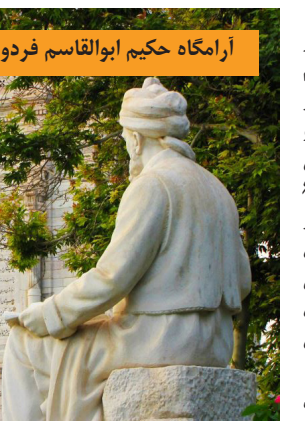
اواخر همان قرن در شهر زادگاهش وفات یافت و در محلی که دوست می داشت یعنی گلگشت مصلی به خاک سپرده شد. او به لسان الغیب شهرت دارد. در سال ۵۶۰ هجری به دستور میرزا ابوالقاسم گورکانی از نوادگان شاهرخ ابن تیمور، آرامگاهی زیبا بر مزارحافظ ساخته شد. حوض بزرگ جلوی مقبره از آب رکن آباد پر می شود و این فضا تبدیل به یک باغ مصفا شد. در سال ۱۳۱۴ خورشیدی به کوشش مرحوم علی اصغر حکمت شیرازی و علی ریاضی طرح نقشه ی فعلی آرامگاه حافظ، با طراحی و نظارت مهندس آندره گدار تهیه و اجرا شد و در سال ۱۳۱۶ به



آرامگاه شاه نعمت الله ولی



آرامگاه سعدی



آرامگاه حکیم ابوالقاسم فردوسی

پرده دار مخصوص خود را که مردی بی آزار بود را کشت. لشکریان به خاطر این کار او شورش کرده او را به زندان انداختند و کشتند.

گنبد قابوس یا گنبد قابوس در شهر

گنبد کاووس در استان گلستان برجی آجری از سده چهارم هجری است که توسط پادشاه دیلمی، قابوس بن وشمگیر بن زبیر گردید. این بنا یکی از بلندترین بناهای آجری جهان است که بر فراز تپه ای خاکی که قریب پانزده متر از سطح زمین بلندتر است قرار دارد. آدرس: ایران، استان گلستان، گنبد کاووس

آرامگاه شاه نعمت الله ولی

شاه نعمت الله ولی از عرفای سده ۸ هجری و نهم هجری ایران است. مقبره او در ماهان است که قدمتی ۷۰۰ ساله دارد. بنای ابتدایی و اصلی آن را احمدشاه بهمنی دکنی پادشاه دکن هندوستان گذاشت. در کتیبه ورودی بقعه آمده است که این بنا در سال ۸۴۰ قمری ساخته شده است. در حال حاضر ۳۲۰۰۰ مترمربع مساحت دارد. در آغاز به شکل یک تک بنا با گنبدی بلند بر فراز فضای چهار گوش درون باغ بزرگی بوده که در دوره های بعدی بناهای دیگری در کنار آن ساخته شده است. عمارت تاریخی مرقد شاه نعمت الله ولی، صحن ها و رواق های پیرامون آن نزدیک به شش هزار متر مربع گسترده دارد. آدرس: ایران، استان کرمان، ماهان.

بزرگ به کوشش همسر علی رزم آرا (نخست‌وزیر وقت) و عده‌ای از بانوان خیر و همکاری شهرداری پارکی بزرگ احداث گردید که روز ۲۵ اسفند ۱۳۲۹ افتتاح گردید. در مجموع در حدود یک هزار و ۴۸۳ پارک در تهران وجود دارد که بسیاری از آنها محلی و منطقه‌ای هستند. در زیر به بعضی از آنها اشاره می‌کنیم.

آنچه در پی خواهد آمد به معرفی پارکهای شهر تهران است که با هم می‌خوانیم

قدم زدن در بوستان‌های شهری

دایمی در کنار درختان قدیمی در مجموع ۲۰۵ هکتار از مساحت پارک را به خود اختصاص داده‌اند.

آدرس: ۱ : خیابان شیخ بهایی شمالی - ۲۰ متری پیروزان - کوچه شهید صابری
آدرس ۲: خیابان ده ونک - میدان ده ونک - کوچه شهید صابری

پارک جنگلی یاس

ساخت #پارک جنگلی یاس با هدف آزادسازی منابع طبیعی در هفدهم اسفند سال ۱۳۹۳ در دستور کار شهرداری تهران قرار گرفت و با فعالیت شبانه روزی بیش از دو هزار نیروی کارشناس و کارگر در سیزدهم فروردین ماه سال ۹۴ به بهره برداری رسید. چون آماده سازی این پارک بین سالروز وفات و زادروز خجسته حضرت فاطمه (س) انجام شد، نام آن را یاس گذاشتند.

آدرس: بوستان جنگلی یاس در بزرگراه شهید بابایی، نرسیده به خیابان استخر

پارک الغدير

به منظور ایجاد شرایط مناسب جهت حضور فعال معلولین و جانبازان در



پارک قیصریه

در سال ۱۳۵۰ بخشی دیگر از زمین ها مانند ده ترکمن از اهالی خریداری شد و کل منطقه به شکارگاه سلطنتی تبدیل گردید.

از سال ۱۳۵۸ این شکارگاه در اختیار سازمان حفاظت از محیط زیست قرار دارد و دو قسمت را در بر می‌گیرد.

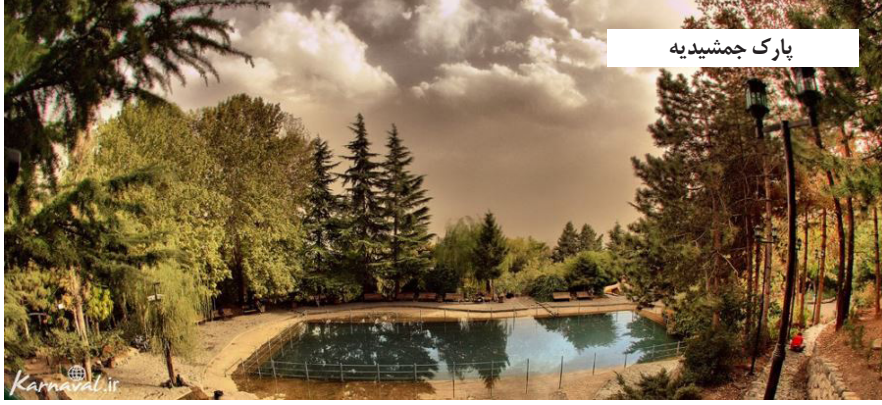
بخشی از آن به عنوان پارک ملی و قسمتی دیگر به عنوان منطقه حفاظت شده در نظر گرفته شد. بقیه ی اراضی به منظور دامداری در اختیار اهالی منطقه قرار گرفت. امروزه این منطقه به عنوان پارک جنگلی پذیرای علاقه مندانی است

گذاشتن اطلاعات و تجربه گذراندن لحظاتی در میان پوشش گیاهی و جانوری خاص همواره مورد توجه دوستداران طبیعت بوده است. بنه، بادام خنک و سرسبزی در جای جای آن حس می‌شود و خاطرات خوشی را در کنار عزیزانتان برای شما رقم می‌زند. کاج، سرو خمره ای، سرو نقره ای، چنار، افاقیه، زبان گنجشک، داغداغان، توت، مو، عرعر، ارغوان، گزوغوالدوز چوشش گیاهی این پارک را تشکیل می‌دهند.

آدرس اول: انتهای اتوبان بابایی - پارک ملی خجیر

چشم‌انداز زیبای این پارک به تهران افراد زیادی را به خود جذب می‌کند. امکان گشت و گذار در پارک لویزان به راحتی با وسیله ی نقلیه فراهم است. آب و هوای خنک و سرسبزی در جای جای آن حس می‌شود و خاطرات خوشی را در کنار عزیزانتان برای شما رقم می‌زند.

آدرس: خیابان هنگام - بالاتر از چهارراه استقلال



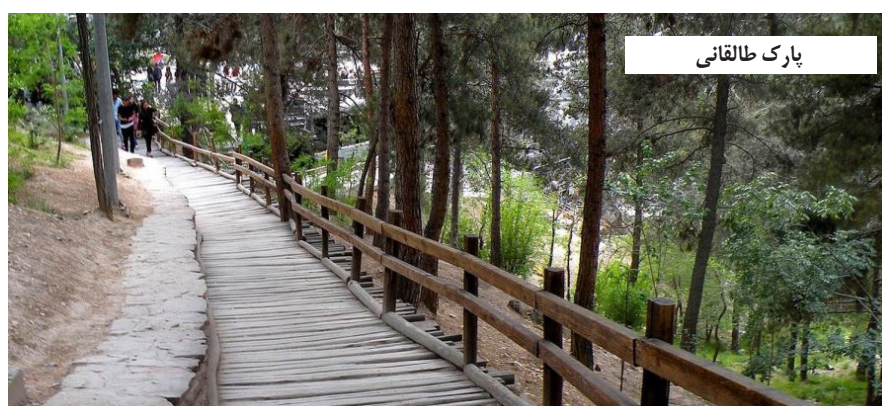
پارک جمشیدیه



پارک ملت



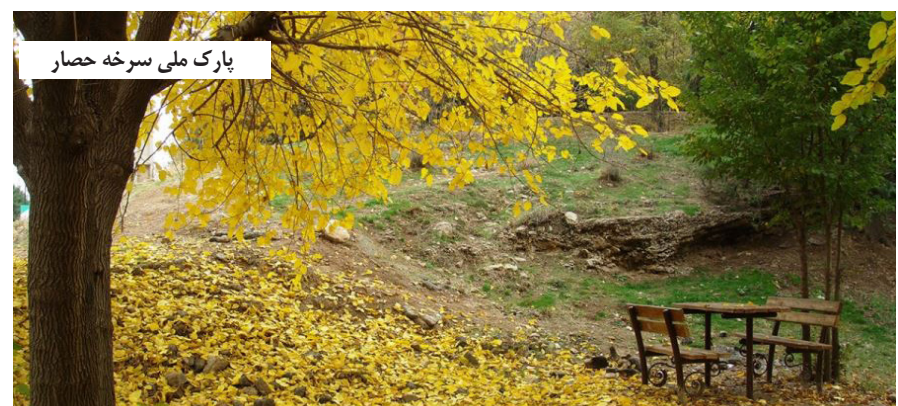
پارک نیاوران



پارک طالقانی



پارک جنگلی لویزان



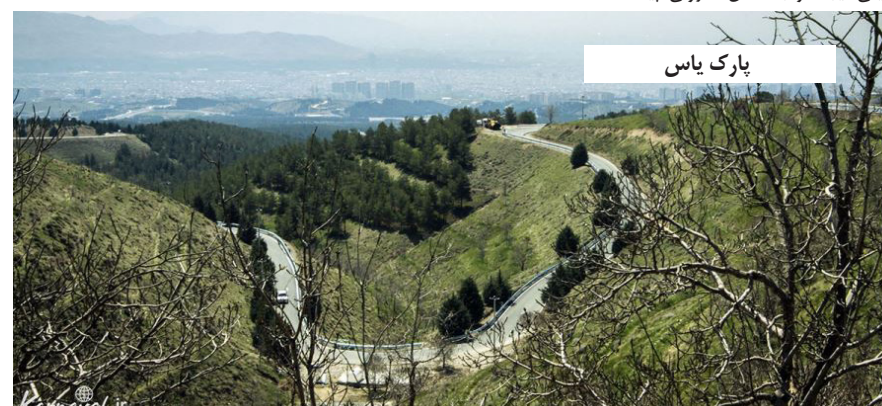
پارک ملی سرخه حصار



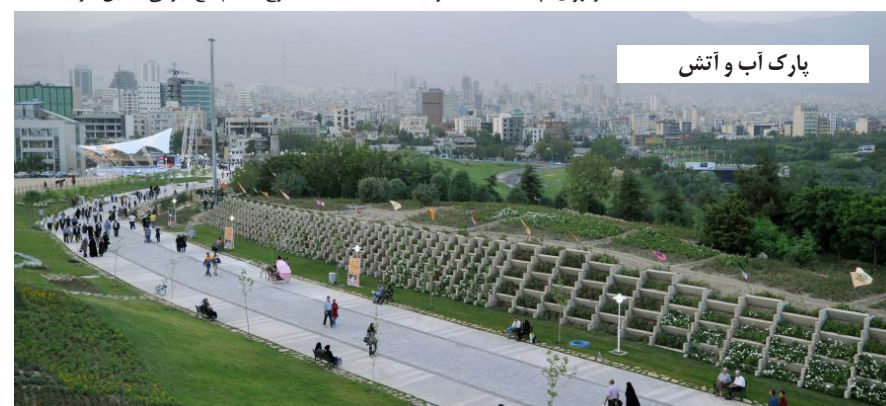
پارک الغدير



پارک الغدير



پارک یاس



پارک آب و آتش

فالیتهای اجتماعی- فرهنگی و ورزشی، ایجاد این بوستان در محل سابق توقفگاه اتوبوسرانی در دستورکار شهرداری قرار گرفت. جای جای این پارک به منظور استفاده از معلولین و جانبازان مناسب سازی شده است. در پارک الغدير، امکان دسترسی معلولین و مراجعین به طبقات فوقانی ساختمان ها بدون نیاز به حضور در طبقات پائین تر وجود دارد و در کنار تمامی اختلافات سطح که در آنها از پله استفاده شده است رمب هایی با شیب استاندارد در نظر گرفته شده است.

آدرس: خیابان هنگام، نرسیده به بیمارستان الغدير

که با وسیله ی نقلیه ی خود به گشت و گذار می‌پردازند.

آدرس: انتهای خیابان دماوند، جنب ترمینال شرق

پارک باغ ایرانی

#پارک باغ ایرانی دارای معماری و طراحی خاصی است که ویژگی های باغ ایرانی و عناصر آن را به تصویر می‌کشد. این پارک در محل یک باغ قدیمی تاسیس و درختان قدیمی موجود در آن حفظ شده‌اند. برگ نو، برگ بو، زرشک، شیر خشت، مورد، پیراکانتا، انواع رز و نسترن و بوته های فصلی و

آدرس دوم: ابتدای جاده هراز - پارک ملی خجیر

پارک ملی سرخه حصار

در زمان سلطنت آقا محمدخان قاجار، جاجرود در قرق شاه بود و در روزگار بر تخت نشستن فتحعلی شاه، خجیر و سرخه حصار هم به آن اضافه شد. در سال ۱۳۱۰ حدفاصل اراضی و کوههای جاجرود و ورجین بنام تللو هزار دره نیز تحت قرق شاه قرار گرفت. با افزودن کوه های اراکوه و قره آقاج به منطقه در سال ۱۳۳۲ وست آن به چیزی در حدود ۱۳۰ هزار هکتار رسید.

تاریخ ایجاد #پارک ملی خجیر به زمان انتخاب شهر تهران به عنوان پایتخت کشور در سال ۱۱۳۳ باز می‌گردد. در زمان سلطنت قاجارها این پارک تحت عنوان قرق سلطنتی یا شکارگاه سلطنتی مورد حفاظت قرار گرفت. پس از پیروزی انقلاب اسلامی وظیفه حفظ و نگهداری از آن بر عهده ی سازمان حفاظت محیط زیست گذاشته شد. از سال ۱۳۶۱ به عنوان پارک ملی به ثبت رسید و عنوان #قدیمی ترین منطقه حفاظت شده دنیا را نصیب خودش کرد.

این پارک به سبب در اختیار

گردید.

وظیفه حفظ و نگهداری این بوستان در پایان سال ۱۳۶۱ برعهده ی سازمان پارک ها و فضای سبز شهر تهران گذاشته شد و از سال ۱۳۶۹ شهرداری منطقه ۳ این وظیفه را بر عهده دارد.

آدرس: بزرگراه شهید حقانی، بعد از پل بزرگراه مدرس

پارک جنگلی لویزان

#پارک جنگلی لویزان در ۱۳ کیلومتری مرکز شهر تهران به عنوان بزرگترین فضای سبز پایتخت می‌باشد.

درختان و گیاهانی که جلوه بخش این #پارک نیاوران هستند عبارتند از: بسدروس، نول، میخک هندی، افاقیه، چنار، کاج، بیدمجون، بیدفری، ماگنولیا، گیلاس، سیبگل، چرم لیفه (گیلاس غازی)، ایلکس و کورنوس

آدرس: پاسداران، ابتدای خیابان شهید باهنر

پارک طالقانی

محل فعلی #پارک طالقانی قبلا جز قریه ای به نام عباس آباد در شمال تهران بود که بسیاری از زمین های

چنار، افاقیه، بسدروس، صنوبر، کاج تهران، بید، نارون، توت، سیب گل، گیلاس گل، هلو و انواع درختچه نظیر ارغوان، تروی، بوداغ، سواغ و لیلکی و گونه های نادر بلوط، سیدالاشجار، نول آبی، کاج کاشفی، بیدفری و گزاز جمله گیاهانی هستند که در این پارک مشاهده می‌شوند.

سطح قسمتی از پارک صیقلی است و همین امر موجب ورود علاقه مندان به اسکیت سواری و ماشین های کنترلی به پارک می‌شود. تندیس شاهپری همچون فردوسی، سمدی،

تو در تو هستند و به همین دلیل محل مناسبی را برای ورزش و پیاده روی لذت بخش فراهم آورده‌اند. گذر از میان پارک در سایه سار درختان تجربه ای است که هیچگاه لذت آن فراموش نخواهید کرد.

طراحی پارک به صورت آزاد با نظم طبیعی می‌باشد و در آن از خطوط غیر منظم و ارگانیک استفاده شده است. گیاهانی که در این پارک به چشم می‌خورند عبارتند از: افاقیه، بلوط، نارون، داغداغان، گردو، افرا، سرونقره ای، کاج تهران، توت، بیدمجون، چنار، صنوبر، ماگنولیا، بسدروس، نول، کاج مشهد،

برای اینکه لحظات خوبی را در پایتخت همیشه بیدار ایران تجربه کنید و با فرصت های تفریح و گشت و گذار در آن آشنا شوید باید شناخت خوبی نسبت به امکان تفریحی تهران داشته باشید. برای گذراندن لحظات خوش در کنار خانواده و دوستان در کلاشهری همچون تهران، پارک ها گزینه های خوبی هستند که امکانات متفاوتی را در اختیار شما قرار می‌دهند.

این بار قصد داریم به مناطق شمالی و شرقی تهران رفته و پارک های این مناطق را از نظر بگذرانیم.

همراه ما باشید تا دیدنی ها، امکانات و تفریحات پارک های شمال و شرق تهران را برایتان به تصویر بکشیم تا در تعطیلات و اوقات فراغت از فرصت هایان برای گشت و گذار در این پارک نهایت بهره را ببرید.

پارک جمشیدیه

آنچه امروز با عنوان #پارک جمشیدیه شناخته می‌شود در گذشته باغی بود که تحت تملک شخصی به نام جمشیدالدوله قرار داشت. او در ابتدا تصمیم گرفت در این محل خانه سالمندان احداث کند اما بعدها قسمت وسیعی از ملک خود را برای احداث پارک در اختیار شهرداری قرار داد؛ پارکی که امروز آن را با عنوان پارک جمشیدیه می‌شناسند.

اگر تمایل به پیاده روی در شیب را دارید و به دنبال مکانی برای تجربه ی آب و هوای خنک هستید رفتن به این پارک را فراموش نکنید. تماشای چشم اندازی از تهران در این پارک بسیار لذت بخش است.

نظم موجود در نحوه ی قرارگیری درختان پارک کاملا طبیعی می‌باشد و گیاهانی همچون افاقیه، چنار، نارون، بیدمجون، زبان گنجشک، افرا، سیاه، سرو، بلوط، زردلو، سیب، گلایی و گیلاس در آن دیده می‌شود. به هنگام گذر از میان پارک متوجه کنهوشهای سنگی ناهمواری در سطح آن می‌شوید که طبیعت پارک های جنگلی را برایتان نداعی می‌کند. در سراسر پارک تندیس های متعدد با مفاهیم طبیعی، فرهنگی و عرفانی قرار دارند. محوطه کنار برکه و آبنا بهترین مکان برای تجربه ی لحظاتی توام با آرامش است. قفس های پرندگان نیز در پارک دیده می‌شوند.

آدرس: خیابان شهید باهنر - خیابان شهید امیدوار

پارک قیصریه

در محل #پارک قیصریه یک باغ شخصی وجود داشته است که در حدود ۱۶۰ سال پیش و در زمان اتابک اعظم توسط شخصی به نام صارم الدوله از نوادگان قاجار ساخته شد. این باغ بعد از صارم الدوله به همسر و سپس به نوه های وی رسید. در سال ۱۳۵۲ قسمتی از این باغ به دلیل قرارگیری در محدوده شهری توسط شهرداری تهران به پارک تبدیل شد و در سال ۱۳۷۲ مابقی باغ شخصی توسط شهرداری خریداری و به پارک اضافه گردید.

راه های درون پارک به صورت

سرولاسون و درختچه هایی نظیر زالزالک، ترنس درختی، زرشک، سوداغ، بوداغ و گز.

آدرس: خیابان قیصریه - نرسیده به میدان پیروز - جنب خیابان روشنگر

پارک ملت

در سال ۱۳۴۷ بخش اول بوستان که به بلوار کنار جاده معروف است به موازات خیابان ولیعصر (عج) در قطعه ای از پیاده رو ساخته شد. بخش دیگر در سال ۱۳۵۳ به سبک پارک های انگلیسی و توسط شخصی بنام پولسن بر روی تپه ها احداث گردید.

صاحب امتیاز: مهدی رودگر
 مدیرمسئول: مهدی رودگر
 قائم مقام مدیر مسئول:
 محمد نجفعلی زاده
 سردبیر: زهرا نجف پور
 سرویس ورزشی: فرشید شیر کووند
 طراحی و گرافیک: حسین ناصر

نشانی دفتر: خیابان بهشتی نرسیده به سپهرودی
 جنب بانک شهر پلاک ۸۷ طبقه دوم غربی
 کد پستی: ۱۵۱۴۱۶۳۱۷ | تلفن: ۲۸۴۲۰۸۸۶ | فکس: ۲۸۴۲۰۸۸۶
 آدرس اینترنتی پایگاه خبری: www.eghtesadejavannews.ir
 آدرس سایت نشریه: www.eghtesadejavan.ir

هدیث

از رسول گرامی اسلام (ص) روایت شده که فرمود:
طَلَبُ الْخَلَالِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ وَ مُسْلِمَةٍ
 کار کردن برای کسب روزی حلال، بر هر زن و مرد مسلمان واجب است.
 جامع الاخبار (شعیری) ص ۱۳۹

چاپ: چاپخانه شاخه سبز

اعترافات یک تئاتری خطرناک...

سیامک صفری: تئاتر کار آسانی نیست بلکه بسیار سخت است و خلاقانه!



محمد حسین زاده
 کم هستند بازیگرانی که در عرصه های مختلف بازیگری مانند تئاتر، سینما، تلویزیون و حتی شبکه نمایش خانگی موفق بوده باشند اما اگر بازیگری را پیدا کنیم که چنین استعدادی داشته باشد، قطعاً باید در ریشه های بازیگری و آموزش او دنبال این استعداد و توانایی باشیم. اگر شما هم در دو دهه اخیر جزو تماشاگران تئاتر بوده‌اید، قطعاً بخشی از خاطرات خوب شما با نام سیامک صفری گره خورده است. بازیگری که در تعداد زیادی از نمایش‌های خاطره‌انگیز کشورمان بازی کرده است. او که در واقع پیشینه ای تئاتری دارد از چندین سال پیش در نقش‌های متفاوت و شاخصی در کارهای تصویری بازی کرد و نشان داد که هنر او صرفاً بر صحنه تئاتر خلاصه نمی‌شود ولی به دنبال موفقیت‌های تصویری، هرگز خاستگاه اصلی خود را رها کرد و هنوز هم عمده فعالیت او به تئاتر معطوف است. البته سیامک صفری خود را بازیگری خوش شانس می‌داند که بخت با او یار بوده و در بخش بزرگی از آثار درخشان تئاتر بازی کرده و به قول خودش کمتر در انتخاب‌هایش به جاده خاکی زده است. او این روزها با بازی در دو نقش قوام السلطنه و ملک‌الشعراى بهار در نمایش کلنل در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. به بهانه بازی در این نمایش گفتگویی با او داشتیم. گفتگویی که در خلال آن یادی می‌کنیم از نمایش‌های خاطره‌انگیزی که با بازی سیامک صفری بر ایمن دیدنی‌تر شدند...

شما قبلاً هم نقش افراد واقعی را که در تاریخ کشورمان حضور داشته‌اند، بازی کرده‌اید، از آغا محمد خان تا جامه‌دار و... اصولاً بازی در نقش کارکنان واقعی که ممکن است تماشاگر نسبت به آنان اطلاعات، دیدگاه‌هایی یا حتی تمصیباتی داشته باشد، چگونه تجربه‌ای است؟
 -اولین برداشت درباره این کارکنان این است که بازیگر باید به آن پرسوناژها وفادار بماند ولی بازیگر در چارچوب و ظرفیتی که متن از آن شخصیت تعریف می‌کند، می‌تواند کار کند. جالب است که بگویم وقتی در نقش پرسوناژی تاریخی بازی می‌کنم که برای مردم آشناست، خیلی به این فکر نمی‌کنم که باید تلاش کنم شبیه او باشم و معتمد آنچه متن از آن پرسوناژ معرفی می‌کند، محل شکل‌گیری بازی بازیگر است. مثلاً در همین نمایش کلنل با دو پرسوناژ روبرو هستم، ملک شعراى بهار و قوام‌السلطنه، بهار ضمن اینکه عنصری سیاسی است، شخصیتی ادبی، روزنامه‌نگار، شاعر و... بوده است ولی قوام‌السلطنه فردی سیاستمدار بوده.

شما قبلاً هم نقش افراد واقعی را که در تاریخ کشورمان حضور داشته‌اند، بازی کرده‌اید، از آغا محمد خان تا جامه‌دار و... اصولاً بازی در نقش کارکنان واقعی که ممکن است تماشاگر نسبت به آنان اطلاعات، دیدگاه‌هایی یا حتی تمصیباتی داشته باشد، چگونه تجربه‌ای است؟
 -قوام این قابلیت را دارد که به نقش محوری یک اثر هنری تبدیل شود؟
 -بله. پرسوناژ جذاب، عمیق و هوشیاری است و اگر در تاریخ درباره او جستجو کنیم، متوجه جذابیت و اثرگذاری او در دوره خودش می‌شویم. البته با قضاوتی که تئاتر درباره افراد دارد و نه قضاوت صرفاً تاریخی. در همین نمایش کلنل اشاره‌هایی که به شخصیت قوام می‌شود، نشان می‌دهد ظرفیت خوبی دارد برای تبدیل شدن به یک شخصیت محوری و می‌توان روایت نمایشی او را کار کرد و گسترش داد.

شما در تالار وحدت در چند نمایش خاطره‌انگیز بازی کرده‌اید، از همین شکار روباه و... می‌سی‌سی‌بی‌نشته می‌میرد و...
 -شما در تالار وحدت در چند نمایش خاطره‌انگیز بازی کرده‌اید، از همین شکار روباه و... می‌سی‌سی‌بی‌نشته می‌میرد و...
 -عنوان بازیگری که چند نقش تاریخی بازی کرده‌اید، فکر می‌کنید چقدر در آثار نمایشی به شخصیت‌های مهم ملی و تاریخی‌مان می‌پردازیم تا تلنگری باشد برای مخاطب که درباره آن شخصیت‌ها و آن برهه تاریخی مطالعه کند؟
 -تجربه خود من هم در برخورد با مخاطب است. واکنش مثبتی که مردم نسبت به اینگونه شخصیت‌ها نشان می‌دهند، نشان‌گر علاقه آنان به این پرسوناژهاست. همین الان در برخورد با نمایش کلنل، شاید بسیاری از تماشاگران، این شخصیت را خیلی نمی‌شناختند ولی با دیدن نمایش برایشان جالب می‌شود که چه آدم عجیب و پرکار و میهن دوستی بوده و نسبت به او خیلی سمپاتی پیدا می‌کنند. تجربیاتی که داشته‌ام مانند نمایش شکار روباه که برگرفته از شخصیت آغامحمد خان قاجار است یا خاطرات و

می‌کنم و اغلب متوجه می‌شوم از خیلی از عناصر نمایشی به خوبی استفاده نشده است.

چقدر تئاتر می‌بینید؟
 -خیلی کم. برنامه سیستماتیک و مرتبی برای دیدن تئاتر ندارم. شاید به این دلیل که خیلی حوصله ندارم. اتفاقاً خیلی هم دوست دارم تئاتر ببینم ولی انگار چیزی در من مقاومت می‌کند و مانع می‌شود شاید تپلی است یا اینکه اگر تئاتر ببینم، ممکن است به این فکر کنم که چرا خودم کار نمی‌کنم. خیلی از اجراها را ندیده‌ام. از آنها تعریف هم شنیده‌ام، افسوس هم می‌خورم ولی ...

این موضوع هم خوشحال‌کننده است و هم حسرت برانگیز!
 -بله وقتی دور می‌شوی و دیگر آن تجربه‌ها تکرار نمی‌شود، کمی حال آدم گرفته می‌شود.

برنامه‌های دارید برای یک کار جدید؟
 -دوست دارم متن جمع و جوری با ۲-۳ بازیگر پیدا کنم و خودم هم کارگردانی کنم و هم بازی. فعلاً مشغول خواندن نمایشنامه هستم. دوست دارم کمی خودم را به سمت تئاتر بکشانم. احساس می‌کنم از آن دور شده‌ام و چون می‌دانم چه کار سختی است، می‌خواهم زودتر به سمت آن برگردم که کم‌کم دچار ترس از آن نشوم. اگر از این دورتر بشوم، دیگر جرات نمی‌کنم به تئاتر برگردم چون می‌دانم چه کار سختی است.

کار سختی شده یا همیشه بوده؟
 -همیشه بوده. تئاتر کار آسانی نیست بلکه بسیار سخت است و خلاقانه.

برای سینما برنامه‌ای دارید؟
 -اگر پیشنهاد بازی باشد، کار می‌کنم ولی سینما اصلاً بحث دیگری است و به نظر من با تئاتر خیلی متفاوت است. از نظر من دنیای سینما و تئاتر ربط چندانی به هم ندارند. تئاتر، جای دیگری است. شاید هم اشتباه می‌کنم ولی به نظر من این‌طور می‌آید.

بازیگری که روزی برایش صف می‌کشیدند

-بخصوص که شما با بسیاری از کارگردان‌های خوب تئاتر همکاری داشته‌اید که مدتی است از فضای کار دور بوده‌اند...
 -بله، با زنده‌یاد آتیلا پسیانی کار کردم. به عنوان یک کارگردان خلاق که همیشه نگاهی تازه و جوان داشت، برایم خیلی جذاب بود یا فرهاد مهندس‌پور که ۳ نمایش با او کردم و حالا سال‌هاست کار نمی‌کند. این فرصت را داشتم که با آدم‌های درجه یکی کار کنم. مثل کورش نیرمانی که فصلی فصلی داشتیم از اجراهای خلاق

که او داشت و نوع نگاهش که ویژه است. کورش در سبک تئاتری خود، یک کارگردان کاملاً منحصر به فرد است. با نادر برهانی مرند چند اجرای خیلی خوب داشتیم، با علیرضا نادری عزیز، نمایشی بسیار زیبا کار کردیم که جزئیاتی دیوانه‌کننده داشت یا حسین پاکدل که دو اجرای خیلی خوب با هم داشتیم؛ سقونی درد متن بسیار جذابی داشت و خیلی اجرای مدرن و قشنگی بود و تیم خوبی هم داشتیم به اسم عشق و عالیجناب که فقط یک شب در جشنواره اجرا شد و نفهمیدم چرا آن همه زحمتی که کشیدیم، به هر حال حیف شد چون کار قشنگی بود درباره دکتر مصدق. با حسین کیانی تجربیات خوبی داشتیم. او هم در نوع تئاتر خود، کاربلد بود یا همایون غنی‌زاده که در نسل جوان، یکی از درجه‌یک‌هاست که نبوغ عجیبی در میزانشن کردن و نگاه به صحنه دارد و همیشه هم کارهایش عالی، خلاقانه و حیرت‌انگیز بوده و خوشبختانه من در دو تا از کارهایش بازی کرده‌ام. امیدوارم اسمی را از قلم ننداخته باشم ولی همانطور که می‌بینید آدم خوش شانس بود! بازیگری بوده‌ام که بیشتر اوقات در کارهایی حضور داشته‌ام

آورد مانند یک روز خاطره‌انگیز از زندگی داشتمند بزرگ وو، عروسی خون، یادگار سال‌های شن که قبل از این نمایش‌ها اجرا شدند و مثلاً همین یادگار سال‌های شن از نظر طراحی، بی‌نظیر بود. امروز چیزی از دستم رفته و آن امکان کار با دکتر رفیعی است. اصلاً مدتی از تئاتر دور بوده‌ام. با این اجرا بعد از مدت‌ها دوباره کار می‌کنم. نمی‌خواهم بگویم فضای تئاتر بد شده یا خوب ولی این تغییر را حس می‌کنم. دلتنگی‌ها و حسرت‌های

کابوس‌های جامه‌دار، که نقش دلاکی را بازی می‌کردم که شاهد قتل میزانتقی خان فرغانی است، استقبال و توجه مردم نشان‌گر علاقه آنان به این پرسوناژها بود. الان هم در این اجرا با همین موضوع مواجه هستیم.

شما در تالار وحدت در چند نمایش خاطره‌انگیز بازی کرده‌اید، از همین شکار روباه و... می‌سی‌سی‌بی‌نشته می‌میرد و...
 -شما در تالار وحدت در چند نمایش خاطره‌انگیز بازی کرده‌اید، از همین شکار روباه و... می‌سی‌سی‌بی‌نشته می‌میرد و...

